



# Arquitectura

## El arquitecto que murió dos veces

Según la autora, la demolición de la comisaría de Santo Pipó implica una segunda muerte de su autor, Clorindo Testa. El Patrimonio es parte de la identidad y debería incluirse como materia en la carrera de Arquitectura.

17 Facebook Me gusta Twitter + Google +1 LinkedIn

### Imágenes



Los arquitectos trascendemos a partir de nuestras obras y continuamos viviendo a través de ellas... Es así si no media una topadora y gente con poco conocimiento a cargo. Lo que comento tiene relación con el triste anuncio de ARQ (24.07.13) sobre la demolición de la comisaría en Santo Pipó, Misiones. El edificio era una creación del grupo formado por Boris Davinovic, Augusto Gaido, Francisco Rossi y Clorindo Testa, ordenados alfabéticamente (así figuran en los planos enviados al desarrollar el proyecto) que había ganado el concurso nacional de anteproyectos para puestos de salud y comisarías. Es decir que Testa aún no era el famoso arquitecto, ya que esta obra era anterior incluso al Banco de Londres, la obra que lo proyectó nacional e internacionalmente. La provincia de Misiones organizó estos concursos para consolidarse, ya que al ser Territorio Nacional no tenía contenedores arquitectónicos de suficiente jerarquía para alojar las funciones del poder provincial, salvo dos y ambos en Posadas: la Casa del Gobernador de Corrientes, de fin del siglo anterior, y el edificio

ARQ HD

Lo último en ARQ

- Proyectar desde el volumen
- Paisajes urbanos, por Juan Hitters
- Día del Niño: regalos con ...
- Nuevos dispositivos para evitar ...

construido en 1944 para la Feria Nacional de Turismo y Yerba Mate que luego se reformuló para la Legislatura. Es así como estos concursos cubrieron el territorio provincial de obras destinadas a los más variados fines, pero con un lenguaje predominante y común.

En ese cruce entre arquitectura y política, ¿por qué el lenguaje identitario de ese tiempo histórico fue el del Movimiento Moderno? En cierto sentido heroico apelaba a la construcción de un significado nuevo que dejando atrás las propuestas arquitectónicas del pasado se proyectara hacia el futuro, interpellando las categorías fundacionales y alejándose de la tentación de extraer analogías de la impronta preliminar que habilitaba un Eclecticismo romántico.

Algunas de las obras, localidades provinciales y autores, fueron: Posadas, Unidad Sanitaria (1956, Davinovic/Gaido/Rossi/Testa); Hotel de Turismo (1959, Soto/Rivarola, reformulado, ver ARQ 09.08.10) y Correos y Telecomunicaciones (1960, Dirección de Arquitectura, Dirección General de Correos); San Ignacio, Parador Turístico (1957, Davinovic/Gaido/Rossi/Testa); Santo Pipó, Comisaría (1956, Davinovic/Gaido/Rossi/Testa), derrumbada el 23/07/13; Montecarlo: Hostería de Turismo (1957, Soto/Rivarola); Eldorado, Hotel de Turismo (1957, Winograd/Sigal/Vapñarsky), Terminal de Ómnibus (1963, Morales); Apóstoles, Hostería de Turismo (1957, Soto/Rivarola); Leandro N. Alem: Escuela Normal N°1 (1957-62, Soto/Rivarola); San Javier, Hostería de Turismo (1957, Soto/Rivarola); El Soberbio, Unidad Sanitaria (1956, Davinovic/Gaido/Rossi/Testa). Este relevamiento surge del informe final proyecto de investigación MMM-Patrimonio, turismo y educación: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones N°16H313 FHyCS Universidad Nacional de Misiones, que entre otros resultados obtuvo la declaratoria de Monumento Histórico Nacional para la Escuela Normal de Leandro N. Alem, Misiones en 2012 (ver ARQ 07.08.12).

Con el desplome de la obra de Testa estamos ante una reedición de viejas prácticas: el desconocimiento que ahora se aduce no es novedoso. La desinformación no releva a intendentes, gobernadores ni presidentes, y mucho menos a arquitectos que intervienen en estas obras históricas, de su responsabilidad por el descuido y la destrucción de bienes que no les pertenecen, sino que son patrimonio de las poblaciones y que ellos, como administradores circunstanciales deberían no sólo conocer, sino además custodiar.

Es que las leyes que cuidan el Patrimonio van por detrás de estos depredadores, lo que por cierto no es inocente. Ya que el orgullo de la pertenencia que implica el patrimonio es una de nuestras bases identitarias, y si importa la cuestión local debemos ser conscientes de las leyes.

Pero yendo al meollo: ¿qué rol nos cabe a nosotros arquitectos conocedores de nuestra historia? ¿Qué pasa con los colegas que se infanan de desconocerla y atentan alegremente contra estos bienes de los que estamos orgullosos?

Sería deseable que al contratar se tuviera en cuenta la experiencia, ya que la ignorancia del profesional es agresiva hacia aquello más vulnerable e indefenso. No estamos en contra del avance y del progreso, abogamos por un tratamiento que preserve los bienes caracterizados y los incorpore a un nuevo ciclo urbano, porque el patrimonio construido es la zona más sensible de los objetos arquitectónicos en existencia. Para ello, la materia Patrimonio debería ser incluida en la currícula de nuestras carreras, no como un mero ítem de Historia de la Arquitectura según se estableció en los estándares que decanos de Facultades de Arquitectura del país convinieron (2006) para que la CONEAU las evaluara, debido a que la Arquitectura es "...una Profesión regulada por el Estado, dado que su Ejercicio pudiera comprometer el interés público poniendo en riesgo de modo directo la salud, la seguridad, los derechos, los bienes de las Personas..." (Art. 43 Ley de Educación Superior). La materia Patrimonio debe ser incluida específicamente, con el estudio de normas nacionales e internacionales y de formas positivas de tratarlo.

Y entonces, cuando nos preguntamos por qué estamos como estamos, habría que recordar estas cuestiones, ya que los pueblos que no custodian sus bienes no se hacen cargo de su historia y por ello pueden quedar inermes ante cualquier depredador, poniendo en riesgo su propia identidad.

Y así fue como Clorindo murió dos veces y en el mismo año: una en abril, cuando tristes nos enteramos de su fallecimiento, y otra en julio en Santo Pipó, con la destrucción de la comisaría a manos de gente con un profundo desconocimiento de su historia y de su patrimonio.

«

TAGS: [opinión](#) , [03](#) , [Clorindo Testa](#) , [Misiones](#) , [Graciela De Kuna](#)

## Comentarios

(Para comentar, tu cuenta debe estar activa)



Enviar nuevo comentario

[Iniciar sesión](#)

[Enviar](#)

# ARQ

Clarín.com

## Secciones

Portada  
Arquitectura  
Urbano  
Construcción  
Inmobiliario  
Diseño  
Patrimonio  
Archivo Arquitectura sXXI  
En Detalle  
ARQtv  
Agenda  
Productos & Empresas

## Sitios amigos

Clarín.com  
Biencasero.com  
Deautos.com  
Argenprop.com  
Empleos.clarín.com  
Entremujeres.com

Copyright 1996-2013 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble  
Protección de datos personales | Normas de confidencialidad y privacidad