

Cementerio La Piedad. ¿Pórtico o peristilo?

Desde mi llegada a Posadas hace ya muchos años, cuando escucho hablar acerca de la entrada al cementerio La Piedad, la nombran como el “peristilo” del cementerio. Siempre me intrigó la persistencia en el error sin que mediara la debida corrección y me parecieron dignas de investigación las razones de dicha confusión, pero como mucho de lo que me parecía así, fue postergado indefinidamente. Es que la palabra PERISTILO, la suma de perímetro más stylo que es como entre los griegos y luego los romanos, se nombraba a la columna. O sea que peristilo es algo rodeado de columnas, como por ejemplo el Partenón de Atenas o posteriormente un claustro medieval, para dar en ejemplo de peristilo interno y de peristilo externo. Recurso arquitectónico que a todas luces no se emplea en la entrada mencionada.

Es que la arquitectura, eso que transitamos desde que nacemos y se va incorporando lentamente a nosotros por medio de nuestra percepción sensorial, nos habla en forma de susurro o nos grita, de acuerdo a las intenciones del diseñador. En ese contexto, el acceso al Cementerio es en verdad una obra de arte arquitectónico, un pórtico con enormes, hermosas y solemnes proporciones, con columnas construidas en ladrillo (mis respetos a los constructores también), dóricas, muy superiores en cuanto a masa a los órdenes siguientes jónico, corintio, compuesto y etc. que fueron cada vez más esbeltos y ni que hablar del tiempo del gótico y sus haces de columnas y columnillas, muy altas pero muy finas...

Decía, las columnas dóricas que sustentan el acceso al cementerio posadeño, este amplio, grave y enfático pórtico diseñado por el arq Alejandro Bustillo quien semánticamente relacionó su gravedad y masa con el cometido cementerio.

Y eso sucedió seguramente desde las mismas pautas del diseño al pensar en su significado, ya que no es igual un lugar rodeado de columnas que un acceso ceremonial es decir, un transcurrir que un acento. El peristilo acompaña y es a su vez un recinto para estar y permanecer además de recorrerlo, ya que genera un espacio interior lineal, bidireccional y en el caso de que el peristilo fuera exterior, como galería, logra un recorrido perimetral y también un transcurrir. Pero el pórtico, es un acceso ceremonial, de alto impacto ya que rompe con la permanencia muraria, se desarrolla en un punto y genera un foco de atención cuya impronta se solemniza por el sólo hecho de sus dimensiones mayores que las de la totalidad del resto del registro arquitectónico. El componente ceremonial además importa en relación con el hecho de que estamos por ingresar al recinto en donde reina la muerte y por ello la gravedad se impone y la arquitectura responde a esa fuerte condicionante ayuda financiera para implementar trabajos prioritarios de conservación en campo.

Y la respuesta, el intrínquilis al porqué del error persistente permaneció sin resolverse...

Hasta que hace un tiempo, una divergencia entre tesisistas (él y ella), ya que ambos me solicitaban como directora de sus tesis de grado y ambos querían desarrollar como tema el Tanatoturismo (por Tánatos el dios griego de la muerte), es decir la visita de turistas, programada o no a cementerios, que es tan difundido en Europa y del que nosotros en Argentina tenemos como estrella al cementerio de La Recoleta en Buenos Aires. Hasta allí todo bien, es un tema que me

interesa y del que soy entusiasta usuaria (aclaración: soy entusiasta usuaria, no de los cementerios, sí de su visita). El problema residía en que ambos querían trabajar sobre el cementerio de La Piedad en Posadas.

Los tesisistas entonces, tuvieron que discutir, rediscutir hasta ponerse de acuerdo, fue eso un gran entrenamiento para su futuro profesional, ya que debieron argumentar sus razones. Ello llevó a una de los dos a planear su tema de tesis en el cementerio San Juan Bautista de la ciudad de Corrientes, capital de la provincia del mismo nombre, la única que tiene frontera con Misiones, por otra parte. Las relaciones arquitectónicas con Corrientes son de larga data desde las Misiones Jesuíticas y anteriormente el territorio indígena común, baste para más datos recordar que la Casa de Gobierno de Misiones es nombrada Monumento Histórico Nacional a la vez que su par de Corrientes, similares pero de distinto porte cada una y diseñadas ambas por el italiano Juan Coll.

A partir de este hecho fortuito: el de mis alumnos tesisistas enfrentados en lo que casi hasta concederíamos que era un asunto trivial de dos personas que deben resolver un entrecruce habitual en la vida, se hizo la luz para mí acerca de aquella intriga postergada.

En esta resolución, la de inclinarse por el cementerio correntino como referente, ella además de hacer su tesis, presentarla y defenderla, deliciosamente encontró al amor de su vida, cosa extremadamente romántica, especialmente si lo pensamos en contraposición a lo que fue a buscar, un cementerio. Y yo en el transcurso de su tesis me di de bruces con la respuesta a la intriga inicial de este artículo: ¿por qué se le dice PERISTILO si es un PÓRTICO? En una foto del frente del cementerio de Corrientes que había tomado mi tesisista e incluido en una de nuestras habituales correcciones, vi revelador, el acceso al Cementerio de Corrientes y así pude vivir un momento elevado en la vida del investigador, algo así como epifánico diría un amigo arquitecto, que es el descubrir el culpable famoso, en este caso el Cementerio de Corrientes.



* Dra. Arq. Graciela de Kuna

Tiene un acceso que sobresale mediante un pórtico anclado a una serie de columnas de base circular, que en ambas direcciones semi-rodean el recinto y están suavemente empotradas en el muro: el peristilo, como puede ser observado en la foto que se adjunta y que correctamente es la manera habitual de nombrarlo entre la población, de lo que deduzco que por una mala correspondencia, todas las entradas a todos los cementerios debían llamarse peristilo

En relación con este tipo de confusión peligrosa fue la de aquella alumna que insistía en el “magnífico rosetón” como una unión indisoluble (como la de acceso peristilo, algo así como “todos los rosetones son magníficos”), como el gato y el cascabel o el pan y la manteca. Estábamos transitando en un examen final de Historia de la Arquitectura, el gótico y cada catedral que mencionaba tenía un magnífico rosetón, que es cierto que algunas lo tienen, pero no todas. Con los otros docentes del tribunal nos preguntábamos, si ¿los góticos habían construido sólo rosetones magníficos? Muchas veces pasa este tipo de confusiones en ciertos casos muy jocosos como por ejemplo, aquel alumno al nombrar a Leonardo Da Vinci y su obra máxima, la Anaconda (en vez de La Gioconda); o el que aseguró que los indios eran sedimentarios (en vez de sedentarios); o que las momias estaban en los esófagos en lugar de los sarcófagos y siguen...

Es que cuando hablan los médicos entre sí, lo hacen en su lenguaje específico. Con los abogados sucede lo mismo y ni hablar de los contadores. En nuestro caso a partir de tener que comunicarnos llanamente con capataces y obreros, ¿hemos perdido nuestra capacidad de hablar entre pares?

Es importante el estudio permanente, es nuestro destino y parte del respeto con el que como profesionales aportamos a nuestra profesión y a la gente. Aprender a manejar nuestro metalenguaje específico y hacer valer ese conocimiento se impone y entonces, no es igual Peristilo que Pórtico, como no es lo mismo el Cemento que la Cal.



- Pórtico Cementerio La Piedad. Posadas. Fotografías: Arq. Alina Bistoletti. Año 2014. Archivo AM.
- Pórtico cementerio de Corrientes. Fuente: <http://www.tncorrientes.com/galeria/Cementerio-San-Juan-Bautista-de-Corrientes.jpg>

* Arquitecta (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Doctora en Educación en Artes Visuales (Universidad de Sevilla, España), Magister en Educación por el Arte (Universidad Nacional de Misiones, Argentina) Docente e investigadora -U.Na.M. y U.C.S.F.(Posadas, Argentina)