



ARGOS

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO DE LA FHyCS - UNaM


Universidad Nacional de Misiones



**Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias
Sociales. Secretaría de Investigación y Postgrado. Maestría en Semiótica
Discursiva**

Alfaya, Sonia Graciela

Entre operativos, causas y casos. Producción contemporánea de relatos periodísticos policiales en Misiones

**Tesis de Maestría presentada para obtener el título de
“Magíster en Semiótica Discursiva”**

Director: Maidana, Elena

Posadas, 2016



Esta obra está licenciado bajo Licencia Creative Commons (CC) Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

MAESTRÍA EN SEMIÓTICA DISCURSIVA

TESIS

ENTRE OPERATIVOS, CAUSAS Y CASOS

PRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA DE RELATOS PERIODÍSTICOS

POLICIALES EN MISIONES

TESISTA: SONIA GRACIELA ALFAYA

DIRECTORA: Mgter. ELENA MAIDANA

POSADAS – MISIONES

NOVIEMBRE 2016

“Hay honores que nunca voy a llevar tranquilo/a”...
(Andrés Calamaro)

Agradecimientos

A todos los que acompañaron y sufrieron conmigo este proceso sinuoso:

* *A la Directora*, por su siempre atenta mirada y por permitirme ser su coequiper en tantas aventuras no sólo académicas.

* *A mis compañeros de cátedra* que supieron magníficamente sobrellevar las materias.

* *A los amigos* que acompañaron durante el tsunami y no dejaron de mandar fuerzas.

* *A mis padres y a mi hermano* por estar siempre ahí en el momento justo y en el lugar indicado.

* *A mis sobrinos* por brindarme hermosos momentos de recreo y porque siempre nos divertimos juntos.

* y también:

Grac, grac, grac, gracias al cielo,

grac, grac, grac, gracias a la tierra.

Grac, grac, grac, gracias al cielo,

grac, grac, grac, gracias a la tierra.

(Billy Bond y la Pesada del Rock and Roll. Canción de cierre del programa televisivo "Duro de Domar", conductor: Roberto Pettinato)

Índice

<i>Presentación</i>	7
CAPITULO UNO	8
<i>Caja de herramientas conceptuales para la construcción de un objeto crítico</i>	
Cuestiones epistemológicas, teóricas y metodológicas	10
<i>Nivel Epistemológico</i>	12
- El paradigma positivista	13
- El paradigma materialista-histórico	14
- El paradigma interpretativo	15
- Desde el campo del Análisis del Discurso	17
- Desde el campo de la Comunicación Social	20
Los estudios culturales	22
Estudios Culturales Latinoamericanos (ECLA)	24
<i>Nivel Teórico</i>	30
- El orden de lo decible: los discursos sociales	30
- El discurso hegemónico	32
- El discurso como productor de sentido	34
<i>Niveles metodológico y técnico</i>	37
- Los géneros discursivos	39
- Formatos	41
- A propósito de la narración. Contar para ir siendo	44
- Del corpus de análisis	48
CAPITULO DOS	50
<i>Relatos policiales: Entre géneros discursivos, narración y matrices culturales</i>	
De cuando el relato policial tomó forma	52
Entre el enigma y el thriller	55
Ideología de la literatura policiaca	57
El relato periodístico policial	59

Memoria genérica otra	63
El melodrama: forma narrativa de los relatos periodísticos policiales	66
Estructura dramática del melodrama	68
Caso particular: el folletín gauchesco	70
Juan Moreira, entre viejas y nuevas historias	72
Gramática de los relatos periodísticos policiales	74
CAPITULO TRES	79
<i>Entre operativos, causas y casos. Producción contemporánea de relatos periodísticos policiales en Misiones</i>	
La tematización del delito	80
Fuerzas de seguridad y Justicia en acción	87
La forma de los relatos periodísticos policiales	99
El periodista ¿también investiga?	103
¿Quién lo dijo? Las fuentes	105
Sujetos activos – sujetos pasivos del accionar (institucional)	107
Entre lo informativo y lo técnico	111
Algo queda...	112
Dos casos de análisis	114
- El femicidio de Horacelia Marasca	114
- Crimen del Gendarme José Riquelme De la Cruz	123
COMENTARIOS FINALES	127
<i>Entre operativos, causas y casos</i>	
Bibliografía	130
Anexo	136

PRESENTACIÓN

El presente trabajo es resultado de un interés y preocupación nacido años atrás sobre los efectos de sentido, la productividad de discursos periodísticos en la actualidad, en particular aquellos vinculados con lo policial. Así, desde el proyecto de investigación “Comunicación y ciudad. La producción social de seguridad en la ciudad de Posadas, Misiones”¹, 2010-2012 comenzamos a indagar en el modo en que los relatos periodísticos participaban –y profundizaban- la discursividad hegemónica sobre la inseguridad. Por aquel entonces encaramos análisis de producciones periodísticas de medios locales que daban cuenta de esta problemática y cuál era su tratamiento. Así pudimos aproximarnos al trabajo de los medios masivos de comunicación (los hegemónicos principalmente) quienes –veíamos en ese momento- amplificaban una interpretación limitada de la inseguridad (legitimada ampliamente en el campo social), restringida a los ataques a la propiedad privada (robos/hurtos) y la violencia física. Lo preocupante eran los supuestos que esa interpretación sustentaba: la causa de la inseguridad son los delincuentes por tanto si se termina con ellos se acaba la inseguridad. Los delincuentes aparecían desde esta formulación, también tipificados: jóvenes-pobres-de barrios marginales.

Tal preocupación llevó en el campo de la docencia, desde la cátedra Comunicación II de las Tecnicatura y Licenciatura en Comunicación Social, cuyo objeto de interés es la massmediación, a trabajar la tematización de la seguridad/inseguridad en los medios de comunicación a partir de producciones contemporáneas y también del reconocimiento de matrices/memorias discursivas aún activas. En este sentido, buscamos dar cuenta de la relación entre matrices culturales y formatos industriales (propuesta de Jesús Martín Barbero) a partir del análisis de un caso particular: el folletín Juan Moreira de Eduardo Gutiérrez, lo que permitió enfocar la discusión y volver a pensar desde la contemporaneidad la conflictiva relación entre la Ley del Estado Nación y su transgresión, entre las fuerzas del orden y los sujetos a quien se dirige su acción: aquellos que están fuera *de la ley*: antes gauchos malos/renegados, hoy delincuentes.

Más tarde, los seminarios cursados en el marco de la Maestría en Semiótica Discursiva me brindaron herramientas de análisis para profundizar la reflexión en torno a la

¹ Proyecto del Programa de Incentivos 16H303. Secretaría de Investigación y Postgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNaM. Directora: Mgter. Elena Maidana.

productividad discursiva de los relatos periodísticos sobre el delito. Así, cada trabajo elaborado me conectó con nuevos abordajes y con una pluralidad de enfoques que enriquecieron mi formación.

El trayecto desarrollado me condujo a ampliar la perspectiva de análisis y enfocarme en la producción contemporánea de relatos periodísticos policiales considerando por un lado el peso histórico que estos relatos tienen en el campo del periodismo, ellos fueron claves para el surgimiento de la prensa popular masiva; y, por otro, su relevancia en la actualidad. Sólo como ejemplo, vale nombrar los resultados de los monitoreos realizados por la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual sobre relatos policiales en noticieros de la televisión abierta de Buenos Aires: un tercio del tiempo informativo de TV de aire y un cuarto de las noticias presentadas tratan sobre hechos policiales o son presentadas, en una de sus dimensiones, como parte del campo delictual; la mayoría de las señales de noticias dedican más del 50% del tiempo a coberturas de casos policiales.

Desde tales intereses se construyó un corpus de análisis con producciones periodísticas de la sección “Policiales” de dos medios gráficos misioneros: El Territorio y Primera Edición. El recorte realizado para la conformación del corpus abarcó las producciones periodísticas publicadas en la sección “Policiales” de ambos medios entre el 21 de agosto y 6 de septiembre de 2015, este acotado lapso de tiempo dio lugar a un acercamiento a la producción contemporánea de relatos periodísticos policiales en Misiones.

Así, con el análisis desarrollado se buscó dar cuenta de rasgos de permanencia y desvíos en la producción informativa de la sección “Policiales” a fin de aproximarse a posibles efectos de sentido que estos relatos generan: ¿Qué historias narran y cómo lo hacen?, ¿qué relato de actualidad construyen?, ¿qué orden social contribuyen a legitimar/deslegitimar?, ¿quiénes son los actores de sus historias?, ¿qué cuentan de lo que nos pasa o está pasando?; fueron algunos de los interrogantes que guiaron la indagación; no cerrada ni exhaustiva por el contrario abierta a nuevas preguntas y posibles itinerarios de indagación a emprender.

CAPÍTULO UNO

Caja de herramientas conceptuales para la construcción de un objeto crítico

*Los conceptos básicos, de los cuales partimos,
Dejan repentinamente de ser conceptos
para convertirse en problemas;
no problemas analíticos,
sino movimientos históricos,
que todavía no han sido resueltos.
Raymond Williams*

“El delito, que es una frontera móvil, histórica y cambiante (los delitos cambian con el tiempo), no sólo nos puede servir para diferenciar, separar y excluir, sino también para relacionar el Estado, la política, la sociedad, los sujetos, la cultura. Como lo sabían Marx y Freud, es un instrumento crítico ideal porque es histórico, cultural, político, económico, jurídico, social a la vez: es una de esas nociones articuladoras que están en o entre todos los campos” (1999; 15), sostiene Josefina Ludmer a propósito de la productividad / positividad del delito.

En tanto noción articuladora, desde la modernidad² en adelante, principalmente dio lugar a géneros discursivos cuya temática principal gira en torno al delito: en la literatura (novela policial de enigma y/o negra); en el ámbito jurídico/policial y la criminología; incluso en el político y en el científico-académico (como “la indagación” y “el examen”- esas formas de saber-poder propias de la legalidad moderna-capitalista que detalla Foucault (2005). También en los medios de comunicación masivos el delito ocupa un lugar de privilegio, tanto que podría decirse que acompañó el surgimiento de

² Según el concepto esbozado por Bolívar Echeverría: “Por Modernidad habría que entender el carácter peculiar de una forma histórica de totalización civilizatoria de la vida humana. Por capitalismo una forma o modo de reproducción de la vida económica del ser humano: una manera de llevar aquel conjunto de sus actividades que está dedicado directa y preferentemente a la producción, circulación y consumo de bienes producidos. Entre Modernidad y capitalismo existen relaciones que son propias entre una totalización completa e independiente y una parte de ella dependiente suya, pero en condiciones de imponerle su manera particular de totalización”; en Casullo Nicolás (1991) *Debates sobre Modernidad y Postmodernidad*. Quito, Ecuador. Editores Unidos Nariz del Diablo. Pág. 77

la prensa popular de masas y la aparición de “la noticia”, formato industrial reconocido hoy como canónico en el campo del periodismo. La prensa gráfica le dedicó una sección especial en su espacio redaccional: “la policial” y así el delito como hecho de actualidad tuvo su relato diario, sus casos resonados, sus víctimas y victimarios, sus villanos y justicieros.

Producto de ese proceso y quizás como huella de su origen en el proceso de consolidación de esa *forma histórica de totalización civilizatoria de la vida humana* en que se constituyó la Modernidad, “los relatos del delito” circulan y se reconocen en el presente como “relatos policiales”, tal vez por su cercanía con la institución que a partir de esa etapa histórica se configurará como “protectora de la población” primero y luego como “guardiana” de la ley y el orden estipulados por el Estado-Nación; como organización con facultades para el ejercicio legítimo de la violencia hacia el interior de los estados nacionales³.

En la actualidad, su profusión en la producción mediática –tanto en géneros de ficción como de no ficción periodísticos- es insoslayable. Vinculados en gran medida con la tematización de la “seguridad/inseguridad” los relatos policiales ocupan cada vez mayor espacio y repercusión como relatos informativos de medios gráficos, digitales, radiales; en noticieros de televisión y programas de debate, series, films, realitys show, videojuegos y la lista podría continuar largamente. No ha dejado de proliferar asimismo en el campo de la literatura y del arte. El delito da que hablar, ofrece materia narrativa a diestra y siniestra.

Tal productividad en torno al delito vuelve pertinentes reflexiones acerca del presente del género. Es por ello que se buscó indagar en la producción contemporánea de los relatos periodísticos policiales⁴, considerar sus derivas, reconfiguraciones y persistencias, atender a sus rasgos de permanencia (temáticos y retóricos) y sus

³ A propósito de la noción de policía comenta Foucault que ella no evoca únicamente gente de uniforme o de los servicios secretos, pues “en los siglos XVII y XVIII la ‘Policía’ designaba un programa de racionalidad gubernamental. Se lo puede definir como el proyecto de crear un sistema de reglamentación de la conducta general de los individuos en el que todo esté controlado a tal punto que las cosas se mantengan por sí mismas, sin que sea necesaria intervención alguna” (2012; 142)

⁴ Concepto utilizado por la investigadora de la UNaM Nora Delgado, quien define: “El trabajo con la noticia policial nos llevó a la consideración inicial del relato como matriz fundante; de ahí la opción de denominar a estos textos como Relatos Periodísticos Policiales (RPP), máxime cuando éstos mezclaban diálogos, entrevistas, opiniones, fotografías, infografías, etc., con narración e información”; en *Truculencias: entre la desmesura y la noticia*. Posadas, Misiones. Editorial Universitaria. 1998. Pág. 16

desvíos⁵; a fin de comprender los efectos de sentido que tal producción discursiva tiene en la configuración/desfiguración de actuales procesos sociales. Aproximarse a ellos se constituye un intento, como afirma Jesús Martín Barbero, por: “descubrir la densidad política de lo que hacen los medios más allá y más acá de los discursos en que se habla de o hablan los políticos. Densidad que constituye a los medios en escenarios claves de la lucha por el reconocimiento ciudadano de los grupos marginados, del derecho a la diferencia de los excluidos y de la negociación sobre los temas que debe contener la agenda pública”⁶.

Tales propósitos demandaron la construcción de un objeto de estudio multidimensional, a partir de la reflexión de diferentes campos disciplinares, en particular: los de Comunicación Social y Análisis de Discurso. Desde esa encrucijada se armó una *caja de herramientas conceptuales* que guiaron la indagación/navegación por las aguas de los relatos periodísticos policiales contemporáneos: discurso social, género discursivo, narración, matrices culturales, matrices discursivas, relato policial son algunos de sus componentes clave.

Dada la multidimensionalidad y densidad de lo abordado, se priorizaron desarrollos teórico/metodológicos que buscaron distanciarse de posiciones lineales y mecanicistas. Se propuso por lo tanto partir de abordajes críticos para interrogar y comprender la complejidad de lo que se juega hoy con la narrativa del delito.

Cuestiones epistemológicas, teóricas y metodológicas

En su texto “La investigación de la Comunicación. Cuestiones epistemológicas, teóricas y metodológicas”, Vasallos de Lopes propone un modelo metodológico para la investigación empírica de la comunicación, basado en su propia experiencia como investigadora. Dicho modelo parte del siguiente cuestionamiento: “la investigación no es reductible a una secuencia de operaciones, de procedimientos necesarios e inmutables, de normas rígidamente codificadas, que convierte a la metodología en una tecnología, en un recetario de ‘cómo hacer’ investigación con base en una visión ‘burocrática’ de proyecto el cual, fijado en el inicio de la investigación, es convertido en

⁵ Propuesta elaborado por Steimberg, O. en (1993) *Semiótica de los medios masivos*. Buenos Aires, Argentina. Colección del Círculo, ATUEL.

⁶ Martín Barbero, Jesús; en Reguillo, Rosana (2005) *La construcción simbólica de la ciudad*. México. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) – Universidad Iberoamericana. P.12

una verdadera camisa de fuerza que transforma el proceso de investigación en un ritual de operaciones rutinizadas” (1999;16).

Con su modelo busca organizar y articular el campo de la investigación en niveles y fases metodológicas que “se interpenetran dialécticamente, de lo que resulta una concepción simultáneamente topológica y cronológica de investigación. La visión es la de un modelo metodológico que opera en red” (ídem; 17). Los niveles y fases metodológicos se articulan en dos ejes: vertical y horizontal. El eje vertical está constituido por cuatro niveles: epistemológico, teórico, metódico y técnico; por su parte el eje horizontal está organizado en cuatro fases: definición del objeto, observación, descripción e interpretación. “Cada fase es atravesada por cada uno de los niveles y cada nivel opera en función de cada una de las fases. Además de eso, los niveles mantienen relaciones entre sí y esas fases también se remiten mutuamente, en movimientos verticales de ascenso y descenso, (inducción/deducción, grados de abstracción/concreción) y de movimientos horizontales, de vaivén, de progresión y de retroceso (construir el objeto, observarlo, analizarlo, retomándolo de diferentes maneras)” (ídem; 18).

Dicha propuesta se constituyó en una alternativa válida para la indagación. Así, la reflexión en el nivel epistemológico condujo a la revisión de paradigmas desarrollados en las Ciencias Sociales y a la consideración de algunas de sus formulaciones en los campos priorizados de la Comunicación Social y el Análisis del Discurso. En el nivel teórico se construyó una red conceptual a partir de diversos aportes de los campos disciplinares priorizados (Comunicación Social, Semiótica, Análisis del Discurso); mientras que en el nivel metódico apuntó a clarificar la perspectiva priorizada para la investigación y en relación con el último nivel se seleccionaron las técnicas pertinentes para la descripción e interpretación del corpus construido.

Los apartados que siguen buscan acercar precisiones de ese itinerario y de las opciones realizadas.

NIVEL EPISTEMOLÓGICO

El nivel epistemológico corresponde a la reflexión en torno a las condiciones de producción de conocimiento científico. Siguiendo la propuesta de Vasallo de Lopes éste es un nivel que opera internamente en la práctica de investigación. “Esto garantiza que los principios de científicidad operen internamente a la práctica científica, o sea, la crítica epistemológica rige los criterios de validación interna del discurso científico” (1999; 13).

Dichos principios de científicidad se sustentan en *conjuntos de prácticas que definen una disciplina científica durante un período específico*⁷, vale decir paradigmas. Como explica Irenne Vasilachis de Gialdino: “los paradigmas son *los marcos teórico-metodológicos de interpretación de los fenómenos sociales creados y/o adoptados por los científicos sociales* de acuerdo con los siguientes supuestos que responden a los interrogantes planteados: 1) una cosmovisión filosófica, 2) la determinación de una o varias formas o estrategias de acceso a la realidad, 3) la adopción o elaboración de conceptos de acuerdo con la o las teorías que crea o supone, 4) un contexto social, 5) una forma de compromiso existencial y 6) una elección respecto de los fenómenos sociales que analiza” (1992; 9).

De allí que, siguiendo los planteos de Vasallo de Lopes: “las decisiones y opciones en la ciencia, que son del eje del paradigma, son hechas dentro del conjunto de las posibilidades teóricas, metodológicas y técnicas que constituyen el ‘reservorio disponible’ de una ciencia en un momento dado de su desarrollo en un determinado ambiente social” (1999; 16).

En el mismo sentido, Guillermo Orozco Gómez sostiene que “los paradigmas permiten diferenciar supuestos para hacer sentido en la investigación y producción de conocimientos sobre objetos y fenómenos, pero no se trata sólo de visiones sustentadas científicamente, sino sobre todo de consensos entre los miembros de las comunidades científicas” (2012; 91). De esos consensos en las comunidades científicas derivó la consolidación de paradigmas en las Ciencias Sociales que guiaron el desarrollo de la investigación en diferentes campos disciplinares. Si bien existen diversas miradas sobre los paradigmas en las Ciencias Sociales, se sigue en este trabajo la propuesta de Vasilachis de Gialdino, para quien existen tres paradigmas que conviven en la actualidad: el materialista-histórico, el positivista y el interpretativo. “Cada uno de ellos suscita una distinta reflexión epistemológica cuyos resultados no pueden aplicarse a los restantes”, afirma Vasilachis. Para la autora, los dos primeros paradigmas son los consolidados en

⁷ Definición establecida por: Kuhn, Thomas S. (1970) *The Structure of Scientific Revolutions*, 2nd Ed., Univ. of Chicago Press, Chicago & Londres.

las Ciencias Sociales, mientras que el tercero –el interpretativo- está en vías de consolidación.

El paradigma positivista

Este paradigma deriva del pensamiento de Augusto Comte, quien sentó sus bases. Para este autor "la armonía / el equilibrio" es la principal característica de la organización social; desde su perspectiva el orden es considerado una condición del progreso de las sociedades humanas, posible de ser estudiado y planificado racionalmente. Por ello la ciencia positiva busca la "explicación causal" de fenómenos y la predicción de acontecimientos futuros a través de la producción de conocimiento analítico generalizado, o sea de "leyes" aplicables a distintos casos.

Por tanto, sostiene Vasilachis que las distintas construcciones teóricas a las que dio lugar este paradigma giran en torno a: 1) la observación dirigida hacia hechos externos al investigador, 2) la importancia del establecimiento de leyes derivadas de las regularidades observadas en los hechos y como fundamento de las explicaciones causales, y 3) el supuesto de la necesidad de teorías verificables.

Como explica Orozco Gómez sobre el paradigma positivista: “algunos lo han llamado también el paradigma ‘prediccionista’, pues lo importante en éste es plantear una serie de hipótesis futuras, con base en datos elaborados empíricamente, esto es, con base en la observación de fenómenos repetidos y comprobados exhaustivamente, por lo que ha sido el paradigma sobre el que históricamente se ha erigido el desarrollo de las ciencias naturales o exactas. Por los duros criterios de exhaustividad y comprobabilidad que exige este paradigma, lo que le importa, ante todo, es la cuantificación y la medición. Por medio de la cuantificación y medición de los resultados de largas secuencias de repeticiones, se llega a distinguir tendencias y regularidades, a plantearse nuevas hipótesis y a construir nuevas teorías. En ese sentido es un paradigma que se basa en procedimientos estrictamente cuantitativos” (2012; 95).

Este paradigma, que dio lugar al desarrollo del conductismo y del funcionalismo, se sustenta en la afirmación de que la ciencia trabaja con teorías, lo que es decir, sistemas deductivos, contruidos desde esquemas de inferencias lógico deductivas. Como se afirmaba anteriormente, estas teorías científicas deben ser verificables, contrastables, postulando la objetividad del conocimiento científico como condición. Entendiendo este concepto como la posibilidad de contrastación intersubjetiva de los enunciados científicos

y los datos obtenidos a través del método científico de observación de fenómenos, el establecimiento de explicaciones causales y regularidades a través de técnicas de recolección de datos cuantitativos.

El paradigma positivista y su derivación funcional/conductista en las Ciencias Sociales es todavía dominante en muchos campos disciplinares, el de Comunicación Social no es la excepción. Como afirma Orozco Gómez: “un efecto negativo de este paradigma es que, al haberse atribuido históricamente la función autorreferencial de objetividad y neutralidad, se apropió también de los conceptos de ciencia y de lo científico, dando lugar a la idea de que sólo el conocimiento producido a través de su método es válido” (2012; 97).

El paradigma materialista-histórico

Los fundamentos de este paradigma se encuentran en el pensamiento de Marx y Engels, quienes sentaron las bases del materialismo filosófico. El materialismo histórico busca explicar procesos sociales desde sus dimensiones prácticas, tecnológicas y materiales, atendiendo a la forma en que el modo de producción vigente en distintos períodos históricos determina diferentes niveles de la organización social: económico, jurídico, ideológico, político, cultural, etc. Para el materialismo histórico los cambios tecnológicos y del modo de producción son los principales factores del cambio social y es en los factores materiales de ese tipo donde deben buscarse las causas últimas de éste.

Aunque el materialismo histórico surgió en el seno del marxismo, posteriormente las ideas de Marx influyeron en distintos campos científicos haciendo que el materialismo histórico englobe toda una serie de elaboraciones teóricas no necesariamente marxistas.

Este paradigma parte del supuesto, según el pensamiento de Marx, de que son los individuos reales, su acción y sus condiciones materiales de vida, tanto aquellas con las que se han encontrado como las engendradas por su propia acción, quienes como productores, contraen entre sí relaciones sociales y políticas determinadas. De allí que entiendan que la observación empírica debe poner de relieve las contradicciones y antagonismos existentes entre la organización social y política y la producción, puesto que la organización social y el Estado derivan del proceso de vida de determinados individuos concretos, situados y organizados en clases sociales antagónicas. Pues, como afirma Marx:

“Sin antagonismo no hay progreso. Tal es la ley a la que la civilización ha obedecido hasta nuestros días”⁸.

Por tanto, el método científico que proponen va de lo simple a lo más complejo, a lo más abstracto, ya que como sostiene Marx: lo concreto es concreto porque es la síntesis de muchas determinaciones, es decir, unidad de lo diverso. Por eso, lo concreto aparece en el pensamiento como proceso de síntesis, como resultado, y no como punto de partida, aunque sea el verdadero punto de partida y, por consiguiente, el punto de partida también de la percepción y de la representación.

La influencia del paradigma materialista, como se dijo anteriormente, alcanza a toda la producción sociológica, sin embargo, su consolidación se expresó principalmente en dos vertientes: neomarxista (Lefebvre y Goldmann) y teoría crítica (Marcuse, Adorno, Horkheimer, Habermas). Como sostiene Vasilachis de Gialdino, “ambas corrientes, desde perspectivas no siempre asimilables, critican al paradigma positivista, al igual que lo hacen los aportes teóricos del paradigma interpretativo” (1992; 17).

En ese cuestionamiento al paradigma positivista, la teoría crítica buscó cuestionar tanto a la sociedad como a la forma reconocida como válida para conocerla. En tal sentido, Adorno postuló que: sólo una sociología capaz de poner en movimiento las antítesis petrificadas de su organización, accedería a sí misma. Para Marcuse la teoría crítica es algo más que un simple registro y sistematización de hechos, su impulso proviene precisamente de la fuerza con que habla en contra de los hechos, mostrando las posibilidades de mejora frente a una ‘mala’ situación fáctica. Al igual que la filosofía, la teoría crítica se opone a la justicia de la realidad, al positivismo satisfecho. Pero a diferencia de la filosofía, fija siempre sus objetivos a partir de las tendencias existentes en el proceso social.

El paradigma interpretativo

Siguiendo a Vasilachis de Gialdino, este paradigma está en vías de consolidación, su premisa básica es “la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes” (1992; 22). Al igual que el paradigma materialista histórico critica al positivismo. Los supuestos del paradigma interpretativo son, siguiendo la clasificación de la autora citada:

⁸ Citado por Vasilachis de Gialdino Irene (1992) *Métodos Cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. Pág. 17.

1) La resistencia a la "naturalización" del mundo social: desde su postura crítica, los investigadores de esta corriente sostienen que el positivismo intentó naturalizar todo. De allí deriva este primer supuesto que se ubica en las diferencias entre el mundo social y el natural. Para este paradigma, en el primero se analizan los motivos de la acción social, en el segundo se estudian sus causas, entendiendo que mientras la naturaleza no es una producción humana la sociedad sí lo es. Así Giddens entiende que la producción de la sociedad es una obra de destreza, sostenida y que acontece por la acción de los seres humanos.

2) La relevancia del concepto de mundo de la vida: plantea la necesidad de comprender los sentidos de las prácticas sociales. Sostiene Habermas sobre este punto que al estar la sociedad conformada por redes que configuran las interacciones, el mundo de la vida no es algo que nos salga al paso al modo de la naturaleza externa, sólo accesible a la observación; el sentido sedimentado en sus plexos simbólicos y en las interpretaciones que la sociedad hace de sí, sólo se abre a un planteamiento articulado en términos de comprensión e interpretación, y no de cuantificación.

3) De la observación a la comprensión: del punto de vista externo al punto de vista interno: “El problema de la comprensión ha cobrado importancia metodológica en las Ciencias Sociales merced, sobre todo, a que el científico social no puede acceder a una realidad simbólicamente estructurada sólo a través de la observación y a que, desde el punto de vista metodológico, la comprensión no es susceptible del mismo tipo de control que el que el experimento representa para la observación” (Vasilachis de Gialdino, 1992; 24). Desde esta perspectiva el científico social para describir los procesos debe entenderlos y no puede hacerlo desde el exterior, o sea, si no participa en su producción; por tanto “la comprensión de una manifestación simbólica exige esencialmente la participación en un proceso de entendimiento” (ídem).

4) La doble hermenéutica: parte de los postulados de Schutz, para quien la estructura del mundo social es significativa no sólo para quienes viven en ese mundo sino también para sus intérpretes científicos, que los reinterpretan dentro de sus propios esquemas teóricos.

De los supuestos anteriores, que instalan rupturas epistemológicas a nivel del sujeto, del objeto y del método de conocimiento en las Ciencias Sociales, se desprende la concepción de la imposibilidad de generalizar y predecir, tanto como de verificar, conceptos fundamentales para la ciencia positiva. Por tanto, los métodos cualitativos suponen y realizan los postulados del paradigma interpretativo.

Como se anticipó en párrafos anteriores, estos paradigmas dieron lugar a elaboraciones teóricas en distintos campos del conocimiento científico; dado el interés del trabajo de investigación llevado a cabo en las fronteras de los campos disciplinares del Análisis del Discurso y la Comunicación Social se expondrán a continuación brevemente ciertos planteos propios de líneas teóricas desarrolladas en esos campos a partir de los paradigmas antes descriptos.

Sin embargo, cabe señalar que a los fines de la construcción del objeto de estudio propuesto: indagar en la producción contemporánea de relatos periodísticos policiales, se han priorizado en la presentación aquellos lineamientos críticos del paradigma dominante en las Ciencias Sociales –el positivista-, dado que sus planteos lineales, orientados a la medición y posibilidad de predicción de fenómenos sociales, así como sus fundamentos en teorías del orden social no hacen posible la indagación insoslayable de la relación compleja y conflictiva entre producción de sentido y poder, entre discurso, historia, política e ideología; no permiten dar cuenta de las luchas por el sentido (hegemónico / contrahegemónico) del orden social.

Se explicitan a continuación, por tanto, algunos de los principales lineamientos teóricos de los campos del Análisis del Discurso y la Comunicación Social con énfasis en aquellos que han guiado la investigación propuesta.

Desde el campo del Análisis del Discurso

Este campo se consolidó en gran medida como respuesta a la Lingüística moderna, guiada por el pensamiento de Augusto Comte sobre el lenguaje y los lineamientos fundacionales de Ferdinand de Saussure explicitados en su libro “Curso de Lingüística General”. Esta línea concibió a la lengua como un sistema de signos con sus reglas y prescripciones, lo que dio lugar a estudios formales interesados en las regularidades del lenguaje. Así, por ejemplo, Roman Jakobson en sus estudios sobre la poética propuso en “Ensayos de lingüística general” desde postulados afines al estructuralismo y al formalismo ruso, un modelo de la comunicación verbal a partir de la articulación de ciertos componentes: emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto; que luego devino dominante en los estudios de comunicación.

Tales planteos no dejaron de ser cuestionados luego por otros desarrollos teóricos que posibilitaron el despliegue del Análisis del Discurso. Este campo crítico se consolidó como espacio académico a fines de los años '60 en respuesta a las limitaciones que los estudios encarados por la Lingüística estructuralista presentaban al momento de comprender los procesos de significación y de producción del lenguaje. Al respecto vale resaltar lo expuesto por Foucault: “hace algunos años era original e importante decir que aquello que se hacía con el lenguaje –poesía, literatura, filosofía, discurso en general- obedecía a un cierto número de leyes o regularidades internas: las leyes o regularidades del lenguaje; pero había llegado el momento de considerar estos hechos del discurso ya no simplemente por su aspecto lingüístico sino (...) como juegos estratégicos de acción y reacción, de pregunta y respuesta, de dominación y retracción y también de lucha. El discurso es ese conjunto regular de hechos lingüísticos en determinado nivel, y polémicos y estratégicos en otro” (2005; 13).

Como afirma Eni Pulcinelli Orlandi “el análisis del discurso se construyó no como una alternativa para la lingüística –que es la ciencia positiva que describe y explica el lenguaje verbal humano- sino como una propuesta crítica que busca justamente problematizar las formas de reflexión establecidas” (1987; 11). Dicha autora, referente de un núcleo de estudios del lenguaje y del discurso de la Universidad Federal de Campinas (Brasil), asume la posición que se debe pensar un objeto al mismo tiempo social e histórico, en el que se confrontan sujeto y sistema en el discurso.

En tal sentido, explican Fairclough y Wodak que “el análisis crítico del discurso interpreta el *discurso* como una forma de *práctica social*. El hecho de describir el discurso como práctica social sugiere una relación dialéctica entre un suceso discursivo particular y las situaciones, instituciones y estructuras sociales que la enmarcan. Ahora bien, una relación dialéctica es siempre bidireccional: el suceso discursivo está moldeado por las situaciones, instituciones y estructuras sociales pero a su vez les da forma. Otra manera de expresar este fenómeno es decir que lo social moldea el discurso pero que este, a su vez, constituye lo social: constituye las situaciones, los objetos de conocimiento, la identidad social de las personas y las relaciones de estas y de los

grupos entre sí. Las constituye en el sentido de que contribuye a sustentar y reproducir el statu quo social, y también en el sentido de que contribuye a transformarlo”⁹.

Esta corriente se propone entonces problematizar los posicionamientos histórico-políticos materializados en/por los discursos y explicitar su carácter ideológico; o sea articular enunciados con lugares / posicionamientos sociales. Su objeto no es ni la organización textual ni la situación de comunicación, sino aquello que los anuda a través de un modo de enunciación, afirma Dominique Maingueneau.

Desde tal perspectiva, que busca atender a la dimensión ideológica materializada a través de procesos discursivos, resultan imprescindibles los desarrollos teóricos de Bajtín/Voloshinov, para quien “todo signo es ideológico”. También los aportes de Foucault, introducidos al campo del análisis del discurso a través de Pêcheux, en torno al poder del discurso -“aquello por lo que también se lucha”- y las “formaciones discursivas”: el conjunto de representaciones y de actitudes que no son ni individuales ni universales sino que se corresponden más o menos directamente con posiciones de clase en conflicto unas en relación con las otras, es decir vinculadas a posiciones en el universo social. La ideología tiene un efecto de evidencia, que se materializa en formaciones discursivas, comprendidas como regularidades entre enunciados que dan lugar a la formación de objetos, modalidades de enunciación, formación de conceptos, elecciones temáticas y estrategias argumentativas. Las formaciones discursivas aluden también al sistema de reglas históricamente determinadas que las producen¹⁰.

Dicho enfoque politiza necesariamente la lengua al vincularla con el poder. Lo político está siempre presente en el encuentro entre lengua e historia, se manifiesta particularmente en la historicidad del trabajo del lenguaje. Escudriñar en los enunciados, en las formulaciones, en los textos es revolver esa historia. Como el sentido juega con la incompletitud del lenguaje (P. Orlandi), con la infinitud de la semiosis (Peirce); la atención a los sentidos no producidos desde los efectivamente formulados se

⁹ Citado por Arnoux, Elvira (2006) “Análisis del discurso. Cómo abordar materiales de archivo”. Buenos Aires. Santiago Arcos Editor. Pp. 14-15

¹⁰ El concepto aparece formulado por primera vez por Michel Foucault (1970) ingresa luego al análisis del discurso vía Michel Pêcheux (1995) para designar a todo sistema de reglas que fundamenta la unidad de un conjunto de enunciados socio-históricamente circunscriptos; posicionamientos ideológicos marcados que compiten en un campo discursivo.

vuelve una herramienta analítica; ya que es la relación entre historia y acontecimiento, entre enunciado y memoria discursiva lo que hace posible el juego de esas diferencias.

Es entonces que, desde los planteos de esta corriente que vincula aportes franceses con los latinoamericanos de la Escuela de Campinas, puede afirmarse que el objeto de análisis más que el discurso es la discursividad: la inscripción de los efectos lingüísticos en la historia a partir de la focalización en ese lugar en que se producen deslizamientos de sentido en cuanto efecto metafórico. Lengua e historia se ligan por el equívoco, por los cambios y trastocamientos de sentido; por lo que está presente por una ausencia necesaria, lo que de la memoria (saber discursivo / “interdiscurso”) se rescata / se olvida para que el sentido sea “éste” y no “otro”.

Desde esa perspectiva por lo tanto la finalidad del Análisis del Discurso apunta más que a interpretar a comprender cómo un discurso funciona, es decir cómo produce sentido, de allí entonces el énfasis de la indagación sobre la opacidad del decir y su relación con lo ideológico.

Con esta esquemática y acotada revisión no se pretende más que dar cuenta de ciertas priorizaciones: han sido los aportes de la escuela francesa del Análisis del Discurso, en particular los conceptos trabajados por Michel Pêcheux, Michel Foucault, Courtine, entre otros; así como los propuestos por la línea de estudios desarrollada desde la Universidad de Campinas, los valorados en la indagación realizada.

Desde el campo de la Comunicación Social

A lo largo de su historia, las teorías de la comunicación fueron clasificadas desde diversas perspectivas: a partir de su origen disciplinario (sociología, psicología, antropología; de sus sistemas explicativos (cognitivo, sistémico, etcétera); de sus niveles de organización (interpersonal, grupal, institucional, masiva, etcétera); de sus premisas epistemológicas (empíricas, críticas, etcétera) o de su concepción implícita de la práctica comunicacional (retórica, semiótica, fenomenológica, etcétera). El investigador Denis Mc Quail, en su libro “Introducción a la teoría de la comunicación de masas” propuso una de tantas clasificaciones.

En dicha producción el autor diferenció dos paradigmas principales en el campo de la investigación de la Comunicación Social, con base en los ya consolidados en las Ciencias Sociales: positivista y materialista histórico. A estos paradigmas de la Comunicación y los enfoques a los que dieron lugar, Mc Quail los denominó:

Paradigma dominante: la sociología al madurar teóricamente proporcionó un marco de análisis funcionalista para los medios de comunicación, cuyo supuesto se basaba en el poder de los medios de comunicación en una sociedad masificada. De este paradigma derivó la Teoría Matemática de la información de Shannon y Weaver, el clásico modelo de la comunicación: Emisor-Mensaje-Receptor, que promovió una concepción de la comunicación humana como lineal y basado en los efectos de los medios de comunicación. Según Mc Quail este modelo es básicamente normativo y promueve *el estilo de vida occidental*. Sus técnicas de recolección de datos son las encuestas, experimentos sociopsicológicos y análisis estadísticos. En este paradigma se consolidó el:

Enfoque conductista: encontró sus principales aportes en la psicología y la psicología social. Su objeto de interés es la conducta humana individual y en particular las cuestiones vinculadas con la elección, el procesamiento y la respuesta a los mensajes de los medios de comunicación masiva. Este enfoque dio lugar a la larga tradición de estudio de los efectos y usos de los medios, a partir del análisis matemático de datos representativos obtenidos en encuestas y análisis de contenido. Este enfoque sigue siendo aún hoy predominante en las investigaciones del campo.

Frente a este paradigma dominante en el campo de los estudios de la comunicación social se posicionó uno crítico, siguiendo la clasificación de Mc Quail:

Paradigma alternativo: éste parte de una visión distinta de la sociedad que “no acepta sin más el orden liberal-capitalista imperante como algo inevitable, ni tampoco considera adecuado el modelo racional-calculador y utilitarista de la vida social” (1994; 83). Las principales inspiraciones ideológicas de este paradigma fueron el socialismo y el marxismo en cualquiera de sus variantes; entre ellas las elaboraciones teóricas de la Escuela de Frankfurt fueron capitales.

Desde este paradigma se desarrollaron diversas elaboraciones teóricas, cuyos puntos clave son, según Mc Quail: abordar críticamente las actividades políticas y económicas

de los medios de comunicación, comprender mejor el lenguaje (o significados) y la cultura mediáticos; descubrir la manera en que se elaboran significados a partir de los elementos mediáticos ofrecidos por grupos situados política y culturalmente en áreas distintas; y explorar los diversos significados de los usos prácticos de los medios de comunicación. Para ello son fundamentales la interacción y el compromiso entre las experiencias mediáticas y socioculturales.

El paradigma crítico en Comunicación Social se consolidó en dos enfoques principales según la clasificación de Mc Quail:

Enfoque estructural: deriva de la sociología e incluye perspectivas de otros campos como historia, derecho y economía. Su punto de partida son los medios de comunicación social y su principal objeto de atención son los sistemas y organizaciones mediáticas y sus relaciones con la sociedad. Aborda también cuestiones referidas a los contenidos, principalmente los efectos de las estructuras sociales y mediáticas sobre las pautas de contenidos.

Enfoque cultural: deriva de aportes de las humanidades, la antropología y la sociolingüística. Se interesa sobre todo por temas vinculados con la producción de significados y lenguajes en contextos sociales y experiencias culturales concretas. Indaga en las relaciones entre los medios y las circunstancias de su producción y recepción, con interés por la comprensión en profundidad de causas y situaciones concretas e incluso únicas más que por la generalización. En cuanto a sus métodos, privilegia el análisis cualitativo y exhaustivo de las prácticas sociales y humanamente significativas.

De este enfoque, interesan a la presente investigación los aportes desarrollados en el seno de los denominados Estudios Culturales, los británicos de la primera etapa y los latinoamericanos especialmente. Por ello se expone a continuación una breve caracterización de los mismos.

Los estudios culturales

Éstos se constituyeron como campo de estudios en Inglaterra, en la década de los años '60 del siglo pasado, a partir de las investigaciones de historiadores próximos a la denominada *Nueva Izquierda*, como: E. P. Thompson, Richard Hoggart y Raymond

Williams. Concretamente se institucionalizaron en el año 1964 con la creación del Centre for Contemporary Cultural Studies (CCCS) en la Universidad de Birmingham. Sus pioneros activaron la renovación de los estudios sobre cultura y sociedad proponiendo una revisión de los cruces entre diferentes perspectivas de estudio de “lo cultural”.

Como explica Eduardo Restrepo: “los estudios culturales se diferenciarían de los estudios sobre la cultura por la combinación de una serie de rasgos o características que los configurarían como un proyecto intelectual y político muy particular. El primer rasgo se refiere a la forma cómo los estudios culturales entienden la categoría misma de cultura. Para los estudios culturales la cultura se entiende en su relación mutuamente constitutiva con el poder, de ahí que hablen de la cultura-como-poder, pero también del poder-como-cultural” (2011; 10). Para estos autores, la cultura es el espacio de lucha entre clases sociales. Como define Stuart Hall, la “cultura no es una práctica, ni es simplemente la descripción de la suma de los hábitos y costumbres de una sociedad. Pasa a través de todas las prácticas sociales y es la suma de sus interrelaciones” (2010; 32). Por tanto, su concepción de lo cultural no es ajena a la problemática del poder y la hegemonía.

Siguiendo los planteos de Mauro Wolf, “el interés de los *cultural studies* se centra sobre todo en analizar una forma específica de proceso social, correspondiente a la atribución de sentido a la realidad, al desarrollo de una cultura, de prácticas sociales compartidas, de un área común de significados. En el concepto de cultura caben tanto los significados y los valores que surgen y se difunden entre las clases y los grupos sociales, como las prácticas efectivamente realizadas a través de las que se expresan valores y significados y en las que están contenidos” (1991; 121).

Desde sus inicios el Centro propició los enfoques transdisciplinarios, relacionando aportes de la sociología, el psicoanálisis, la sociolingüística, la crítica literaria; y a partir del marxismo, el estructuralismo y posestructuralismo. Los tres libros pilares del nuevo campo de estudios fueron: *La cultura obrera en la sociedad de masas* (1957) de Hoggart, *Cultura y Sociedad* (1958) de Williams y *La formación de la clase obrera en Inglaterra* (1963) de Thompson.

Con el fin de llevar adelante investigaciones sobre problemáticas no abordadas por los diferentes campos que convergieron en el Centro, el principal objeto de interés de sus investigadores fue analizar subculturas, como la de los obreros pero también de jóvenes, mujeres, diferentes etnias, etc.; partiendo del supuesto que las culturas subalternas tenían una producción cultural propia y autónoma respecto a la cultura dominante. Como sostiene la investigadora Gisela Pagés, los estudios culturales: “se hicieron una pregunta: ¿Cómo los productos culturales son consumidos por las clases populares? Desde esta perspectiva, los investigadores ingleses fueron los primeros en llamar la atención sobre temas como la publicidad o la música pop/rock. Poco a poco, los medios de comunicación de masas se convirtieron en los objetos privilegiados de estudio” (2013; 281). Para ello, los investigadores insistieron en conceptualizar la relación entre el aspecto material-discursivo y el aspecto económico y cultural de las producciones mediáticas, pues es imposible, desde esta perspectiva, separar el análisis de los fenómenos culturales de sus fundamentos sociales y materiales, de sus condiciones de producción.

Por tanto, para esta escuela la investigación no es una mera corroboración de formulaciones teóricas definidas de antemano, sino la labor de comprender la especificidad y densidad de lo concreto en un ejercicio que implica una necesaria revisión de los conceptos, incluso los postulados teóricos desde los que se opera.

La línea propuesta por los Estudios culturales se extendió en las sucesivas décadas. En los años ‘80 y ‘90 se crearon departamentos de Estudios Culturales en Estados Unidos, Canadá y en la India. También llegaron a América Latina donde adquirieron rasgos particulares.

Estudios Culturales Latinoamericanos (ECLA)

Los Estudios Culturales Latinoamericanos (ECLA) no se pueden considerar, según la propuesta de la investigadora Gisela Pagés, una subdivisión de los británicos o norteamericanos pues América Latina se caracteriza por tener su propia historia y debates que configuraron particularmente este campo de estudios.

Si bien no es simple su definición, Pagés en su artículo “Una aproximación a los estudios culturales latinoamericanos” (2013) enumera algunos de los elementos que los caracterizan:

- 1) Son un campo de estudio configurado históricamente desde la tradición crítica latinoamericana y en constante diálogo con las escuelas occidentales de pensamiento como el estructuralismo francés, el posestructuralismo, la lingüística posmoderna, la filosofía, la antropología y sociología de la cultura, la escuela de Frankfurt, los feminismos, tanto como con los estudios culturales británicos y norteamericanos.
- 2) Su principal objeto de estudio son las producciones simbólicas y las experiencias de la realidad social en Latinoamérica. Es decir, cualquier cosa que pueda ser leída como un texto cultural y que contenga un significado simbólico socio-histórico es susceptible de convertirse en materia de estudio de los ECLA: desde la literatura, el arte, las leyes, los deportes, la música y la televisión hasta las actuaciones sociales.

Como afirma Gisela Pagés: “una idea que se debe tener muy presente es el hecho de que los estudios culturales latinoamericanos son el producto de específicas continuidades sociohistóricas en la política y cultura latinoamericanas. No pueden considerarse, por tanto, una subdivisión o una rama de los estudios culturales británicos o norteamericanos. Es decir no constituyen un apéndice de dichos estudios o un simple traslado de temáticas de una región a otra, pues América Latina se caracteriza por tener su propia historia y sus propios debates” (2013; 282).

Siguiendo la propuesta de Mónica Szurmuk y Robert Mckee Irwin, quienes coordinaron la edición del Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos (2009), la genealogía de éstos es diversa. “Su formación se puede pensar como un proceso de retroalimentación constante entre diferentes grupos de la sociedad civil, modos culturales populares, instituciones culturales, estados nacionales, corrientes de pensamiento internacionales y continentales” (2009; 11). Según exponen los autores en el Diccionario, algunos momentos importantes en el desarrollo de los estudios culturales latinoamericanos son:

- 1) La tradición ensayística latinoamericana de los siglos XIX y XX; Los estudios culturales latinoamericanos tienen su origen en la rica tradición ensayística que sirvió para debatir temas decisivos como cuestiones de lo nacional y lo continental, lo rural y lo urbano, la tradición contra la modernidad,

memoria e identidad, subjetividad y ciudadanía y, especialmente, el papel de los intelectuales y las instituciones en la formación de discursos y de prácticas sociales, culturales y políticas. En estos textos se fueron presentando las constelaciones cognoscitivas que dominaron el periodo 1820-1960: neocolonialismo, modernidad y modernización, el problema nacional, lo popular y el eje identidades/alteridades/etnicidades.

- 2) La recepción de los textos de la Escuela de Frankfurt, del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos de Birmingham y los del posestructuralismo francés. En tal sentido, pueden nombrarse como pioneros en el campo de estos estudios, culturalistas *avant la lettre*: Carlos Altamirano, Carlos Monsiváis, Renato Ortiz, Beatriz Sarlo, Aníbal Ford, entre otros— quienes trabajaron en diálogo y tensión con modelos de análisis cultural europeos.
- 3) La relación horizontal (sur-sur) con desarrollos intelectuales y proyectos académicos de otras áreas geográficas como los estudios del subalterno y el poscolonialismo. Cabe citar al palestino Edward Said, quien en su libro *Orientalismo* (1978) incorpora elementos de las líneas británicas y francesas en un estudio de los modos en que la cultura europea crea un discurso sobre el Oriente que la ilumina como avanzada, moderna y racional en oposición a una alteridad feminizada, brutalizada y siempre subalterna. El trabajo de Said es seminal para dos campos que se consideran fundamentales dentro de los estudios culturales: los estudios decoloniales y del subalterno.
- 4) El desarrollo de una agenda de investigación en estudios culturales latinoamericanos en Estados Unidos —esta agenda de investigación está relacionada con movimientos sociales de políticas de identidad: feminismo, movimientos chicano y afroamericano, militancia gay y con su importante papel en la incorporación de teoría crítica multidisciplinaria y en su cuestionamiento de cánones y epistemologías—. En este proceso es fundamental la participación de académicos latinoamericanos que trabajan en las universidades de ese país.

Si, como se afirmó anteriormente, el interés por los procesos culturales propios de Latinoamérica tiene una larga historia; es recién en los años '90 del siglo pasado cuando

se empiezan a reconocer como Estudios Culturales investigaciones locales. Tal como expresa Marcelo Padilla: “la denominación ‘Estudios Culturales’ no se ha usado hasta recién entrados los años noventa. Arriesgamos en plantear que en América Latina se produjo, como dijera Bourdieu, un efecto del campo, generado por intereses institucionales-académicos, que impusieron un rótulo a una serie de trabajos que se venían realizando en el cruce de tres disciplinas: antropología cultural, sociología y comunicación social. El producto de este cruce disciplinario, expresado en estudios sobre las transformaciones del mercado simbólico, las culturas populares, el desarrollo de la industria cultural y el vertiginoso avance de las nuevas tecnologías de comunicación, ahora es agrupado bajo el nombre de Estudios Culturales” (2003; 11).

Por esos años, dos fueron los investigadores clave que marcaron el rumbo de las investigaciones en el campo de los Estudios Culturales Latinoamericanos, Jesús Martín Barbero y Néstor García Canclini.

Las indagaciones de Martín Barbero buscaron colocar el debate sobre la investigación en comunicación en el plano cultural, desde donde propone el estudio de las “mediaciones”, concepto con el que se refiere a las “...formas, condiciones y espacio desde los que medios de comunicación son producidos y consumidos; y que consiste en un proceso por el cual el discurso narrativo de los medios se adapta a la tradición narrativa popular del mito y del melodrama en el que las audiencias aprenden a resistir a la hegemonía cultural y reconocer su identidad cultural colectiva en el discurso de los medios” (Quirós, 2008; 6).

Entre los planteos desarrollados en la obra “De los medios a las mediaciones” (1998), interesa particularmente al presente análisis el concepto de mediación, que Martín Barbero describe, en tanto histórica relación compleja y conflictiva de afectación mutua, entre matrices culturales y formatos industriales. De ese modo inscribe dicha mediación en el eje diacrónico de su propuesta que alude a las memorias de sedimentación de tradiciones narrativas persistentes, activas aún en la cultura. “Ejemplo: ligado inicialmente a los movimientos de los sectores populares en los comienzos de la revolución industrial y al surgimiento de la cultura popular-de-masas-, que al mismo tiempo niega y afirma lo popular transformando su estatuto cultural, el género

melodrama será primero teatro y tomará después el formato de folletín o novela por entregas y de allí pasará al cine, especialmente al norteamericano, y en Latinoamérica al radioteatro y la telenovela” (: XVII). Tal perspectiva le permite considerar los procesos de producción de cultura desde de la dinámica e intersección de matrices culturales diversas: ilustradas, populares, dominantes, subalternas, tradicionales, modernas, industriales...

Por su parte, García Canclini introdujo en el campo de los estudios culturales latinoamericanos el concepto de “hibridación” para referirse a “...procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas”¹¹. Respecto a esta noción, Gisela Pagés sostiene: “esto permite reconciliar las contradicciones entre lo moderno y lo tradicional. Para García Canclini la noción de hibridación es un concepto social. En él encuentra mayor capacidad de abarcar diversas mezclas interculturales. Este autor utilizó el término para designar las mezclas de la figuración indígena con la iconografía española y portuguesa y para describir los procesos de independencia y construcción nacional donde se entremezclan proyectos modernizadores con tradiciones. Los estudios sobre hibridación han desacreditado a los enfoques maniqueos que oponían dominadores-dominados, metropolitanos-periferia y en cambio muestran la multipolaridad de las iniciativas sociales, el carácter oblicuo de los poderes y los préstamos recíprocos que se efectúan en medio de las diferencias y las desigualdades” (2013; 287).

Es posible señalar coincidencias entre ambas propuestas, las que a su vez remiten sin duda a lo planteado por Gramsci y Williams sobre la hegemonía y la cultura como espacio de disputa por el sentido.

Desde sus anclajes particulares, hundiendo raíces en genealogías extensas del pensamiento latinoamericano, los estudios culturales en esta región hicieron aportes relevantes para comprender procesos culturales contemporáneos, signados en esta parte del continente por cruces, transculturaciones, hibridaciones, etc., a las que atendieron desde miradas complejas. Como afirma Martín Barbero, considerar esas historias

¹¹ García Canclini, Néstor (2007) “Notas recientes sobre la hibridación”, TRANS Revista Transcultural de Música. Barcelona, España. Versión digital. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82200702>

“permite desplazar el maniqueísmo estructural que nos incapacitó durante mucho tiempo para pensar el espesor de las complicidades entre discursos hegemónicos y subalternos, así como la constitución –a lo largo de los procesos históricos- de gramáticas discursivas originadas en formatos de sedimentación de saberes narrativos, hábitos y técnicas expresivas. Gramáticas generativas, que dan lugar a una topografía de discursos movediza, cuya movilidad proviene tanto de las mudanzas del capital y las transformaciones tecnológicas como del movimiento permanente de las intertextualidades e intermedialidades que alimentan los diferentes géneros y los diferentes medios” (ídem).

Resumiendo lo expuesto, se reitera que en el nivel epistemológico la investigación buscó sustentarse en aportes teóricos críticos al paradigma positivista (funcional-conductista) y su método de investigación; priorizando principalmente enfoques interesados en la comprensión de procesos de producción de sentido en sus vinculaciones insoslayables con el poder y la ideología.

NIVEL TEÓRICO

Siguiendo el modelo metodológico para la investigación empírica propuesto por Vasallo de Lopes, al nivel teórico corresponde la formulación teórica del objeto y su explicitación conceptual. Una vez definidos los posicionamientos en el nivel epistemológico, en este caso la opción por el paradigma crítico, se expone a continuación una red de conceptos clave que han guiado el análisis del corpus construido para la indagación acerca de la producción contemporánea de relatos periodísticos policiales. En ese sentido, vale resaltar lo que sostiene Guillermo Orozco Gómez respecto de las teorías y sus elaboraciones: “son relatos o discursos explicativos sobre el funcionamiento de algún aspecto de la realidad, y operan como *atajos cognitivos* que, en lugar de ponernos al inicio de todo, proponen al investigador pistas y acotamientos en su recorrido sobre la naturaleza del fenómeno a estudiar y sus posibles rutas de desmontaje” (2012; 24)

Considerando el objeto de estudio propuesto: “los relatos periodísticos policiales”, han operado como *atajos cognitivos* conceptos como: *discurso, discurso social, hegemonía discursiva, discurso hegemónico, semiosis social*; lo que supuso a su vez atender aportes de distintos campos disciplinares: Análisis del Discurso y Semiótica.

El orden de lo decible: los discursos sociales

El filósofo Marc Angenot define al discurso social como “los sistemas genéricos, los repertorios tópicos, las reglas de encadenamiento de los enunciados que, en una sociedad dada, organizan lo decible –lo narrable u opinable- y aseguran la división del trabajo discursivo”. Abarca pues “las maneras de conocer y de significar lo conocido que son propias de determinada sociedad y que regulan y trascienden la división de los discursos sociales” (1989; s/d). Desde esta perspectiva los discursos son hechos sociales e históricos, por lo tanto en permanente cambio.

Estas características hacen que el discurso social se manifieste como *eso que ya está ahí*, que deviene de enunciados anteriores, en permanente diálogo. En palabras de Angenot: “todo discurso concreto (enunciado) revela siempre el objeto de su orientación como ya específico, respondido, evaluado, abrigado, si se puede decir, por una bruma ligera que le da sombra o, por el contrario, lo ilumina con palabras extranjeras a sus

palabras. Está enredado, penetrado por las ideas generales, los valores, las apreciaciones, las definiciones de los otros” (1989; s/d).

Previamente, en el mismo sentido se expresó Bajtín al afirmar que “todo enunciado concreto viene a ser un eslabón en la cadena de la comunicación discursiva en una esfera determinada. Las fronteras mismas del enunciado se fijan por el cambio de los sujetos discursivos. Los enunciados no son indiferentes uno a otro ni son autosuficientes, sino que “saben” uno del otro y se reflejan mutuamente. Cada enunciado está lleno de ecos y reflejos de otros enunciados con los cuales se relaciona por la comunidad de esfera de la comunicación discursiva” (1952; 281).

En tal sentido, en los relatos de los medios de comunicación se encuentran ecos de otros relatos, como eslabones en la cadena discursiva que explicita Bajtín. No operan en el vacío, muy por el contrario, funcionan al estilo de caja de resonancias de otros discursos presentes ya en la cultura.

Aunque está claro que estas extensas cadenas dialógicas no están exentas del juego del poder y suponen también jerarquías y dominancias. “En cada sociedad la interacción de los discursos, los intereses que subyacen, la necesidad de pensar colectivamente la novedad histórica producen el dominio de ciertos hechos semióticos –forma y contenido- que sobredeterminan globalmente lo enunciable e impiden la enunciación de ‘lo no dicho aún’, de lo impensable, que no es igual a lo inexistente o lo quimérico”, afirma Angenot (ídem)

Es en el campo del discurso social donde se juega la totalidad de la producción social del sentido y por tanto de la representación del mundo; de lo decible y también de lo aceptable, tolerable en un determinado momento histórico; o sea de lo hegemónico, entendido por Angenot como “conjunto de mecanismos unificadores y reguladores que aseguran la división del trabajo discursivo y producen formas discursivas concretas. “La hegemonía es el conjunto de los ‘repertorios’, de las reglas, la tipología de los ‘status’ que otorgan a las entidades discursivas una posición de influencia o de prestigio y que las provee de estilos, formas, micro-relatos y argumentos que contribuyen a su aceptabilidad”. Aunque, “la hegemonía discursiva es, sin duda, sólo un elemento de una hegemonía cultural más abarcadora, que establece la legitimidad y el sentido de los

diversos estilos de vida, de las costumbres, de las actitudes y de las mentalidades” (ídem).

Como afirma el filósofo: “la hegemonía es aquello que produce lo social como discurso, es decir que establece entre las clases el dominio de un orden de lo decible, ligado en parte a la clase dominante” (ídem). En la regulación de ese orden, en el sostenimiento de la hegemonía, los relatos mediáticos tienen en el presente un papel preponderante.

El discurso hegemónico

A fin de comprender el funcionamiento del discurso hegemónico, Angenot establece en su libro “El discurso social” una serie de elementos que lo componen. Algunos de ellos y que permiten pensar el discurso de los medios de comunicación son: la lengua legítima, la tónica, el egocentrismo/etnocentrismo, las temáticas y visión del mundo, el pathos dominante y el sistema topológico.

En cuanto a la **lengua legítima** explica el autor que refiere a “una lengua ideológicamente saturada, como una concepción del mundo, como aquello que garantiza un máximo de comprensión mutua en todas las esferas de la vida ideológica” (ídem). Es ella la que determina el enunciador aceptable.

En la contemporaneidad, los medios de comunicación funcionan como enunciadores legitimados para la construcción de la realidad social, son los que proveen los relatos que interpretan el acontecer.

La **tónica** alude a los presupuestos de lo verosímil social, a “todos los presupuestos colectivos de los discursos argumentativos y narrativos” (ídem). Aquello que socialmente se acuerda que *existe* y por tanto produce lo opinable/lo admisible. Allí toma fuerza el sentido común (doxa) como aquello que se considera evidente.

Este componente es clave en el discurso mediático ya que como sostienen teóricos de la comunicación los medios de comunicación aportan los temas sobre los que hay que hablar y tener alguna opinión. Sus relatos se sostienen en un estatuto de verdad que reproduce el sentido común, ese común denominador social que no necesita explicaciones, que está dado.

En este aspecto, el trabajo de los medios de comunicación en el sostenimiento del orden social y reforzamiento de límites es fundamental. Cuestión que conecta a la vez con el componente del egocentrismo/etnocentrismo.

Define Angenot que “la hegemonía puede también ser abordada como una norma pragmática que define en su centro un enunciador legítimo que se atribuye el derecho a hablar de sus alteridades, determinadas en relación con él” (ídem). Lo que define a su vez, un destinatario implícito, también legitimado.

Al erigirse como enunciadores legitimados para dar cuenta de la realidad social, los medios en su hacer discursivo legitiman ciertas voces por sobre otras que aparecen subordinadas o que nunca son escuchadas. A su vez, y en el mismo juego, construyen ese destinatario implícito al que interpelan; en nuestras sociedades: adultos de clase media y media alta, urbanos, propietarios...ciudadanos dentro de la ley. “No hay mejor modo de legitimar a este destinatario que darle un derecho a la palabra por sobre aquellos que no lo tienen: los locos, los criminales, los niños, las clases populares rurales y urbanas, los salvajes y primitivos” afirma Angenot.

La hegemonía discursiva, aplicable al discurso mediático, produce los medios de la discriminación y de la distinción, de la legitimidad y de la ilegitimidad. Por ello es posible hablar en términos de un egocentrismo y un etnocentrismo. “Es decir ella engendra ese yo y ese nosotros que se dan derecho de ciudadanía, desarrollan ipso facto una vasta acción xenófoba alrededor de la confirmación de un sujeto-norma que, como juez, clasifica y asume sus derechos. Toda doxa señala con el dedo y rechaza como extranjero, anormal o inferior a ciertos seres y a ciertos grupos” (ídem). Como se afirmó anteriormente, en este aspecto los relatos de los medios de comunicación intervienen en el procesamiento de identidades y alteridades, en el reforzamiento de aquello que los sectores dominantes consideran: bueno/malo; aceptable/inaceptable; normal/desviado, legal/ilegal, etc. En ese sentido no dejan de operar como el poder judicial, en tanto instituciones legitimadas para nominar y gestionar la conflictividad social.

En cuanto a las temáticas y visión del mundo, explica Angenot: es aquello que existe porque *todos* hablan de ello y merece ser tratado y debatido. Aquello sobre lo que socialmente se acuerda que *es así* y que hace al funcionamiento del mundo. “Está a la vez en todas partes y en ninguna” (ídem). Al respecto, cabe señalar que los medios de

comunicación son difusores y amplificadores claves del discurso social. Garantizan su diseminación y capilaridad por el cuerpo social.

Esta deriva de discursos, ecos presentes en los relatos mediáticos hace también a lo que Angenot denomina **sistema topológico**: aquellos aspectos unificadores, “dispositivos interdiscursivos que aseguran la migración de ideologemas variados”. Ideologemas que adquieren formas y contenidos diversos ya que están a la vez en el discurso político, económico, científico, mediático, de los ciudadanos, etc.

El último aspecto que cita Angenot como componente del discurso hegemónico tiene que ver con el **pathos dominante**: los temores. Componente también identificable en el discurso mediático que en su hacer se nutre y al mismo tiempo amplifica los miedos contemporáneos. Tal planteo remite a un rasgo relevante del presente, pues como sostienen numerosos autores del campo de estudios de la Comunicación Social, de lo que hablan los medios es fundamentalmente de los miedos contemporáneos.

A partir de los planteos de Angenot es posible afirmar entonces que en la actualidad los medios de comunicación son claves para la conformación de la hegemonía discursiva. Cabe preguntarse por lo tanto acerca del modo en que intervienen en el sostenimiento de discursos que hacen a la hegemonía.

El discurso como productor de sentido

Desde el campo de la Semiótica, y a partir de los planteos de Pierce, Eliseo Verón propone una teoría de la discursividad para comprender los modos de funcionamiento de la semiosis social. Esta formulación se sustenta en una doble hipótesis:

- Toda producción de sentido es necesariamente social: no se puede describir ni explicar satisfactoriamente un proceso signifiante sin explicar sus condiciones sociales productivas.
- Todo fenómeno social es, en una de sus dimensiones constitutivas, un proceso de producción de sentido (cualquiera que fuera el nivel de análisis)

Lo que supone como afirma Verón que “este doble anclaje, del sentido en lo social y de lo social en el sentido, solo se puede develar cuando se considera la producción de sentido como discursiva” (1993; 121). Es, entonces, en la dimensión discursiva donde el

sentido manifiesta sus determinaciones sociales, y los fenómenos sociales develan su dimensión significante.

Para el autor la producción de sentido se manifiesta en algún tipo de materialidad y es esa su condición esencial. Esta condición es que la posibilita por otra parte el estudio empírico de la producción de sentido. “Siempre partimos de paquetes de materias sensibles investidas de sentido que son productos; con otras palabras, partimos siempre de configuraciones de sentido identificadas sobre un soporte material (texto lingüístico, imagen, etc.) que son fragmentos de la semiosis” (Verón, ídem). De allí que todo discurso no es otra cosa que una *configuración espacio temporal de sentido*.

Este modo de funcionamiento de la semiosis supone condiciones de producción de los discursos sociales. Las condiciones de producción “tienen que ver, ya sea con las determinaciones que dan cuenta de las restricciones de generación de un discurso o de un tipo de discurso, ya sea con las determinaciones que definen las restricciones de su recepción” (ídem). A las primeras Eliseo Verón las denomina *condiciones de producción* y, a las segundas, *condiciones de reconocimiento*, entre estas determinantes circulan los discursos sociales. Dadas estas condiciones es que, desde la perspectiva de la Teoría de los discursos sociales, un conjunto discursivo no puede ser analizado en sí mismo: *el análisis discursivo no puede reclamar inmanencia alguna* (ídem). Por ello para realizar un análisis discursivo es necesaria la puesta en relación del conjunto significante con las condiciones de producción que lo hicieron posible en un determinado momento y lugar, en una configuración espacio-temporal. “El análisis de los discursos sociales no es otra cosa que la descripción de las huellas de las condiciones productivas en los discursos, ya sean las de su generación o las que dan cuenta de sus efectos” (ídem; 123). Por tanto, analizar discursos sociales es poner en relación esa materialidad con algo que no está en ella, *aunque ese algo no se formule*.

Como argumenta el propio Verón: “a los partidarios del análisis puramente externo les decimos que el análisis discursivo no es externo porque para postular que alguna cosa es una condición productiva de un conjunto discursivo dado, hay que demostrar que dejó huellas en el objeto significante, en forma de propiedades discursivas. Un discurso no refleja nada; él es sólo punto de pasaje del sentido” (ídem; 125).

En el funcionamiento de la semiosis, tanto las condiciones productivas como los materiales a analizar movilizan sentido y en las condiciones productivas de un discurso hay siempre otros discursos. Por ello se postula desde esta perspectiva que, tanto desde el punto de vista sincrónico como diacrónico, la semiosis social es una *red significativa infinita*. En todos sus niveles, tiene la forma de una *estructura de encastramientos* (Verón; ídem).

Entonces, en la medida en que siempre otros discursos forman parte de las condiciones de producción de dicho objeto significativo, todo proceso de producción es, de hecho, un fenómeno de reconocimiento. E inversamente, “un conjunto de efectos de sentido, expresado como gramática de reconocimiento, sólo puede manifestarse bajo la forma de uno o varios discursos producidos” (Verón; 130). Las gramáticas descritas por Verón no expresan propiedades en sí de los discursos más bien buscan dar cuenta de las relaciones de los discursos con su *más allá*, con su sistema productivo, que es necesariamente social e histórico.

El trabajo a emprender enfrenta por lo tanto al analista con la necesidad de articular en el análisis la *crítica* que debe atender, por un lado los intentos de clausura del sentido como los de control, regulación, distribución y unificación de los discursos; y por otro, la *genealogía* que busca dar cuenta de su formación dispersa, discontinúa y regular a la vez (Foucault, 1999). Se trata así de describir sistemas de operaciones y de series a fin de poder captar el discurso en su positividad, en su poder de constitución de dominios de objetos; como también de considerarlo en su inscripción en la historia y en articulación de mutua afectación con lo social; ya que “...el suceso discursivo está moldeado por las situaciones, instituciones y estructuras sociales pero a su vez le da forma (...) lo constituye en el sentido de que contribuye a sustentar y reproducir el statu quo social, y también en el sentido de que contribuye a transformarlo” (Arnoux: 2006; 15).

Niveles metodológico y técnico

El investigador Guillermo Orozco Gómez define a la metodología como la orientación epistemológica en el develamiento de procesos sociales. “La idea de epistemología se relaciona con la preocupación reflexiva por la producción de conocimientos científicos, podemos definir a la metodología, entonces, como el conjunto de decisiones coherentes, generales y abstractas que el investigador toma sobre cómo obtener qué tipo de datos de la realidad que investiga, los cuales quedarán objetivamente reflejados en los modos en que se acercará a la realidad y obtendrá datos de ésta, con la utilización de métodos, técnicas y herramientas” (2012; 29).

De lo precisado en los apartados anteriores se desprenden las decisiones metodológicas que guiarán el análisis propuesto. Coherentemente con el encuadre crítico adoptado para el análisis en los niveles epistemológico y teórico, en el metodológico se considerarán aquellos aportes que cuestionaron los supuestos básicos del modelo funcional-conductista y se opusieron a sus técnicas de recolección de datos, enfocadas principalmente en medir y cuantificar. Por ello, y siguiendo los postulados de escuelas críticas en las Ciencias Sociales, se priorizará para el análisis la perspectiva de investigación cualitativa.

En su libro “Estrategias de investigación cualitativa” (2006), Irene Vasilachis de Gialdino propone una caracterización de este tipo de investigación:

a) la investigación cualitativa se interesa, en especial, por la forma en la que el mundo es comprendido, experimentado, producido; por el contexto y por los procesos; por la perspectiva de los participantes, por sus sentidos, por sus significados, por su experiencia, por su conocimiento, por sus relatos.

b) la investigación cualitativa es interpretativa, inductiva, multimetódica y reflexiva. Emplea métodos de análisis y de explicación flexible y sensible al contexto social en el que los datos son producidos. Se centra en la práctica real, situada, y se basa en un proceso interactivo en el que intervienen el investigador y los participantes.

c) la investigación cualitativa busca descubrir lo nuevo y desarrollar teorías fundamentadas empíricamente, y es su relación con la teoría, con su creación, con su

ampliación, con su modificación y con su superación lo que la hace relevante. Intenta comprender, hacer al caso individual significativo en el contexto de la teoría, provee nuevas perspectivas sobre lo que se conoce, describe, explica, elucida, construye y descubre.

Por tanto la investigación cualitativa es un proceso de indagación y exploración de un objeto siempre abierto. Como afirma Guillermo Orozco Gómez: “un objeto siempre construido, al cual el investigador va accediendo por medio de interpretaciones sucesivas. Es decir, no se conoce de una vez, sino que siempre se está conociendo” (2012; 116). Se destaca, entonces, el carácter relacional, procesual y dialógico-comunicativo de la perspectiva cualitativa que deviene fundamental para la aproximación a los procesos de producción de sentido que el trabajo discursivo mediático promueve a diario e incesantemente.

Otra cuestión a destacar alude a la posibilidad abierta por la perspectiva cualitativa que permite considerar la producción discursiva en su articulación con el poder y lo ideológico; lo que implica atender por un lado la tensión entre *la paráfrasis* y *la polisemia*: procesos que sustentan al lenguaje en su funcionamiento y que constituyen el movimiento continuo entre *la repetición* y *la diferencia* (Orlandi:2004) Y por otro: a considerar los intentos nunca logrados del todo de clausura del sentido así como las históricas formas de control y regulación de su producción; a no descuidar el hecho de que: “...en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad (...) que todas las regiones del discurso no están igualmente abiertas y penetrables, algunas están defendidas (diferenciadas y diferenciadas) mientras otras aparecen casi abiertas a todos los vientos y se ponen sin restricción previa a disposición de cualquier sujeto que hable” (Foucault: 1999; 35)

La opción metodológica incidió asimismo en la necesaria selección de categorías operativas que resultaron claves para el análisis emprendido, entre ellas las de: *géneros discursivos, formatos / formatos industriales, matrices culturales*.

Los géneros discursivos

A fin de reflexionar sobre las características de los relatos periodísticos policiales, en tanto género discursivo, las investigaciones del denominado Círculo Bajtín resultaron capitales. En el contexto ruso de principios del siglo XX, estos estudiosos comenzaron a desarrollar un conjunto de investigaciones destinadas a “formular los lineamientos de una teoría de la literatura que contemplara el carácter social de la misma. Con este propósito comenzaron por elaborar una lingüística del enunciado¹² que, más tarde, Bajtín siguió desarrollando en relación con otras nociones igualmente medulares en su propuesta” (Arán, 2006; 135).

Entre estas nociones medulares, la de género discursivo es clave. Bajtín entiende que “las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana (...) El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. Los tres momentos mencionados –el contenido temático, el estilo y la composición- están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera dada de comunicación. Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados a los que denominamos *géneros discursivos*” (1982; 248).

Estas formas relativamente estables del discurso hacen posible la comunicación pues, como sostiene el autor nos expresamos únicamente mediante determinados géneros discursivos. “Si no existieran los géneros discursivos y si no los domináramos, si tuviéramos que irlos creando cada vez dentro del proceso discursivo, libremente y por primera vez cada enunciado, la comunicación discursiva habría sido casi imposible” (ídem; 263).

¹² Para Bajtín el enunciado es la unidad de la comunicación discursiva: “el discurso siempre está vertido en la forma del enunciado que pertenece a un sujeto discursivo determinado y no puede existir fuera de esta forma” (1982; 260)

Dada la diversidad de esferas de la actividad humana, Bajtín señala la existencia de una amplia diversidad de géneros discursivos que pueden comprender desde un dicho o refrán hasta obras literarias completas y establece una distinción entre lo que denomina géneros primarios y géneros secundarios. “Los géneros discursivos secundarios (complejos) –a saber novelas, dramas, investigaciones científicas de toda clase, grandes géneros periodísticos, etc.- surgen en condiciones de la comunicación cultural más compleja, relativamente más desarrollada y organizada, principalmente escrita: comunicación artística, científica, sociopolítica, etc. En el proceso de su formación estos géneros absorben y reelaboran diversos géneros primarios (simples) constituidos en la comunicación discursiva inmediata. Los géneros primarios que forman parte de los géneros complejos se transforman dentro de estos últimos” (ídem; 250).

Bajtín califica a los géneros discursivos secundarios como *ideológicos*¹³, pues por su complejidad, éstos tienen la capacidad de revelar una *visión del mundo*, operar en la construcción de mundos posibles/valorados.

En relación con ello, Voloshinov entiende que “todo signo efectivamente proferido *se acentúa*, es decir, es portador de una cierta valoración axiológica o carga evaluativa y, a lo largo de su vida material será susceptible de recibir nuevas acentuaciones”. En relación con la acentuación ideológica del signo, el investigador Marcelino García afirma que en cada periodo histórico existe un repertorio de temas expuestos a la atención pública con acento valorativo que dan cuenta del horizonte social de una época y de un grupo dados. “Solo aquello que posea un valor social puede entrar en el mundo de la ideología, constituirse y consolidarse en él; por lo que el signo llega a ser la arena de la lucha (de clases) por la imposición de la valoración y acentuación ideológica que pretende el reconocimiento social y la legitimidad” (ídem; 56).

De allí el interés por el estudio de los géneros discursivos, los complejos en particular, como es el caso de los periodísticos, pues por ellos discurren visiones del mundo y su funcionamiento y constituyen en la actualidad referencias ineludibles para la

¹³ En su *Nuevo Diccionario de la Teoría de Mijail Bajtín* (2006), Pampa Arán define la noción de ideología para el autor explicitando que resulta indisociable de su teoría del signo: “‘el área de la ideología coincide con la de los signos. Entre ellos se puede poner un signo de igualdad. Donde hay un signo, hay ideología. Todo lo ideológico posee una significación *sígnica*’ (Voloshinov, 1992; 33). La especificidad de lo ideológico sólo puede hallarse, entonces, en el ámbito de lo semiótico y, por ende, en el terreno humano de la interacción social, donde el lenguaje aparece como una arena de lucha en la que se disputa la imposición de los sentidos (según los intereses puestos en juego por los distintos sectores de un colectivo organizado) y lo ideológico va unido a esa lucha como el instrumento valorativo a través del cual se modelan las distintas significaciones de la palabra dada”

comprensión de la realidad. Como afirma Bajtín son determinados géneros los que dan el tono de una época; hoy los géneros periodísticos y entre ellos los relatos policiales son en parte los encargados de dar ese tono de época al narrar el acontecer público, al buscar contarnos lo que pasa.

Dentro de la extensa producción de Bajtín y su Círculo, otro concepto que posibilita pensar la densidad e importancia para la comunicación de los géneros discursivos es el de *memoria de género*. “El género es siempre el mismo y otro simultáneamente, siempre es nuevo y viejo, renace y se renueva en cada nueva etapa del desarrollo literario y en cada obra individual de un género determinado. En ello consiste la vida del género. Por eso el arcaísmo que se salva en el género no es un arcaísmo muerto sino eternamente vivo, o sea, capaz de renovarse”¹⁴.

Tal el caso del relato periodístico policial discurriendo y renovándose entre ficción y realidad; ciencia, literatura y periodismo; inaugurando estilos y estéticas. Como postularon Bajtín y su Círculo: “El género vive en el presente pero siempre recuerda su pasado, sus inicios, es representante de la memoria creativa en el proceso del desarrollo literario y, por eso, capaz de asegurar la unidad y la continuidad de este desarrollo. Por eso, para una correcta comprensión del género es necesario remontarnos a sus orígenes”.

Formatos

Desde estos planteos es posible pensar cómo el relato del crimen o relato policial persistió y/o se mantuvo en el tiempo; interrogarse acerca de sus continuidades, sus cambios, sus desvíos y desplazamientos; considerar por lo tanto los diversos tipos discursivos con los que se lo reformuló, sus diversas formas composicionales, sus plurales *formatos*.

A propósito del *formato*, el investigador Marcelino García lo concibe de manera cercana al de género complejo de Bajtín, pero va más allá, pues no lo limita a la materia semiótica de la lengua ni a la semiosis verbal, dado que su objeto de estudio comprende la lengua y otros sistemas semióticos con los cuales ésta se articula en la cultura. Por esto, propone que el análisis de los géneros discursivos secundarios (complejos) debe

¹⁴ Citado por Pampa, Alga Arán (2006) *Nuevo Diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba, Argentina. Ferreyra Editor. pág. 138

integrarse en un análisis semiótico-comunicativo más amplio, “el estudio de los formatos”.

Los formatos en tanto *constructos semióticos complejos y prácticas semióticas*, “median el ingreso al mundo de los significados” (García; 2002). Por tanto, su importancia concierne al “orden semiótico que sustentan y al cual se engarzan, entre otras razones porque los formatos se construyen a partir de ciertas matrices semióticas-culturales, siguen ciertos y determinados ‘principios directrices’, postulan unas ‘máximas de acción’ dadas”, explica García (ídem; 89); quien busca capitalizar lo planteado por Bajtin más allá del campo literario y de lo estrictamente verbal. Sin descuidar el funcionamiento del lenguaje –sistema interpretante por excelencia según Benveniste– propone analizarlo en su articulación compleja con otros sistemas semióticos.

Dentro del campo de los estudios de Comunicación Social, Jesús Martín Barbero por su parte habla de “formatos industriales”, a los que podríamos concebir como *constructos semióticos complejos emergentes en/con las condiciones históricas del modo de producción capitalista*, y signados, entre otros procesos, por:

- *La mercantilización de la cultura / las industrias culturales*: producción industrial en serie de productos estereotipados para un consumo masivo / de bienes culturales con un doble valor: económico y simbólico.
- *La mediación tecnológica*: incidencia central de la técnica en la configuración discursiva y en la comunicación social.
- *Emergencia de los estados nacionales y las ciudades*: la concentración urbana, la alfabetización, la integración vertical a la nación y otros procesos que provocaron la emergencia y despliegue cuantitativo-cualitativo de públicos dispersos.

Por otra parte, considerando que los formatos se construyen a partir de matrices semiótico-culturales, cabe la revisión del concepto de *matriz cultural* propuesto por Jesús Martín Barbero. La imagen de matriz constituye la metáfora clave desde sus planteos para acceder al dominio de lo cultural desde una postura crítica a dicotomías como las de: culto/popular, letrado/masivo, auténtico/impuesto, que dificultaron históricamente la comprensión del lugar de los medios en la sociedad y de la especificidad del contexto latinoamericano.

Para Martín Barbero, las concepciones que hegemonizan aún el campo cultural siguen siendo, aunque fuertemente desgastadas, la de los críticos ilustrados y la de los folkloristas románticos. La primera goza aún del mayor prestigio en el mundo académico, y la segunda conserva mucho de su atractivo político (1987: 194). Mientras que para los críticos ilustrados el paradigma de la cultura sería el arte –un tipo de prácticas y productos valorados por su calidad, socialmente ligada a la distinción de quienes la poseen–, para los folkloristas románticos la cultura se define, por el contrario, en función de las “raíces” –de la autenticidad y pureza del origen–. Frente a estas concepciones lo que está en juego no es un cambio de objeto sino un giro de perspectiva, una mirada nueva sobre los procesos de comunicación, una toma de distancia frente a las concepciones más homogeneizadoras del concepto de cultura. Por ello, más que en singular se usará en plural: matrices –de clase, de etnia, de religión, de sexo, de edad–.

Por tanto, como sostiene Francisco Cruces (2008), la metáfora de la matriz implica contemplarla no como un todo integrado –una colección de rasgos, un organismo, un mecanismo o una gestalt–, sino más bien como un conjunto de elementos heterogéneos cuya identidad reside en su distribución, en un modo particular de disponerse. La diferencia cultural no está en los elementos considerados por separado, sino en las relaciones entre ellos; no en contenidos concretos, sino en una forma peculiar de organizarse.

La idea de una matriz, según Cruces, alude además a la productividad atribuible a ese “lugar” que es la cultura (y, en particular, las culturas populares), y resalta que la cultura es productiva, no meramente reproductiva. Esa productividad no se halla donde comúnmente se la ha ido a buscar (en el mundo del trabajo, la consciencia de clase, la confrontación ideológica), sino en esferas marginalmente consideradas: la vida doméstica, el entorno barrial, el relato, el humor, la sociabilidad, la fiesta. La idea apunta a los procesos creativos de constitución del sentido en la vida cotidiana, gobernados por una lógica no necesariamente coincidente con la matriz dominante, racional-iluminista.

Según esa perspectiva, a diferencia de la memoria instrumental, la memoria cultural no trabaja con “información pura” ni por linealidad acumulativa, sino que se halla

articulada sobre experiencias y acontecimientos, y en lugar de acumular, filtra y carga. No es la memoria que podemos usar, sino aquella otra de la que estamos hechos (Martín Barbero: 1987; 200).

En su modelo analítico al que llama “mapa nocturno” plantea Martín Barbero la necesidad de articular en el análisis las matrices culturales con los formatos industriales. Para ejemplificarlo, en el acercamiento descriptivo/narrativo que realiza pone en foco al *melodrama* en su devenir histórico: “ligado inicialmente a los movimientos sociales de los sectores populares en los comienzos de la revolución industrial y al surgimiento de la cultura popular-de-masas, el género *Melodrama* será primero teatro y tomará después el formato de folletín o novela por entregas y de allí pasará al cine, especialmente al norteamericano, y en Latinoamérica al radioteatro y la telenovela” (: XVII). De esa manera busca aproximarse a la dinámica y funcionamiento cultural del melodrama que pasará de *género teatral* a *formato industrial* aún operante en la cultura.

La matriz popular, en particular, tuvo su incidencia en los relatos policiales que fueron parte de la prensa popular. Los mismos paulatinamente fueron materializándose de forma plural y diversa, dando lugar a cuentos y novelas, a la noticia policial, a films, a obras de teatro, documentales; fortaleciéndose en y con la transposición de medios, tensando los límites entre ficción y no ficción, literatura y relatos de actualidad, etc.

Historia singular, la de los relatos policiales, que al igual que la del melodrama, hizo posible la constitución –a lo largo de los procesos históricos de la modernidad- de gramáticas discursivas originadas en formatos de sedimentación de saberes narrativos, hábitos y técnicas expresivas. Como afirma Barbero: “esas gramáticas generativas dan lugar a una topografía de discursos movediza, cuya movilidad proviene tanto de las mudanzas del capital y las transformaciones tecnológicas como del movimiento permanente de las intertextualidades e intermedialidades que alimentan los diferentes géneros y los diferentes medios” (ídem; XVIII)

A propósito de la narración. Contar para ir siendo

La reflexión sobre los géneros discursivos, los formatos y las matrices culturales condujo en la indagación concretada a pensar *la narración* y *el relato*. Al respecto, afirma Marcelino García que “en el devenir de nuestros trabajos y días (nos) contamos

historias una y otra vez. En nuestro trajinar cotidiano accionamos incesantemente la rueca y el telar de narraciones y memoraciones, para des/tejer y entretejer el sentido, y así vamos bosquejando y trans-formando esa compleja y siempre reabierta trama de historias que es la cultura (y nuestras propias vidas), explorando caminos interminables que se bifurcan a cada paso, que requieren imaginación y coraje, cuidado y responsabilidad, para hacerse cargo del propio devenir (y) del mundo, la prosecución de la heredad, las tradiciones, las traducciones/traiciones–variaciones de lo que va-siendo” (2011; 8).

Contamos y nos constituimos como sujetos de historia/de la historia en este acto, vamos siendo en la narración, “forma primordial de mediación y modelación de la experiencia” (García: 2002; 206). El narrar supone una forma de interpretar, pensar, comprender y explicar el mundo a los otros y a nosotros mismos.

La narración es una de las formas más originales del uso del lenguaje: pone en palabras, en discurso historias de hechos (reales o ficticios) y acontecimientos (sucesos). Karl Popper propuso como hipótesis que lo más característico del lenguaje humano es la posibilidad de contar historias y que el lenguaje se volvió humano en el preciso momento en que el hombre inventó un cuento. Narrar sería así la condición de posibilidad de la emergencia del lenguaje; porque al narrar se usan palabras para nombrar algo que no está ahí, para reconstruir una realidad ausente, para encadenar los acontecimientos, establecer un orden, reconstruir ciertas relaciones de sentido. La motivación, el sentido, el por qué suceden los hechos es la base del arte narrativo.

Por tanto, la narrativa o el relato son, desde un enfoque textual, configuraciones verbales de espacios, tiempos y figura(s) articulados en una situación conflictiva. Todo relato supone la representación discursiva de un encadenamiento sucesivo (temporal) de acciones. Si bien, la sucesión de dos acciones ya constituiría un relato, en general éstos se despliegan a partir de estructuras dramáticas: comienzo (introducción), nudo y desenlace. Así es que narrar significa unir, ligar, combinar acciones. Las narraciones, como explica Aníbal Ford se materializan de múltiples formas: “Desde el discurso religioso o la teología moral hasta la jurisprudencia; desde los géneros literarios breves como el cuento, la fábula, la parábola o el ejemplo hasta los registros anecdóticos o autobiográficos que se dan en la conversación cotidiana, de la narrativa folklórica a los mitos” (2001; 247).

“Contar historias es una de las prácticas más estables de la vida social. Un día en la vida de cualquiera de nosotros está hecho también de las historias que contamos y nos cuentan, de la circulación de relatos que intercambiamos y desciframos instantáneamente en la red de la vida social. Estamos siempre convocados a narrar. ‘Contame’ es una de las grandes exigencias sociales. Todos ejercemos la narración y sabemos lo que es un buen relato. ¿Pero qué sería un buen relato? Una historia que le interesa no sólo a quién la cuenta, sino también a quien la recibe...un buen narrador no es solamente el que ha vivido la experiencia, el sentimiento de la experiencia, sino aquel que es capaz de transmitir esa emoción...”, expone Ricardo Piglia¹⁵. Del modo cómo se cuenta la experiencia depende que quedemos o no implicados en la historia ajena.

Especifica Piglia que dos figuras podrían explicar la función y rol del narrador (etimológicamente: el que sabe, el que conoce): la del viajero y la del rastreador / adivino / chamán. “El primero es el que sale del entorno conocido, se aventura a ir más allá y luego vuelve para contar lo que vio y vivió. El segundo es capaz de descifrar huellas en su realidad circundante que van más allá de esa realidad; es quien narra una historia posible a partir de rastros y vestigios oscuros, de indicios que no se terminan de comprender, que requieren desciframiento”.

A propósito del relato periodístico policial y retomando la figura del narrador como de aquel que sabe, el que conoce; en 2015 el escritor y periodista Jorge Fernández Díaz afirmó, desafiadamente: “El policial es el gran narrador del presente”, lo hizo en el marco del “Festival Bang! Buenos Aires Negra” dedicado a la novela policial. Entrevistado por el diario Clarín, el autor explicó que “para entender Grecia hay que leer a Márkaris; para conocer Cuba hay que leer a Padura. El policial se ha convertido en el gran narrador de la sociedad presente, mientras que la literatura da cuenta del pasado y de la interioridad del ser humano. El policial se hace cargo del presente, por eso es apasionante leer las cosas que aparecen a través de un simple crimen, que funciona como excusa para iluminar toda una sociedad”¹⁶.

Si los medios de comunicación son los grandes relatores del presente, los que colaboran a instituir lo que es posible decir y ver en determinado momento histórico, si sus narraciones operan como archivo colectivo, gestionando lo que es importante saber y recordar, preguntarse de qué modo los relatos periodísticos policiales van construyendo

¹⁵ Citado en Hirschman, Sarah (2012) Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? Buenos Aires. FCE. Pág. 13

¹⁶ Diario Clarín. Versión impresa del 3 de agosto de 2015. Pág. 36

lo social, la percepción de la realidad; la sociedad que iluminan resulta clave para la comprensión de nuestro presente.

Como afirman cronistas de Clarín sobre las cuestiones que hacen a la posibilidad de existencia del Festival Bang!: “el crimen sigue siendo un eslabón indiscutido de la sociedad y el avance de las desigualdades sociales –con un crecimiento exponencial en la década del 90– ha posibilitado la aparición de un conjunto de narradores que supieron amalgamar la realidad con la literatura para crear obras que son un espejo de la época”¹⁷.

Cabe preguntar entonces si en tanto formato propio de una época cruenta y voraz, el policial –como sostiene Fernández Díaz- emerge -con sus condimentos de sangre, violencia, sexo, traición, amor, pólvora, deseo y lealtad- como la narración de este presente signado por la violencia que los medios de comunicación colaboran a amplificar. Y por otra parte; si el presente se organiza en relación con un pasado y en la construcción de un futuro posible, vale el interrogante acerca de cuál es ese futuro que los relatos policiales anticipan/podrían hacer posible. ¿Qué sociedad iluminan, qué es lo que hoy va siendo...?

Tal inquietud, entre otras, ha movilizó la indagación realizada sobre los actuales relatos periodísticos policiales y refuerza el sentido de la cita de Raymond Williams que abrió el capítulo: “los conceptos básicos, de los cuales partimos, dejan repentinamente de ser conceptos para convertirse en problemas; no problemas analíticos, sino movimientos históricos, que todavía no han sido resueltos”.

¹⁷ Versión digital. Disponible en: http://www.clarin.com/sociedad/Boom-policial-autores-festivales-internacionales_0_678532260.html

Del corpus de análisis

Teniendo en cuenta que: “el objetivo del analista es describir el funcionamiento del texto, del objeto discursivo, explicitar cómo produce sentidos; el analista debe mostrar los mecanismos, los procesos de significación que presiden la textualización de una discursividad, pues es en la textualización, en la formulación que ésta adquiere visibilidad sintomática (los sentidos son producidos, son efectos que dejan vestigios, trazos en la textualidad). En ese trabajo la noción de funcionamiento discursivo es fundamental. Permite que el analista no trabaje apenas con lo que las partes significan sino más que bien con lo que lo torna posible” (Orlandi: 2001; 22). Y dado que la investigación emprendida buscó indagar en formulaciones contemporáneas, concretas y situadas del relato periodístico policial en Misiones, se consideraron para el análisis producciones informativas de dos medios periodísticos gráficos de alcance provincial:

- *Diario El Territorio*: creado en 1925 es considerado referente provincial del periodismo y la prensa gráfica en Misiones.
- *Diario Primera Edición*: creado en 1991 logró en su más reciente historia convertirse en referente periodístico.

En función del análisis a emprender asimismo:

- Se tomaron en cuenta las producciones periodísticas publicadas en la sección de policiales de cada medio: *Foja Cero* en el diario *El Territorio* y *Policiales* en *Primera Edición*. Si bien es cierto que se ha constatado una cierta diseminación de “lo policial” en el cuerpo de los medios gráficos seleccionados, es en dicha sección donde se ubican los relatos periodísticos policiales propiamente dichos (canónicos).
- Se realizó un seguimiento de las producciones publicadas en ambos diarios, en las secciones policiales del 21 de agosto al 6 de septiembre de 2015. Muestra al azar dado que el interés no es el seguimiento de temas en particular sino las formulaciones discursivas de relatos periodísticos policiales en estos medios. En tal sentido se incorporaron todas las producciones incluidas en estas secciones, los días que abarcó el seguimiento.

- Para la sistematización de materiales de análisis se tomó en cuenta en principio: **Título** de cada una de las producciones, **Nominación** (cómo se nombra el hecho), el **tipo de delito** principal, la **ubicación en el espacio redaccional** como nota principal o secundaria.

Cabe precisar además que con el corpus de producciones periodísticas locales construido se buscó dar cuenta, a partir de técnicas de análisis del discurso de ciertas condiciones de producción contemporáneas de relatos periodísticos policiales en medios gráficos provinciales, a partir de la focalización en:

- Aspectos temáticos, composicionales y estilísticos en base a los que se producen relatos periodísticos policiales en dichos medios.
- Reformulaciones, continuidades, discontinuidades respecto de la memoria genérica de los relatos periodísticos policiales.

CAPÍTULO DOS

Relatos policiales

Entre géneros discursivos, narración y matrices culturales

Si bien el relato del delito viene interesando/preocupando a la humanidad desde tiempos antiguos es a partir de la Modernidad y su forma de organización, el Estado Nación – con sus leyes y prescripciones-, cuando el relato del delito / del crimen como “relato policial” comenzó a configurarse tal como lo conocemos en la actualidad.

Menospreciado por la cultura ilustrada desde sus orígenes, tildado de marginal, criticado por sus temáticas truculentas, pareciera que el relato del delito no reconoce hoy límite alguno. Se ha extendido, diseminado, en géneros y formatos, soportes tradicionales y nuevas tecnologías. Está en las narraciones de los medios, en las agendas políticas, religiosas, científicas, en las *historias mínimas*, mediando la cotidianidad. Está presente y es constitutivo del relato de series televisivas, de films, de investigaciones científicas, de documentales; de canales enteros - Discovery Channel tiene un canal dedicado a investigaciones policiales: ID-. Se habla hoy del boom de la novela negra, se producen video-juegos sobre el delito y la violencia. Como tema integra los contenidos de secciones y programas informativos. Constituye los casos conmocionantes más resonados y que se recuerdan colectivamente. El crimen es parte de telenovelas, se insiste en medirlo a través de encuestas y estadísticas; políticos y gobernantes diseñan estrategias para combatirlo y ganan elecciones en su nombre, es tema de oficios religiosos, en las escuelas, en la calle, en la conversación barrial y familiar; es propio del discurso jurídico – legal y policial.

En la esfera informativa mediática, los relatos periodísticos policiales han alcanzado una exposición insoslayable. Vinculados con la tematización de la seguridad/inseguridad – entendida en sentido restringido como ataque a la propiedad privada y como agresión física violenta- su presencia en los medios de comunicación es prácticamente permanente. Como ejemplo de la profusión de estos relatos, afirma Beatriz Sarlo que “la crónica roja se ha convertido en crónica cotidiana desbordando los límites del género y ubicándose en los lugares periodísticos de la información general. Ya no hay página ni

sección policial propiamente dicha, sino que esta noticia atraviesa todo el diario, radicándose más intensamente en algunas secciones y compitiendo en tapa” (2003; 64).

Tal actualidad de los relatos periodísticos policiales vuelve pertinentes reflexiones acerca de sus condiciones contemporáneas de producción así como en torno a su peso histórico en el campo del periodismo, donde estos relatos acompañaron el devenir popular masivo de la prensa gráfica al mismo tiempo que fueron desvalorizados/denostados por sus temáticas, su tono y estilo discursivo.

La periodista y especialista en relatos periodísticos policiales, Cecilia Lanza afirma que: “la crónica roja es la chica mala del periodismo y como género femenino arrastra también una doble discriminación: aquella de la crónica misma como género *bastardo*, pues no termina de ser ni literatura ni periodismo, sino un híbrido poco claro, un género impuro del que derivaría también una suerte de discriminación estética, y aquella exclusión digamos política, porque la crónica roja se ocupa de los conflictos cotidianos de una marginalidad que no cabe en el horizonte temático de los asuntos ‘serios’ que incumben al gran periodismo y a sus públicos. Pero como toda chica mala, la crónica roja atrae y seduce o, cuando menos, provoca sentimientos encontrados” (2010; 11).

Suscita sentimientos encontrados que remiten –como bien señala la periodista- tanto a sus contenidos, a sus temas: el señalamiento del delito, del crimen y la violencia, que suponen la relación con la ley y su transgresión pero también con la muerte, las pasiones desbordadas, los *lados oscuros* de la condición humana; como a formas comunicativas y modos de narrar propios de los sectores populares que progresivamente se fueron insertando en la trama de una esfera de la producción industrial comunicativa, ligada en sus inicios sobre todo a sectores ilustrados, como fue la del periodismo¹⁸.

Género *bastardo* el de los relatos periodísticos policiales cuyas derivas se encuentran ya en los diferentes nombres con los que indistintamente se los denomina: noticia policial, género periodístico policial, crónica roja, crónica policial, relato policial, relatos periodísticos del crimen; también: periodismo amarillista, periodismo sensacionalista, sensacionalismo, periodismo policial.

¹⁸ No hay que olvidar que el periodismo como lo conocemos emerge en la historia moderna en respuesta a necesidades de información del poder económico y del poder político, destinado a un público lector bastante restringido en un comienzo. Como vestigio de las luchas de clase que tuvieron su correlato también en esa esfera, quedó la distinción entre “prensa seria” (destinada a los sectores “ilustrados” / “elite letrada”) y “prensa sensacionalista / amarilla” (para los sectores populares).

Tal deriva condujo a la pregunta por las particularidades de este formato industrial que desde su aparición en la prensa moderna de finales del siglo XIX hasta la actualidad no dejó de suscitar debates sobre su relevancia y trascendencia social, más cuando como afirma la investigadora Stella Martini: “las noticias policiales ocupan desde hace unos quince años un lugar destacado en la agenda periodística de todos los diarios no sólo los ‘serios’ en razón del incremento y los cambios acaecidos en el delito en nuestro país” (2003; 6).

Este incremento en la producción de relatos periodísticos policiales en la actualidad llevó a *la chica mala del periodismo* a convertirse en la vedette de la información periodística; indagar en sus condiciones contemporáneas de producción pero también en su historia, considerando sus rasgos de permanencia y desvíos, sus reformulaciones y continuidades resulta el objeto del presente análisis.

Dado que, como sostiene Nora Delgado: “los relatos periodísticos policiales forman parte de un tejido discursivo que los antecede y continúa. Tienen vinculaciones con el melodrama, la tragedia, el folletín y la novela policial” (1998; 120), en este capítulo se presenta una caracterización general de los relatos policiales en general para luego profundizar en los periodísticos policiales en tanto formato industrial particular, su memoria genérica y matrices culturales aún activas y/o desactivadas.

De cuando el relato policial tomó forma

La literatura suele ser el campo genérico de referencia cuando se trata de indagar en los géneros discursivos. Y en el caso del relato policial esta regla se cumple, pues es el mundo de la literatura donde el género adquirió su forma clásica. “Los crímenes ocurren en muchas obras clásicas de la literatura e incluso en la propia Biblia. Los encontramos en Sófocles y Shakespeare, Goethe y Stendhal, Dostoieski e Ibsen. Pero en estas obras se hallan entretejidos en tramas pluridimensionales: constituyen sólo un aspecto de una aproximación multilateral a la condición humana. Cuando el crimen –y, en especial, el descubrimiento de su perpetrador- se presenta como la principal y única dimensión de la historia, cuando el crimen mismo queda reducido de un drama humano a un misterio por resolver, entonces nace un nuevo género literario: el policial”, explica Ernest Mandel (2011; 16). Su forma inicial y arquetípica –con la que se buscó dar respuesta a la pregunta: “*quién fue*”- se originó a mediados del siglo XIX en tres países

simultáneamente: los Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña¹⁹. De allí ciertos rasgos básicos de esa formulación discursiva: el binomio crimen-enigma, el detective y la implicación del lector.

Por otra parte si bien la literatura policial se sustenta en el relato de un hecho típico: el crimen; en su repertorio temático excluye cierto tipo de hechos que podrían considerarse crímenes, la guerra y los crímenes de Estado por ejemplo. Por tanto, es propia del delito del policial la existencia de una infracción a la ley, vale decir, la ley del Estado-Nación que obliga al castigo. En ese sentido el crimen del relato policial está estrechamente vinculado al capitalismo, la Modernidad y sus instituciones, entre ellas las del poder judicial y la policía pero también las de la ciencia y sus modos de saber. Es que en su forma genérica clásica, la presencia del delito no alcanza para construir la trama policial, es necesario que éste se constituya en el centro de un enigma a descifrar, a resolver en la búsqueda de la verdad de los hechos.

Como señala Bertold Brecht, todo “el sistema de concepción del escritor de novelas policíacas está influido por la ciencia. Esa científicidad está al servicio del conocimiento del ser humano, ése es su objeto. Fijar la causalidad de las acciones humanas es el placer intelectual principal que nos ofrece la novela policiaca”²⁰. La búsqueda de la verdad y la adquisición de conocimiento acerca de la realidad humana vincularon directamente en esa emergencia narrativa los campos del conocimiento científico y la literatura policial.

¹⁹ Habría que considerar al respecto los cambios que a partir de los siglos XVII y XVIII se dieron sobre todo en Francia e Inglaterra en la legalidad a partir de una concepción centrada en la búsqueda de la verdad y formulada sobre todo a partir de dos formas de saber-poder: la inquisitio /indagación y el examen. En relación con ese orden emergente vale resaltar también que desde el siglo XIX el principio fundamental del sistema teórico de la ley penal será el crimen, no tiene relación alguna con la falta moral o religiosa. Como explica Michel Foucault: “El crimen o la infracción penal es la ruptura con la ley, ley civil explícitamente establecida en el seno de una sociedad por el lado legislativo del poder político” (2005; 96). Para que exista infracción es preciso que la ley sea explícitamente formulada a través del poder político. Es decir, sólo pueden ser penalizadas las conductas efectivamente definidas como reprimibles por la ley. El crimen debe ser definido clara y simplemente. Por tanto, “una ley penal debe simplemente representar lo que es útil para la sociedad, definir como reprimible lo que es nocivo, determinando así negativamente lo que es útil” (ídem; 97). En este sentido, el crimen daña a la sociedad, es un daño social: quien lo comete –el criminal- se constituye en el enemigo social. En este orden, cabe a la Ley penal reparar el mal o impedir que se cometan males contra el cuerpo social. “Toda la penalidad del siglo XIX pasa a ser un control, no tanto sobre si lo que hacen los individuos está de acuerdo o no con la ley, sino más bien sobre lo que pueden hacer, son capaces de hacer, están dispuestos a hacer o están a punto de hacer” (; 101). Perspectiva que sustentó la noción de peligrosidad, que apuntó a ciertos sectores, individuos, actividades, etc.

²⁰ Citado en Mandel, Ernest (2011) Crimen delicioso: historia social del relato policiaco. Buenos Aires. RyR. Pág. 17

Encargado de descubrir la verdad, de seguir las pistas o huellas, de darle sentido a los signos, el detective fue propuesto como el elemento estructural fundamental del género. Su función estaba ligada a la búsqueda de la verdad a partir de indicios: siempre existe un enigma, pero además, siempre es posible descifrarlo. Función científica, investigación, interpretación, observación de signos, búsqueda e interpretación de datos se conjugaron en los inicios de los relatos policiales literarios.

Por lo tanto, el tema real de los primeros relatos policiacos literarios no era el crimen o el asesinato, sino el enigma en sí. “El problema es analítico, no social ni jurídico” (ídem; 60)²¹.

Por eso, en esa histórica formulación discursiva, “el policial, como género, excluye la mirada de Dios, es decir, la mirada del que todo lo sabe. Si el narrador sabe lo que ha sucedido y nos lo ha dicho, no es policial. Estructuralmente, el enigma, define al policial. No es el único elemento, pero es fundamental. El policial tematiza el problema de la verdad. El desciframiento del enigma puede frustrarse, e incluso, volverse en contra del propio investigador. Puede haber o no sanción para el criminal. La causa social puede estar opacada al presentarse como inmotivada. Y tanto el detective como el receptor buscan y adquieren simultáneamente el conocimiento” (ídem; 18).

Claro que esa incipiente narrativa policial no estaba sola en la cultura, por ese entonces circulaban también tópicos de la literatura popular como los de los “bandidos buenos”: ladrones de un tipo muy especial –Robin Hood es su arquetipo- a los que las clases dominantes consideraban delincuentes pero que permanecían dentro de los límites del orden moral de la comunidad campesina. “La tradición de las historias de bandidos data al menos de los movimientos sociales producto de los regímenes feudales, y recibió un poderoso ímpetu con el comienzo de la decadencia del feudalismo y el ascenso del capitalismo en el siglo XVI”, detalla Mandel (ídem; 38)²².

Podría afirmarse, según este autor, que los relatos de bandidos surgieron de una historia mitificada que permaneció luego en cuentos populares, canciones y distintas formas de tradición oral. Pero quienes la modelaron en la literatura fueron escritores de clase

²¹ La reducción del crimen a misterios que pueden solucionarse es propia de una tendencia típica del capitalismo. “Qué otra cosa es la historia del misterio sino la apoteosis de la mente analítica en su forma más pura” (Mandel: ídem; 61).

²² Claro que después, en pleno apogeo del orden Moderno, se dio un vuelco en los relatos policiales: “el héroe bandido de ayer se ha convertido en el villano de hoy, y el villano representante de la autoridad de ayer, en el héroe de hoy” (Mandel: ídem).

media, burgueses o incluso de origen aristocrático. Sus obras estaban destinadas a lectores de la clase alta, quienes eran los únicos que podían comprar libros por aquel entonces.

Sin embargo, y a medida que aumentaba la masa de lectores, el interés por los relatos policiales fue incrementándose cada vez más en ciudades sacudidas por conflictividades nuevas: aumento de la criminalidad, rebeliones obreras... “Fue a fines de la década de 1860 y a principios de la década de 1870 cuando la propagación de la pobreza produjo en Londres gran temor a la inseguridad y al desorden social (...) Y fue precisamente durante estos años que la literatura policiaca ascendió por primera vez a la cima de la popularidad en Inglaterra con *The Moonstone* de William Wilkie Collins (1868)” (ídem; 44). Desde entonces no ha cesado de expandirse y reformularse una y otra vez.

Entre el enigma y el thriller

Existe un cierto acuerdo en torno a la idea de que el género policial tiene al menos dos tipos centrales que podrían considerarse subgéneros o bien géneros separados. Tzvetan Todorov, por ejemplo, propone tres subgéneros dentro del policial: el de enigma o clásico, la novela negra y el de suspenso. El primer subgénero contiene tanto la historia del crimen como la de la investigación. La historia del crimen concluyó antes de que comience la investigación, y el protagonista de la investigación debe seguir las pistas para resolver el caso. El detective tiene inmunidad puesto que el hecho ya ha sido consumado. Es común, incluso, que la historia del crimen es la “historia de una ausencia” y la de la investigación, en tanto debe ser lo más transparente posible, es “insignificante”. Según la convención, este subgénero fue inaugurado por Edgar Allan Poe en 1841 con su obra “Los asesinatos de la calle Morgue”.

En la novela negra (thriller), por el contrario, el relato coincide con la acción pues fusiona las dos historias. En ella lo central no es el misterio por resolver, sino la tensión hacia lo que vendrá, la forma no es la del enigma. En estos casos, el detective ya no goza de la inmunidad propia del otro subgénero.

Según Ricardo Piglia, el policial de la serie negra puede concebirse como aquello que no es: “La policial inglesa separa el crimen de su motivación social. El delito es tratado como un problema matemático y el crimen es siempre lo otro de la razón. Las relaciones

sociales aparecen sublimadas: los crímenes tienden a ser gratuitos porque la gratuidad del móvil fortalece la complejidad del enigma”²³.

Tal su formulación popular: el asesino es el mayordomo, el criminal es el que aparece como menos sospechoso. En el thriller, en cambio, la causalidad ya no es un misterio, pues el crimen siempre es económico: “en estos relatos el detective (cuando existe) no descifra solamente los misterios de la trama, sino que encuentra y descubre a cada paso la determinación de las relaciones sociales. El crimen es el espejo de la sociedad, la sociedad es vista desde el crimen: en ella (para repetir a un filósofo alemán) se ha desgarrado el velo de emocionante sentimentalismo que encubría las relaciones personales hasta reducirlas a simples relaciones de interés, convirtiendo a la moral y a la dignidad en un simple valor de cambio”.

No hay en la novela negra misterio por resolver. El detective deja su lugar de representación pura de la inteligencia analítica. En la novela policial norteamericana el detective se mueve a partir de la experiencia, está motivado por el dinero y es un profesional: “Si la novela policial clásica se organiza a partir del fetiche de la inteligencia pura, y valora, sobre todo, la omnipotencia del pensamiento y la lógica abstracta pero imbatible de los personajes encargados de proteger la vida burguesa, en los relatos de la serie negra esa función se transforma y el valor ideal pasa a ser la honestidad, la decencia, la incorruptibilidad. Por lo demás, se trata de una honestidad ligada exclusivamente a cuestiones de dinero. El detective no vacila en ser despiadado y brutal, pero su código moral es invariable en un solo punto: nadie podrá corromperlo. En las virtudes del individuo que lucha solo y por dinero contra el mal, el thriller encuentra su utopía”.

Y expone a continuación el escritor: “hay un modo de narrar en la serie negra que está ligado a un manejo de la realidad que yo llamaría materialista. Basta pensar en el lugar que tiene el dinero en estos relatos. Quiero decir, basta pensar en la compleja relación que establecen entre el dinero y la ley: en primer lugar, el que representa la ley sólo está motivado por el interés, el detective es un profesional, alguien que hace su trabajo y recibe un sueldo (mientras que en la novela de intriga el detective es generalmente un aficionado que se ofrece ‘desinteresadamente’ a descifrar el enigma); en segundo lugar, el crimen, el delito, está siempre sostenido por el dinero: asesinato, robos, estafas,

²³ Piglia, Ricardo “Sobre el género policial”. Extracto Disponible en: <http://literaturaenlaungs.blogspot.com.ar/2011/06/ricardo-piglia-sobre-el-genero-policial.html>

extorsiones, secuestros, la cadena es siempre económica (a diferencia, otra vez, de la novela de enigma, donde en general las relaciones materiales aparecen sublimadas: los crímenes son ‘gratuitos’, justamente porque la gratuidad del móvil fortalece la complejidad del enigma. En última instancia el único enigma que proponen —y nunca resuelven— las novelas de la serie negra es el de las relaciones capitalistas: el dinero que legisla la moral y sostiene la ley es la única ‘razón’ de estos relatos donde todo se paga”.

Por otra parte, Piglia introduce al debate sobre los subgéneros del relato policial un ingrediente más: “son dos lógicas, puestas una a cada lado de los hechos. En el medio, entre la novela de enigma y la novela dura, está el relato periodístico, la página de crímenes, los hechos reales. Auden decía que el género policial había venido a compensar las deficiencias del género narrativo no ficcional (la noticia policial) que fundaba el conocimiento de la realidad en la pura narración de los hechos”.

Para Piglia, por ejemplo, Poe está en los dos lados: “se separa de los hechos reales con el álgebra pura de la forma analítica y abre paso a la narración como reconstrucción y deducción, que construye la trama sobre las huellas vacías de lo real”. Esta deriva entre literatura y periodismo, periodismo y literatura, hizo emerger también otro subgénero: el de la non-fiction, cuyo referente es la novela “A sangre fría” de Truman Capote.

Ideología de la literatura policiaca

Como se explicitaba anteriormente, Ernest Mandel propone en el libro “Crimen delicioso” un análisis de base materialista del relato policiaco, y es desde esta perspectiva que indaga en la ideología del género. De allí un postulado central: “el temor a la muerte en particular es tan antiguo como la humanidad misma. Así no se explica por qué la literatura policiaca no se originó en el siglo V A.C. o durante el Renacimiento. La literatura policiaca requiere un tipo de miedo a la muerte muy especial, que claramente tiene sus raíces en las condiciones de la sociedad burguesa. La obsesión por la muerte vista como accidente, lleva a la obsesión por la muerte violenta, a la obsesión por el asesinato, por el crimen” (2011; 101).

Generalmente, la muerte en el relato policial toma una forma violenta, el asesinato es un tópico privilegiado. “La muerte en el relato policiaco no se maneja como destino humano o como tragedia: se convierte en objeto de estudio. No es experimentada, sufrida, temida o combatida. Se vuelve un cadáver sujeto de disección, una cosa objeto

de análisis. La cosificación de la muerte está en el corazón mismo de la literatura policiaca” (ídem; 101), afirma contundente el autor.

Para Mandel, la cosificación de la muerte equivale al reemplazo de la preocupación por el destino humano (como tradicionalmente se la concibió) por la del crimen. “Ésta es la línea divisoria entre los asesinatos que ocurrían en la gran literatura y los que se dan en las historias policiacas” (ídem).

La preocupación por el crimen, no obstante, se centra en ciertas reglas objetivas: la ley y el orden, la seguridad individual, la protección del destino de ciertas personalidades. A su vez, la preocupación por el crimen y la seguridad personal lleva inevitablemente a una polarización maniquea: “la seguridad personal es buena por definición; un ataque en su contra es malo por naturaleza”. Polarización que habilita otras divisiones dentro del relato policial: aquella que divide los personajes en dos terrenos: el malo (los criminales) y el bueno (el detective y la policía, ineficiente en mayor o menor medida).

La misma polarización extrema que instaura su modo de relacionamiento. El bien y el mal presente en los relatos policiales no son parte integral de seres humanos reales, de personalidades reales y complejas. “No existe la batalla de pasiones y voluntades, solo un choque de ingenios analíticos en tanto se opone a una maña precavida. Las pistas tienen que ser descubiertas porque las huellas han sido cubiertas. En vez del conflicto humano, hay competencia entre inteligencias abstractas. Esta competencia es como la del mercado, donde lo que está en juego es una lucha entre precios reales y precios de venta y no entre seres humanos complejos” (ídem; 102).

Mandel explica que dado que la racionalidad impuesta por la Modernidad es incompleta (por tanto insuficientemente racional) no puede explicar la condición humana en su totalidad, artificialmente la reparte en compartimentos individuales: el económico, el político (ciudadano), el cultural, el sexual, el moral, el psicológico, el religioso. Compartimentos que a su vez habilitan acciones también polarizadas: los criminales son producto de sus impulsos, los héroes de su búsqueda de justicia (o del orden). “Dentro de un contexto tan formalizado, resulta imposible comprender o incluso plantearse de qué manera tanto el criminal como el detective, junto con el crimen y la justicia, la prisión y la propiedad, son productos de la misma sociedad, de una etapa específica de desarrollo social” (ídem; 103). El crimen y su detección se banalizan y simplifican, *se dan por hecho* fuera del contexto social específico y del desarrollo histórico concreto que los han creado.

El desorden puesto en orden, el orden cayendo al desorden; la irracionalidad que altera la racionalidad, la racionalidad restablecida después de trastornos irracionales; he aquí la ideología de la novela criminal postula Mandel.

Para el autor la ideología común de la literatura policiaca original y clásica en Gran Bretaña, los Estados Unidos y los países europeos permanece esencialmente burguesa, y así describe su funcionamiento: “la muerte cosificada; la detección formalizada del crimen, orientada hacia pruebas aceptables en tribunales de justicia que operan de acuerdo con reglas estrictamente definidas; la persecución del criminal llevada a cabo por el héroe, presentada como una batalla entre cerebros; los seres humanos reducidos a inteligencia analítica *pura*; una racionalidad parcialmente fragmentada, elevada al estatus de principio absoluto y guía de la conducta humana; numerosos conflictos individuales utilizados como sustitutos generalizados de conflictos entre grupos y estratos sociales; todo esto es ideología burguesa por excelencia” (ídem; 109).

Dicha ideología juega un *papel integrador* muy poderoso en el campo social y cultural, pues “sugiere que las pasiones individuales, los impulsos, las ambiciones y el propio orden social –la sociedad burguesa- tienen que aceptarse como tales sin importar las deficiencias y las injusticias, y que todo aquel que pesque criminales y los mande a agencias ejecutoras de la ley, a los tribunales y a las crujeías o la silla eléctrica está al servicio de los intereses de la inmensa mayoría de los ciudadanos. La naturaleza del Estado, la propiedad, la ley y la justicia, permanecen por completo en tinieblas” (ídem; 110).

Por último, resalta Mandel el lugar paradójico de la literatura policiaca: “socialmente integradora a pesar de su preocupación por el crimen, la violencia y el asesinato”. Lugar paradójico que novela policial y relatos periodísticos policiales comparten; quizás como huellas de su origen y contexto también compartido: orden moderno, fortalecimiento de la Ley del Estado Nación, narrativas populares, devenir popular/masivo de los medios de comunicación...

El relato periodístico policial

Siguiendo los planteos de Bajtín, podría decirse que el periodismo es una esfera de la praxis humana, de la comunicación discursiva, dedicada a dar cuenta del acontecer público (de la realidad) a través de la narración de determinados hechos sucedidos en un tiempo/espacio concretos. A través de su historia, el periodismo dio lugar a *tipos*

relativamente estables de enunciados, o sea, géneros discursivos estructurados a partir de cierto contenido temático, estilo y composición. Entre ellos la noticia, la crónica, el informe de investigación, la entrevista periodística, las editoriales, las columnas de opinión pueden ser considerados géneros discursivos del periodismo más allá de los diferentes soportes tecnológicos por los que circulen²⁴.

Géneros discursivos cuyo contenido temático está orientado a la comunicación pública de hechos de actualidad acontecidos en otras esferas, como las de la economía, política, salud, educación, sociedad y cultura, deportes, jurídica/policial, etc.; y que revisten cierto estilo²⁵ y composición (recursos léxico-gramaticales).

En tal sentido, a partir del siglo XIX, se fue consolidando en el campo del periodismo cierto tipo de enunciados sustentado en el concepto de *objetividad*. Como afirma Damián Fernández Pedemonte: “esta ideología sostiene que los diarios reflejan la realidad sin alterarla, que la relación de los hechos puede ser realizada con total asepsia, sin que intervenga la intencionalidad del medio ni la del periodista, que se pueden y se deben separar de manera tajante los hechos de las opiniones. Por hechos se entienden acontecimientos noticiosos de por sí, por su relevancia social, con límites precisos, cuya irrupción en la esfera pública es un episodio puntual y de cuyas narraciones se espera una adecuación completa a lo que sucedió (...) la objetividad puede ser garantizada por una actitud neutral, impersonal o ecuánime del periodista, lo cual en la práctica se resume en el respeto de ciertas normas estilísticas que borren toda huella valorativa” (2001; 40). Cabe indicar, por ejemplo, que ya en 1896 el diario norteamericano *The New York Times* comenzó a insistir en el modelo de la información como forma de relato periodístico, el que se constituyó en un valor a lo largo del siglo siguiente.

Este valor de lo informativo –y objetivo- dio lugar a su vez a la consideración de una llamada “prensa seria”, abocada al tratamiento de *grandes* temas como política y economía, cuyos enunciados privilegian los datos por sobre el relato de historias, libre

²⁴ Si bien en el capítulo Uno se ha diferenciado entre géneros discursivos y formatos industriales y se ha considerado a los relatos periodísticos, incluidos los policiales, entre los segundos; en este se opta por caracterizarlos como géneros discursivos a partir de los planteos de Bajtin; dado que éste ofrece herramientas conceptuales y analíticas consolidadas.

²⁵ Para Bajtín existe una relación intrínseca entre formas genéricas y estilo, al que define de la siguiente manera: “El estilo está indisolublemente vinculado a determinadas unidades temáticas y, lo que es más importante, a determinadas unidades composicionales; el estilo tiene que ser con determinados tipos de estructuración de una totalidad, con los tipos de su conclusión, con los tipos de la relación que se establece entre el hablante y otros participantes de la comunicación discursiva. El estilo entra como elemento en la unidad genérica del enunciado” (1982; 252)

de expresiones valorativas y con menosprecio hacia el acontecer de los sectores populares, urbanos sobre todo, a los que se responsabilizaba de *los males sociales*.

Paralelamente, crecía en el campo del periodismo otro tipo de enunciados que siguiendo los géneros discursivos y/o formatos discursivos periodísticos (noticia, crónica, informe, etc.) daba lugar a otros contenidos temáticos: el crimen, el delito, la violencia; con otro estilo y composición. A este tipo de prensa se la denominó popular, ya que rescataba historias y modos de narrar propios de estos sectores, también -y con prejuicio- se la llamó: prensa amarilla, sensacionalista por el recurso a lo macabro, escandaloso, truculento. Como narra Jorge Rivera: “Entre 1880 y 1886 una serie de *canards* (periódicos ocasionales) impresos en París y Avignon, dos grandes emporios de este tipo de materiales, ponían en circulación títulos sórdidos e impactantes como: ‘La mujer y los hijos asesinados y cortados en pedazos para asarlos’; ‘Horrible drama de Saint-Ouen, la mujer cortada en pedazos’ o ‘¡Un crimen espantoso. Un hombre de 60 años cortado en pedazos por su hermano y su cuñada, hervido en una marmita y arrojado como alimento a los cerdos! ¡Detalles horribles!’”²⁶.

En este tipo de relatos periodísticos se recurría a formas narrativas más cercanas a la literatura que a las propias del campo (atravesadas por la ideología de la objetividad); formas del relato popular rescatadas a través de la crónica, género periodístico discursivo que se ubica entre la narración y lo informativo; pues en las crónicas rojas se daba cuenta también de hechos efectivamente sucedidos, contenido temático del periodismo, pero desde géneros propios de otras esferas, no sólo la literaria sino también criminológica y forense, jurídica y policial, narrados en clave trágica o melodramática, en la clave de la *eterna lucha* entre el Bien y el Mal.

Asimismo, en tanto relato, el informativo como el literario (de ficción) comparten algo: ambos cuentan algo. Pero mientras en la ficción el relato construye un mundo absolutamente imaginado, en el periodístico se espera que dé cuenta del mundo real de los acontecimientos, que sus historias posibiliten la verificación. En medio de estos órdenes se ubican los relatos periodísticos policiales. Pues como argumenta Silvia Saítta la construcción de un referente: el crimen junto con la necesidad de relatar hechos realmente sucedidos, convierten a la crónica policial en un género que busca en procedimientos ficcionales, propios del campo literario, estrategias para hacer verosímil

²⁶ Citado por Tobi, Ximena (2007) *Entre la sangre y la lupa: dos casos de periodismo policial argentino*. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires.

su narración. “Cada caso policial es también la construcción de un caso hipotético: a la pregunta de cómo contar aquello que, por falta de datos es preciso imaginar para encontrar las causas y los culpables de los crímenes ocurridos, el cronista recurre a hipótesis que rodean el caso e intentan solucionarlo. Así, se construye con versiones propias, versiones de otros diarios o versiones de la policía, los capítulos de una verdadera novela policial” (1998; 198).

A esta particularidad del relato periodístico policial, Cecilia Lanza suma el interés del público destinatario de estos relatos pues es también una característica de los géneros discursivos la propiedad de estar destinados, orientarse hacia alguien, un hipotético destinatario. El periodismo sensacionalista o de crónica roja insta una nueva categoría de lectores; aquellos poco o nada ilustrados que, sin embargo, leen los diarios sensacionalistas por la simple razón de que *hablan el mismo idioma*: un lenguaje vinculado a la oralidad (como memoria atávica) y un tono atado al melodrama (como gesto de sobrevivencia). Un modo de comunicación por la vía narrativa. “Porque en la crónica roja se cuentan historias. Es más, la noticia, es decir, la información, viene también en código cronicado, esto es, al modo del cuento, al modo de la literatura. Y si a esto sumamos el amor y la muerte (traducidos en violencia y sexo o desplegados en asuntos como la magia o el misterio) como temas centrales de la crónica roja, tenemos la respuesta al porqué de su gran aceptación. Porque el periodismo de crónica roja no sólo ha ampliado los públicos, sino que ha incluido a aquellos sectores de la sociedad en el consumo cultural” (2010; 13-14).

Como *género bastardo* clasifica Lanza a la crónica roja: en la revoltura entre literatura e información, ficción y realidad, orden y caos, entre el mundo de las reglas que impone la ley del Estado y su transgresión, entre el crimen y su castigo, entre el bien y el mal, en la distinción entre los buenos y los malos, en la historia de los cambios en el discurso, que son también cambios en lo social, se constituye el relato periodístico policial; género discursivo cuyo devenir puede rastrearse en narraciones del siglo XVI en adelante y que hasta hoy suscita encarnados debates, voces a favor y en contra pues sus historias siguen discurriendo por el *lado oscuro* –lo reprimido- de la humanidad que genera tanto fascinación como rechazo, disgusto, preocupación o temor.

Memoria genérica otra

A propósito de los orígenes del género periodístico policial, la investigadora Stella Martini sostiene que “el discurso sensacionalista no es una novedad. A través de él se desplegó desde la consolidación de la prensa gráfica, a fines del siglo pasado, un tipo de discurso y una visión del mundo cercanos a los sectores populares. Relacionado con el melodrama teatral dieciochesco, y con sus herederos, el folletín, la novela sentimental y la novela negra del siglo XIX, el sensacionalismo cubrió páginas y páginas de los periódicos cercanos a los sectores populares y relató los dramas sociales y el mundo del crimen especialmente” (2010; 59). Para la autora, el sensacionalismo en el discurso periodístico policial vincula los sentimientos y el cuerpo y “rescata los códigos de un público que, ubicado lejos de las esferas del poder, prefiere el relato periodístico que resulte más cercano a sus luchas y a su cotidianidad” (ídem).

En tal sentido, podrían rastrearse mucho antes del siglo XIX los orígenes de la prensa popular. De acuerdo a la cronología que traza el investigador Omar Rincón su emergencia estuvo vinculada con la entrada de los sectores populares urbanos - con sus deseos, obsesiones y sentimentalidades- en la escena pública europea y la consolidación del melodrama como modo clave para comprender la realidad; su desarrollo sería el siguiente:

- 1) **Siglo XVI:** almanaques, hojas sueltas, pliegos de cordel y canards informaban, en un cruce entre ficción y realidad, sobre el tiempo y las cosechas, la vida cotidiana y algunos sucesos extraordinarios, misteriosos, horrorosos y desdichados.
- 2) **Siglo XVII:** las gacetas de la época colonial daban cuenta de los sucesos criminales.
- 3) **Siglo XVIII:** Surgimiento del diario. “Con la prensa libre que se desarrolla en Inglaterra, la relación entre el periodismo y las luchas políticas se hace más estrecha, ejercita nuevas técnicas de discusión, polémica, fundamentación, crítica y ataque. Al mismo tiempo las figuras que se dedican al periodismo son importantes también por su aporte a la literatura y señalan con su obra en ambos campos no sólo el papel que le toca a la literatura en afianzamiento de la nueva forma de comunicación, sino también el papel que le toca al periodismo en la transformación de técnicas y géneros literarios” (1972; 102), explica Aníbal Ford sobre los cambios que se operaron en este período. Para este autor todo el siglo XVIII el periodismo será vehículo para obras de ficción

- 4) **Siglo XIX:** “Con la revolución industrial se afianza el capitalismo burgués, se consolidan la industrialización y concentración urbana, se forma un nuevo proletariado y se produce el ascenso de las capas medias; al mismo tiempo se amplía el espectro de la democracia política y de la educación. Surgen nuevas necesidades de información y de distracción, públicos más amplios y más concentrados en un lugar... La prensa se transforma totalmente” (Ford, ídem; 105).

En las primeras décadas del 1800 el periodismo experimentó cambios significativos en Europa. La investigadora Gabriela Román los explicita así: “...el período de relativa paz y prosperidad reinante en el continente colaboró con la diversificación de los intereses de los lectores y con la capacidad –económica y simbólica- de acceder a diferentes bienes y servicios. Como artefactos culturales, además, los periódicos no eran ajenos a la búsqueda, por parte de las potencias imperiales, de nuevos mercados (y el mercado de lectores no fue la excepción). Los periódicos europeos se esforzaron por adaptarse a un público más diverso y más amplio. Esa ampliación comenzaba también a conceptualizarse de un modo diferente: la masividad. La prensa modificó sus características de formato y contenido, buscando conservar a sus viejos lectores, al mismo tiempo que tanteaba las expectativas de aquellos desconocidos, más inciertos, que demandaban una mayor circulación de informaciones y opiniones” (2010; 15).

En este contexto se consolidó el folletín (hay antecedentes en el siglo XVIII), considerado el primer medio de comunicación destinado al consumo popular masivo, cuya escritura se encuentra en el intermedio entre literatura y periodismo, entre información y ficción, lo que de alguna manera articula. Como narra Jesús Martín Barbero: “Antes de significar novela popular publicada por episodios, folletín señaló un lugar en el periódico: el *sótano* de la primera página, a donde iban a para las *variedades*, las críticas literarias, las reseñas teatrales del brazo de anuncios y recetas culinarias, y no pocas veces de noticias que disfrazaban la política de literatura. Lo que no se permitía en el cuerpo del diario podía sin embargo encontrarse en el folletín, y esa condición de origen, así como la mezcla de literatura con política, dejarán buena huella en el formato” (1998; 167).

El mismo autor reconstruye la historia de este nuevo medio de comunicación, ubicando su aparición en 1836 en el proceso de transformación del periódico en

producto comercial. Esto llevó a los dueños de dos diarios de París, *La Presse* y *Le Siècle*, a introducir modificaciones importantes en la estructura de sus periódicos como los anuncios por palabras y la publicación de relatos escritos por novelistas de moda. Poco tiempo después esos relatos ocuparon todo el espacio del folletín, el que pasó a designar la publicación de novelas o narraciones por entregas.

La competencia entre los periódicos fue decisiva en la configuración de la novela-folletín. En agosto de 1836, *Le Siècle* publica por entregas “El lazarillo de Tormes”. *La Presse* se resiste pero en octubre de ese mismo año edita un relato de Balzac. Y recién al año siguiente, y en otro periódico aparecerá el primer verdadero folletín: “Las memorias del diablo” de Frédéric Soulié, escrito por episodios para ser publicados periódicamente. Esta novela contenía ya los ingredientes básicos de la fórmula que dará los primeros grandes éxitos al folletín: novela negra más romanticismo social (o socialismo romántico). El auge por este tipo de producciones crece, los muros de París se llenan de cartelones que publicitan los folletines. El tiraje de los diarios aumenta progresivamente. *Le Constitutionnel* con la publicación de “El judío errante” pasa de tirar 5.000 a 80.000 ejemplares.

En el folletín se retomaron también historias de los cancioneros populares. Jorge Rivera los cita en su libro sobre narrativa policial: “Los viejos cancioneros y repertorios narrativos de la tradición popular no se alimentan sólo de crímenes pasionales arquetípicos y “limpios”. Abunda también en ellos, [...] el registro de asesinatos aberrantes, descuartizamientos, actos de canibalismo o necrofilia y otras monstruosidades por el estilo, algunas apoyadas históricamente en episodios penosamente reales, y otras cosechadas del imaginario negro de la humanidad”²⁷. En América Latina los corridos mexicanos, herederos del romancero hispano, narraban muertes violentas y ajusticiamientos ejemplificadores. En la Argentina este tipo de relatos tuvo también su arraigo y, según Rivera a diferencia de otros países de América, fueron asiento de una serie de acontecimientos particulares: los crímenes políticos. Los asesinatos de Facundo Quiroga, Vicente Peñaloza y Justo José de Urquiza, entre otros quedaron registrados en la prensa popular.

²⁷ Citado por Tobi, Ximena (2007) *Entre la sangre y la lupa: dos casos de periodismo policial argentino*. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires.

Da tal modo que se asiste en el siglo XIX al surgimiento casi paralelo -en el marco de la prensa masiva de la segunda mitad del siglo XIX- de la crónica policial, el cuento policial de Edgar Allan Poe en Estados Unidos (1841), y el folletín policial en Francia, iniciado por Emile Gaboriau.

- 5) **Siglo XX:** la prensa se convierte en industrial gracias a que cuenta delitos y crónicas del terror. La radio y la televisión asumen la educación sentimental de la sociedad a partir de ficciones dialogadas, con dramas pasionales y estereotipos morales.
- 6) **Siglo XXI:** los medios sensacionalistas se apropian de todo el periodismo industrial porque convierten la tragedia popular, la delincuencia ciudadana y las celebridades públicas en espectáculo.

En el siglo XXI la memoria genérica de los relatos periodísticos policiales sigue abrevando de los modos populares del contar, sigue abrevando del melodrama como clave interpretativa de lo real, sigue dando cuenta de la conflictiva relación con la ley del Estado y, también, sigue operando en la representación de *mundos posibles*.

Así, reactualizando memorias, *la chica mala del periodismo* como la califica Cecilia Lanza, la crónica policial o roja sigue gozando de aceptación y trascendencia más allá de medios y soportes tecnológicos, poniendo en cuestión fronteras entre realidad y ficción, prensa seria y popular, literatura y periodismo, información y narración. *Género bastardo*, popular y marginal que sigue generando sentimientos encontrados en el relato de la lucha entre el bien y el mal (sus desmesuras), el crimen y el castigo; cuyo sentido y valoración habría que volver a interrogar a la luz de sus condiciones contemporáneas de producción.

El melodrama: forma narrativa de los relatos periodísticos policiales

Como se viene argumentando, las condiciones de producción de los relatos periodísticos policiales estuvieron vinculadas desde sus orígenes al cuestionamiento de los principios articuladores de la cultura ilustrada²⁸: desde sus temáticas, desde su estética, desde su

²⁸ Al respecto sostiene Jesús Martín Barbero sobre el proceso de enculturación a que dio lugar la constitución del orden moderno: “a la noción política del pueblo como instancia legitimante del gobierno civil, como generador de la nueva soberanía, corresponde en el ámbito de la cultura una idea radicalmente negativa de lo popular, que sintetiza para los ilustrados todo lo que éstos quisieran ver superado, todo lo que viene a barrer la razón: superstición, ignorancia y turbulencia” (1998; 4).

forma de producción: ligada a lo industrial y popular/masivo; pero también por su forma narrativa. En tal sentido, el relato periodístico policial se configuró a partir de un género popular particular: el melodrama que, como define Jesús Martín Barbero, es “una producción cultural que siendo destinada al vulgo, al pueblo, no es sin embargo pura ideología, ya que no sólo le abre a las clases populares el acceso a la cultura hegemónica, sino que les da a esas clases la posibilidad de hacer comunicable su memoria y su experiencia” (1998; 133).

Desde 1790 se conoce como melodrama, en Francia e Inglaterra, un modo de hacer teatro destinado a los sectores populares. El melodrama “es mucho menos y mucho más que teatro. Porque lo que ahí llega y toma forma-teatro más que con una tradición estrictamente teatral tiene que ver con las formas y modos de los espectáculos de feria y con los temas de los relatos que vienen de la literatura oral, en especial con los cuentos de miedo y de misterio, con los relatos de terror” (ídem; 151), sostiene Martín Barbero.

Esta característica de actualizar en la escena historias, modos de ser y contar (narrar) ubican al melodrama como género popular por excelencia, ganando cada vez más adeptos en sus presentaciones. De esta actualización de memorias deviene, para J.M. Barbero, la peculiar complicidad de un público que “lo que busca en la escena no son palabras, sino acciones y grandes pasiones. Y ese fuerte sabor emocional es lo que demarcará definitivamente al melodrama colocándolo del lado popular, pues justo en ese momento, anota Sennet, la marca de la educación burguesa se manifiesta en todo lo contrario, en el control de los sentimientos que, divorciados de la escena social, se interiorizan y configuran la *escena privada*” (ídem;152).

De este género popular se nutrirán más adelante los relatos periodísticos policiales de quienes actualizarán no sólo sus temáticas, sus historias, sino también su modo de relato sustentado en una fuerte estructura dramática, en ciertas acciones y temas privilegiados, que representan –una y otra vez- la eterna lucha entre el bien y mal. Sin embargo, en el contexto de la emergente prensa popular de masas el melodrama se hibridará con relatos ficcionales provenientes –principalmente- de la novela policial (en sus dos subgéneros: enigma y thriller) y formatos del discurso informativo propios del campo del periodismo, como la noticia y la crónica.

Como afirma J.M. Barbero, el gusto popular por el melodrama y el tipo de demarcación cultural a lo que esto lleva ubica al género en el vértice mismo del proceso que lleva de

lo popular a lo masivo: “lugar de llegada de una memoria narrativa y gestual populares y lugar de emergencia de una escena de masa, esto es, donde lo popular comienza a ser objeto de una operación de borradura de las fronteras que arranca con la constitución de un discurso homogéneo y una imagen unificada de lo popular, primera figura de la masa. La borradura de la pluralidad de huellas en los relatos y los gestos obstruye su permeabilidad a los contextos, y la rebaja progresiva de los elementos más fuertemente caracterizadores de lo popular se acompañará de la entrada de temas y formas procedentes de la otra estética, como el conflicto de caracteres, la búsqueda individual del éxito y la transformación de lo heroico y maravilloso en pseudorealismo” (ídem; 153).

Estructura dramática del melodrama

Como se sostenía anteriormente, en tanto género discursivo el melodrama se sustenta en una estructura dramática bien definida, que tiene como eje central cuatro sentimientos básicos: miedo, entusiasmo, lástima y risa; vividos por cuatro personajes: el traidor, el justiciero, la víctima y el bobo que al accionar actualizan cuatro géneros: novela negra policial, epopeya, tragedia y comedia.

Siguiendo los planteos de Jesús Martín Barbero, se despliega a continuación la red formada por los cuatro personajes básicos que nuclean el melodrama: el traidor –o perseguidor o agresor- es el personaje que conecta el melodrama con la novela negra y el relato de terror, encarna el mal y el vicio, pero también la seducción que fascina a la víctima, es un experto en engaños, disimulos y disfraces. Su modo de acción es la impostura y su función dramática es acorralar y hacer sufrir a la víctima. “Al encarnar las pasiones agresoras el traidor es el personaje de lo terrible, el que produce miedo, cuya sola presencia corta la respiración de los espectadores pero también es el que fascina” (ídem; 158).

La víctima es la heroína: personificación de la inocencia y la virtud, en estos relatos casi siempre es mujer. “Ésa en que el dispositivo catártico funciona haciendo recaer la desgracia sobre un personaje cuya debilidad reclama todo el tiempo protección – excitando el sentimiento protector en el público- pero cuya virtud es una fuerza que causa admiración y en cierto modo tranquiliza” (ídem; 159).

El justiciero o protector es el personaje que, en el último momento, salva a la víctima y castiga al traidor. Personaje de la epopeya, el justiciero tiene también la figura del

héroe, pero –como asegura Martín Barbero- la del “tradicional”: un joven apuesto caballero ligado a la víctima por amor o parentesco. Es la contrafigura del traidor y por lo tanto el que tiene la función de desenredar la trama de malentendidos y revelar la impostura haciendo que la verdad triunfe.

El bobo está fuera de la tríada de los personajes protagónicos pero pertenece a la estructura del melodrama en la que representa la presencia de lo cómico, la otra vertiente esencial de la matriz popular. “Remite al payaso en el circo pero también a lo plebeyo, al antihéroe torpe y hasta grotesco, con su lenguaje antisublime y grosero, burlándose de la corrección y la retórica de los protagonistas, introduciendo la ironía de su aparente torpeza física, siendo como es un equilibrista, y su habla llena de refranes y de juegos de palabras” (ídem; 160).

Por tanto, la estructura dramática del melodrama se basa en dos operaciones fundamentales: esquematización y polarización. La primera alude al modo en que son presentados los personajes: convertidos en signos y vaciados de la carga y espesor de las vidas humanas, por lo general no cambian su rol a lo largo del relato y son extremadamente estereotipados. La segunda, alude a la reducción valorativa de los personajes, presentados de manera maniquea como buenos y malos sin posibilidades de transformación, sin grises.

Por último, este género se sustenta en una retórica del exceso: “todo en el melodrama tiende al derroche. Exigiendo en todo momento del público una respuesta en risas, en llantos, en sudores, en estremecimientos. Juzgados como degradantes por cualquier espíritu cultivado, ese exceso contiene sin embargo una victoria contra la represión, contra una determinada *economía* del orden, la del ahorro y la retención” (ídem; 161), reflexiona Martín Barbero.

El mismo autor, sostiene respecto de la historia aún no terminada de este género popular que “la obstinada persistencia del melodrama más allá y mucho después de desaparecidas sus condiciones de aparición, y su capacidad de adaptación a los diferentes formatos tecnológicos, no pueden ser explicadas en términos de operación puramente ideológica o comercial. Se hace indispensable plantear la cuestión de las matrices culturales, pues sólo desde ahí es pensable la mediación efectuada por el melodrama entre el folklore de las ferias y el espectáculo popular-urbano, es decir masivo. Mediación que en el plano de los relatos pasa por el folletín y en el de los espectáculos por el music hall y el cine. Y del cine al radioteatro y la telenovela una

historia de los modos de narrar y de la puesta en escena de la cultura de masa, es en muy buena parte, una historia del melodrama” (ídem; 162); historia que atraviesa y alcanza también a la de los relatos periodísticos policiales y sus particulares condiciones de producción, siempre *entre*: ficción y realidad (no-ficción), literatura y periodismo, narración y objetividad, relato e información...

Caso particular: el folletín gauchesco

Si la Modernidad es el carácter peculiar de una forma histórica de totalización civilizatoria de la vida humana, el ingreso de América Latina a este orden estuvo siempre signado por la contradicción. Reactualizando una y otra vez la matriz que separa civilización y barbarie, vista como deformación o degradación, desde el atraso y / o desde la diferencia, desde su situación indígena y colonial; la modernidad de América Latina siempre estuvo en cuestión.

Sin embargo, es indudable que la modernización, en tanto reorganización de la vida social en torno al progreso de las técnicas en los medios de producción, circulación y consumo de bienes producidos, extendió sus redes hasta el continente dando lugar a procesos no siempre lineales, ni de pura dominación sino que hicieron posibles mestizajes, hibridaciones, heterogeneidades. Fenómenos de transculturación, como definió el investigador cubano Fernando Ortiz a propósito del encuentro de culturas en América Latina²⁹.

Ejemplo de ello es el folletín gauchesco, cuyo caso paradigmático en nuestro país fue “Juan Moreira” de Eduardo Gutiérrez publicado en el diario *La Patria Argentina* entre 1879-1880. Como se narró anteriormente, nacido en Europa, en el proceso de expansión de las empresas editoriales y periodísticas en búsqueda de nuevos lectores: los sectores populares urbanos; el folletín acompañó el proceso de consolidación y crecimiento de la prensa popular de masas.

²⁹ Para Ortiz transculturación refiere a los procesos de transformación que se dan en el contacto entre culturas diferentes y que producen cambios tanto en una como en la otra, critica los conceptos sustentados en la imposición cultural, que dan cuenta de una linealidad en el proceso; sobretodo el de acculturation. “Entendemos que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz angloamericana acculturation, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse de neoculturación”, explica el investigador cubano en “Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar”.

En Argentina, en pleno salto modernizador, y de la mano de los hermanos Gutiérrez, el folletín reactualizó las narrativas gauchescas pero con los recursos discursivos de la prensa popular, contribuyó a la construcción de la figura del gaucho malo, aquel que está fuera de la ley del Estado, quien no se asimila a las reglas del nuevo orden en proceso, según las cuales será considerado un delincuente. Desde entonces, el folletín retomaría los relatos de bandidos que recorren toda Latino América, así como aquellos más antiguos que narran el delito.

Como afirma Josefina Ludmer: “La constelación del delito en literatura (y también en periodismo) no sólo nos sirve para marcar líneas y tiempos sino que nos lleva a leer en las ficciones la correlación tensa y contradictoria de los sujetos, las creencias, la cultura y el Estado. Y en una cantidad de tiempos, porque las creencias culturales no son sincrónicas con la división estatal, sino que arrastran estadios o temporalidades anteriores y a veces arcaicas” (1999; 15).

El relato de Juan Moreira, entre el folletín europeo y las narrativas de bandidos latinoamericanos, la voz y la letra, entre géneros modernos y la gauchesca, lo rural y lo urbano, la legalidad popular y la ley del Estado; traza una temporalidad no lineal con la nueva cultura del salto modernizador en la Argentina de fines del siglo XIX. No hubo sólo continuidades en ese proceso de incorporación de técnicas de producción, circulación y consumo de bienes sino más bien transculturación, mestizaje, hibridación. Pensar la incorporación del folletín en la prensa argentina de finales del siglo XIX posibilita comprender los cambios que en ese formato periodístico europeo se operaron, los alcances y significaciones que sus relatos movilizaron y también las temporalidades en las que dichas historias se enmarcaron y los nuevos procesos a los que dio lugar. Como explica Jesús Martín Barbero: “el folletín gauchesco es el lugar de origen de la mitología popular que llega a la radio. Y de esos folletines los de Gutiérrez serán “los dramones” que ganarán el prestigio para el género, ya que en ellos se encuentra esa fusión de lo rural y lo urbano, de lo popular y lo masivo que tanto escandalizará a los críticos literarios, pero que para el pueblo constituirá una clave de su acceso al sentimiento de lo nacional. Los personajes de esos folletines vienen de las coplas de los payadores que circulan en hojas sueltas, en cuadernillos y gacetas, pero también de los archivos judiciales. Lo que configura un nuevo universo dramático, un mundo de frontera que da cuenta, a su modo, de las crisis y los cambios traídos por una modernización que se inicia en Argentina desde finales del siglo XIX. Eduardo

Gutiérrez cuenta fundamentalmente con el público popular que comienza a configurarse a partir del sesgo modernizador que adquiere la sociedad argentina” (1998; 233).

Juan Moreira, entre viejas y nuevas historias

Juan Moreira narra esquemáticamente la historia de un gaucho trabajador, esposo y padre, que debido a una injusticia emprende una serie de hechos violentos y delictivos que lo llevan a la ilegalidad, según la ley del Estado. Perseguido, muere en manos de un oficial de la policía.

El folletín de Gutiérrez, como explica Josefina Ludmer: “está narrado por un periodista moderno, que investiga la vida del personaje real para escribir una biografía de los dos últimos años de su vida, 1874/75. Juan Moreira es el héroe popular de la era de la prensa y de la modernización tecnológica y cultural, un gaucho realmente existente, muerto, cuya vida y hazañas cuenta el periodista que cita testigos y usa nombres verdaderos. El gaucho violento que continúa la confrontación hasta el fin parece ser una construcción literaria de la modernización latinoamericana” (1999; 236).

Este folletín realimenta la leyenda del criminal heroico arrastrado a una vida de delito por una injusticia o por cometer un acto que la ley del Estado considera criminal, pero no así la de la comunidad. “Moreira podría ser un Billy the Kid o un Jesse James, que aparecen en Estados Unidos en la década de 1870 con la modernización tecnológica (nuevo periodismo y comunicaciones), en momentos de descontento rural con la nueva política económica y junto con organizaciones políticas agrarias que se definían como populistas. Pero en Argentina el héroe criminal produce un cambio en la política de la lengua y en la política de la muerte” (Ludmer, 1999; 241)

Es que la aparición de Juan Moreira coincide con la edición de “La vuelta de Martín Fierro” de José Hernández. Para Ludmer estas dos obras deben leerse juntas porque representan la cara y contracara del proceso modernizador. El gaucho pacífico y el violento (el gaucho malo) nacen al mismo tiempo marcando el cambio en la política de la lengua: “Juan Moreira no es un gaucho cantor de proverbios como Martín Fierro (ni cuenta su vida en primera persona), porque la tecnología de la prensa impone otro sujeto, otra lengua y otro género, y en el único momento en que se lo presenta cantando en la novela no canta en versos gauchescos sino en los del español Quijote una canción titulada ‘Ven muerte, tan escondida’. La política de la lengua y de la muerte van juntas y definen el héroe popular violento del liberalismo como héroe muerto” (ídem; 241).

Pues cada vez que se representa la muerte de Moreira acribillado por un oficial de la policía, ésta marca el triunfo inexorable de la legalidad del Estado.

Este destino de violencia y fatalidad que encarna Juan Moreira liga con la larga tradición de héroes populares latinoamericanos cuyas historias de bandidaje se relacionan entre sí formando un entramado de relatos que dan cuenta de los diversos procesos culturales a los que dio lugar la modernización en el continente. Como plantea Juan Pablo Dabove: “El trazado de límites culturales por medio del uso de personajes conceptuales fue la herramienta privilegiada de la literatura latinoamericana decimonónica. El romance nacional, por ejemplo, fue uno de los tropos a partir del cual se entendió esa operación. Pero el insumiso rural llamado bandido es quizás el más importante en la serie de personajes conceptuales que en la historia cultural del siglo XIX latinoamericano funcionaron como frontera entre dominios de soberanía, como OTRO por excelencia del proyecto de modernidad” (2010; 298). Las narrativas de bandidos, como metáfora de la fundación violenta de lo social, montaron el escenario que ponía un cuerpo ante la ley: del tirano, del Estado liberal.

Así, por el siglo XIX latinoamericano transitó una prolífica producción literaria (ficcional, histórica, ensayística, científica) centrada en la relación entre el bandidaje y el problema de la constitución de la nación, de los que están dentro y los que están fuera de la ley estatal: opositores, enemigos, delincuentes, criminales pero también en la construcción de los héroes populares: justicieros para la comunidad. “Esto fue posible porque en América Latina la imaginación letrada hizo de los bandidos mucho más que abigeos o asaltantes en despoblado. De hecho, cualquier desafío a la soberanía estatal, cualquier alternativa o modo anómalo (para la elite liberal) de soberanía pudo ser, y frecuentemente fue denominado bandidaje y tratado en consecuencia: desde lo que Foucault llamó *ilegalidades populares* campesinas, hasta ciertos aspectos del rosismo en Argentina, pasando por las rebeliones milenaristas de Canudos en Brasil o Tomochic y el Cruzob en México. El bandido, a diferencia del criminal urbano, le disputaba al estado las dos condiciones sine qua non de su formación: el monopolio de la violencia legítima y el consenso social sobre ese monopolio. La literatura fue en el siglo XIX el lugar donde esa disputa se exhibe y se cancela a la vez, duplicidad que toca el centro de la productividad del bandido como tropo cultural” (ídem; 299).

Tropo cultural que halló también en el folletín gauchesco argentino su lugar y se diseminó en la producción de relatos periodísticos policiales, cuya historia continúa y se actualiza...

Gramática de los relatos periodísticos policiales

En su libro “Truculencias: entre la desmesura y la noticia” la investigadora Nora Delgado señala una posible gramática de los relatos periodísticos policiales sustentada en ciertas características esenciales vinculadas con la utilización de tres conceptualizaciones básicas:

- La información.
- La narración (toda noticia es un relato de un hecho).
- El delito: lo delictivo y delictuoso como temática.

La información

La primera conceptualización hace referencia a la necesidad de contar con información para la producción de discursos de actualidad, entre ellos las noticias, entendidas como modos de producir discursivamente lo real público. A entender de Eliseo Verón, la actualidad es un objeto cultural construido con estatus industrial: “es un producto, un objeto fabricado que sale de esa fábrica que es un medio informativo. Los medios no *copian* nada: producen realidad social” (1981; IV). Producen, por tanto, discursos que relatan cotidianamente lo que ocurre en el mundo, fabrican “actualidad”.

Sin embargo, la información que producen los medios de comunicación no es cualquier tipo de información. Ésta se basa en lo que Gonzalo Abril describe como la visión funcionalista del discurso informativo que buscó separar la información de la opinión y el entretenimiento. Esta visión “responde a un modelo histórica y culturalmente limitado del periodismo, el de la prensa de prestigio, incluso a una visión sobre idealizada de ese modelo. Obedece por ello a los presupuestos de una ideología (profesional y académica) que desdeña gran parte de los modelos, formatos, orientaciones y sensibilidades que se han dado a lo largo de la historia efectiva del periodismo. En los orígenes de la prensa de masas, y por razones que son consustanciales a esa prensa, es decir, a su masividad, la separación entre información y entretenimiento es obviamente ilusoria” (1997; s/d).

A esta visión funcionalista corresponde también el valor de la objetividad en la producción de información periodística, valor que se sustenta en la posibilidad –ilusoria también- de narrar los hechos *tal cual sucedieron* sin intervención de la subjetividad ni interpretación del periodista.

Frente a este *modelo de producción* de información de actualidad, de realidad pública, cuya cabal expresión es “la noticia” y su esquema piramidal como formato³⁰, los relatos periodísticos policiales se ubicaron en un *entre*: esfera pública y esfera privada, relato (narración) y periodismo.

Como explica Delgado “la información del relato periodístico policial (R.P.P.) en cuanto hecho pertenece al orden de los acontecimientos, materia prima para la construcción de las noticias en general y de los R.P.P. en particular. El hombre es el centro del acontecimiento (no sólo el institucionalizado como personaje público, sino también el anónimo, cuyas circunstancias pueden ser utilizadas por los medios para la construcción de una noticia). Algo hace ese personaje fuera de lo normal para llamar la atención. Ese desarreglo y ese llamado de atención constituye el acontecimiento” (ídem; 43).

En ese sentido, la información que busca dar a conocer el relato periodístico policial se asienta en *ese desarreglo* que es la transgresión de la ley del Estado Nación, generalmente cometido por personas privadas, característica que ubica a las noticias policiales entre el mundo privado –de las acciones de los ciudadanos- y el mundo público –que refiere al orden del Estado Nación y sus reglamentaciones-; pero además estas acciones del mundo privado alcanzan a su vez repercusión pública a través de los relatos que los medios de comunicación ofrecen.

Por otra parte, tal como se viene argumentando, los relatos del delito adquirieron a lo largo de su historia en la prensa una configuración narrativa particular que, sin negar el modo establecido del relato periodístico –basado en la ideología de la objetividad- lo cruzó con estrategias del relato de ficción (la novela policial sobre todo) y el melodrama.

³⁰ Este modelo canónico del formato periodístico noticia postula comunicar ya en el primer párrafo las respuestas a los principales interrogantes del periodismo: qué, quiénes, cuándo, dónde, por qué, cómo. Lo más destacable a nivel informativo se ubica al principio del relato y luego en orden decreciente de importancia la información restante, de allí su denominación de pirámide invertida. Modelo que, por otra parte, aseguraría la objetividad de la información presentada, pues el periodista debe responder a las preguntas básicas sin mediación de interpretación ni subjetividad.

La narración

“La actividad narrativa está estrechamente vinculada con nuestra vida cotidiana y a través de ella percibimos el mundo y podemos reconstruir el pasado. Sobre esta matriz están asentados los R.P.P.” (1998; 165), afirma la investigadora Nora Delgado. Es justamente esta actividad narrativa, su vinculación con las acciones de personas privadas –vinculadas con la transgresión de la ley- que toman estado público a través de relatos periodísticos lo que, por un lado liga a los R.P.P. con la literatura, sus lejanos/tradicionales modos de contar historias: fantásticas, terribles, de terror y horror; y por otro distancia a los R.P.P. de –como suele decirse- *los grandes temas* del periodismo, vinculados con la política, la economía, los acontecimientos de la cultura ilustrada, etc.

A su vez, la vinculación de los R.P.P. con el mundo de la vida cotidiana, su vinculación con los modos de narración popular, el melodrama particularmente como se señaló anteriormente, los ubica también en el mundo de los sentidos mundanos, del sentido común. Como explica Delgado: “los R.P.P. en su estructura contractual que implica relato-periodístico-policial, se apoyan en lo que Aristóteles definió como *éndoxa*, es decir en las cosas que piensa la mayoría de la gente. A partir de ahí establecen unos razonamientos creíbles que parten de oposiciones elementales del estilo bueno-malo, culpable-inocente, etc. Por eso, los R.P.P. son adictos a los clichés (del tipo *el cuerpo del occiso, frondoso prontuario, los malvivientes se dieron a la fuga*, etc.). Son redundantes en frases hechas y lugares comunes porque a través de ellos apelan a la opinión común (...) bajo la apariencia de la información, cada nuevo R.P.P. es un productor de redundancias” (ídem; 164).

En tono melodramático (pero con técnicas periodísticas), el mundo de los relatos periodísticos policiales es el mundo de los excesos: de las acciones de la humanidad y de las narrativas con las que se las cuentan: crimen horroroso, aberrante, brutal para seguir con la adjetivación que exacerban los R.P.P.

El delito

En el campo del periodismo, la tematización del delito está dispuesta en la prensa gráfica en la sección *Policiales*³¹, si bien en los últimos años se advirtió una

³¹ “Las secciones de los diarios remiten al sistema clasificatorio de la Modernidad con espacios que responden a los ámbitos de las actividades de las instituciones públicas, casi coinciden con las áreas en

diseminación de la temática en el cuerpo del diario, esta sección sigue siendo la encargada de dar a conocer información periodística sobre el delito. Sin embargo, como se ponía de manifiesto en párrafos anteriores el delito al que refieren los R.P.P. es el delito común, cometido por un particular (sujeto anónimo), este funcionamiento tiene efectos de sentido sobre el modo en que vivimos y experimentamos (y narramos) la vida en sociedad.

Tal como sostiene Delgado, la naturaleza fragmentaria del R.P.P., las secciones se conforman con varias noticias montadas al estilo de mosaicos en el cuerpo del diario, funciona como un registro parcial de la historia, función que se busca velar bajo la aparente desconexión entre unos acontecimientos y otros. “Las confesiones, corporalidades, testimonios configuradores y configurados en los R.P.P. parecen no tener conexión con la temporalidad y espacialidad en que se inscriben y de la cual forman parte. Aparentemente, nada dicen de lo político, de lo económico, de lo social, porque solamente hablan del individuo hecho cuerpo, voz, historia, en estos R.P.P.” (ídem).

Sin embargo, y desde la perspectiva de Delgado, es posible reflexionar entorno a los R.P.P. como *señales/huellas*, tal su funcionamiento sígnico, que indican/señalan temas/problemas que todavía siguen (pre)ocupando a la humanidad. Si, como afirma Jorge Fernández Díaz, “el crimen sigue siendo un eslabón indiscutido de la sociedad” y es “el gran narrador del presente”³² indagar en las condiciones de producción contemporáneas de los relatos periodísticos policiales, sus efectos ideológicos (de sentido) para el hacerse/deshacerse de nuestras sociedades resulta insoslayable en estos tiempos que corren.

Complejos, camaleónicos...los relatos periodísticos policiales. El inscribirlos en la historia, el desplegar su historia, permite identificar formulaciones discursivas diversas y plurales, más de una vez contradictorias, provenientes tanto de matrices de la cultura popular como de la ilustrada, de la tradición oral como de la escritura científica, del poder judicial y las fuerzas del orden como de las rebeliones sociales.

que se organiza la tarea gubernamental, privilegian los campos de la política (nacional e internacional) y la economía. Las noticias que tematizan problemas de la sociedad, la salud, la educación, el medio ambiente, etc., suelen incluirse en ‘información general’ o ‘sociedad’” en Martini, Stella (2000) *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Buenos Aires. Norma.

³² Versión digital. Disponible en: http://www.clarin.com/sociedad/Boom-policial-autores-festivales-internacionales_0_678532260.html

Entonces: si la aproximación a tal dinámica arroja estos resultados bastante expansivos y dispersos; interrogarse sobre sus formulaciones en el presente: ¿hacia dónde lleva...? El análisis desplegado en el siguiente capítulo busca ofrecer alguna respuesta al respecto.

CAPÍTULO TRES

Entre operativos, causas y casos.

Producción contemporánea de relatos periodísticos policiales en Misiones

En 2015 la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual editó una “Guía para el tratamiento periodístico responsable de noticias policiales”, en base a un relevamiento de necesidades e inquietudes vinculadas con las coberturas informativas en materia de “policiales” recabadas a lo largo de sus tres años de existencia. En ese material se expone la relevancia que las noticias policiales tienen en los servicios de comunicación audiovisual; tal como demostraron los dos monitoreos anuales de noticieros de TV abierta en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires realizados por el organismo en 2013 y 2014.

Los resultados de estos monitoreos arrojaron que un tercio del tiempo informativo de TV de aire y un cuarto de las noticias presentadas tratan sobre hechos policiales o son presentadas, en una de sus dimensiones, como parte del campo delictual. Ejemplo de ello es que dos de cada tres noticias relacionadas con niñas, niños y adolescentes expuestas en esos noticieros están vinculadas a lo policial. La mayoría de las señales de noticias dedican más del 50% del tiempo a coberturas de casos policiales. “Por momentos, la provisión de información termina siendo monotemática. Y el monotema es, casi por excelencia, referido a policiales”³³.

La relevancia que los relatos periodísticos policiales tiene en la contemporaneidad, tanto como el género policial más ampliamente, vuelven pertinentes reflexiones en torno al modo como hoy se producen estos relatos en el marco de instituciones informativas. Considerando el peso que los mismos tuvieron a lo largo de la historia moderna y del periodismo en particular, atender a sus rasgos de permanencia tanto como a sus desvíos resulta clave. Aproximarse a su producción en la contemporaneidad es el principal

³³ Guía para el tratamiento periodístico responsable de noticias policiales. 1ª. Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Defensoría del Público. 2015

objetivo del análisis focalizado en la sección “Policiales” de dos periódicos misioneros: El Territorio y Primera Edición.

A partir del trabajo sobre un acotado corpus de producciones informativas de ambos periódicos se expone a continuación el análisis realizado; siguiendo pistas, huellas o indicios que indicaron itinerarios posibles a seguir se presentan algunas conjeturas a modo de hipótesis –no cerradas ni exhaustivas- sobre la producción de relatos periodísticos policiales en la prensa gráfica misionera.

Siguiendo la propuesta de Nora Delgado (1998; 122), se consideró la producción de relatos periodísticos policiales: desde los temas, la enunciación y el enunciado; lo que supone la indagación sobre los aspectos temáticos, estilísticos y retóricos que definen a los géneros discursivos.

Tras el trabajo de *rastreo* se aventuraron algunas conjeturas (abducciones) para reflexionar sobre posibles efectos de sentido de estos relatos en la actualidad. Si, como se indicó en capítulos anteriores “el policial es el gran narrador del presente” interrogarse sobre lo que los relatos periodísticos policiales ponen hoy *en foco*, el modo en que relatan lo que pasó o está pasando, quiénes son sus narradores y cuáles sus acciones privilegiadas, qué historias cuentan y cómo las cuentan son algunas de las preocupaciones que atravesaron el presente análisis.

La tematización del delito

El seguimiento realizado en la sección “Policiales” de los diarios misioneros El Territorio y Primera Edición, durante un tiempo acotado: del 21 de agosto al 6 de septiembre de 2015 (17 días), posibilitó un acercamiento al temario que los periódicos ofrecen en dicha sección. Cabe aclarar que se entiende temario en los términos que propone Héctor Borrat: “Considerarlo no como simple producto, no como resultado, no como algo que viene después de terminado el proceso de producción de la actualidad sino como la instancia última de este proceso: aquella donde todos los hechos noticiables seleccionados pasan a ser temas de la actualidad narrados, comentados y agrupados por áreas y secciones; donde cada tema despliega en un texto narrativo o argumentativo su propia temática; donde cada texto encuentra su lugar y su contexto inmediato en un área o sección informativa u opinante; donde todas las áreas y secciones constituyen partes mutuamente ligadas a un conjunto globalizador: el temario, precisamente” (2006; 56-57).

Siguiendo los planteos de este autor, corresponde a la sección “Policiales” en estos medios de comunicación el despliegue de información de actualidad sobre el delito, entendido en esta instancia como: “la conducta típica, antijurídica y culpable constitutiva de la infracción penal. Sólo se consideran delitos aquellos que se encuentran expresados en el Código Penal y las leyes complementarias. El Código Penal organiza los delitos de acuerdo al bien jurídico que se encuentra afectado en cada caso. A modo de ejemplo: delitos contra las personas, contra el honor, contra la integridad sexual, contra el estado civil, contra la libertad, contra la propiedad, contra el orden público, contra la administración pública”³⁴.

Sin embargo, el temario que presentan los medios seleccionados abarca un repertorio finito de delitos, ya que como explican Mar de Fontcuberta y Héctor Borrat: “el temario, pues, es el resultado final de un proceso (...) por el cual un medio decide ofrecer y jerarquizar determinadas informaciones a la opinión pública y eliminar otras. Es la punta de un iceberg en el que ha habido búsquedas infructuosas, aciertos informativos, recepción de informaciones no solicitadas, conflicto entre las diferentes versiones de un mismo hecho, desacuerdos entre las fuentes, luchas por obtener versiones verídicas, enfrentamientos por ocupar un lugar privilegiado en el espacio y en el tiempo del medio, inclusiones innecesarias y omisiones culpables” (ídem: 55).

Como se decía anteriormente, el mundo del delito que presenta la sección “Policiales” de El Territorio y Primera Edición, contiene un acotado repertorio de acontecimientos noticiosos. Durante el seguimiento, fueron considerados por estos medios los siguientes tipos de delitos:

1) ASESINATO

- En Primera Edición:

“Mató al cuñado de un disparo en el corazón en feroz pleito familiar” (22/08/2015)

“Empresario farandulero degolló a la mujer ante la madre y abogados” (22/08/2015)³⁵

“En un fallo inédito, lo liberan tras matar a su padre biológico” (24/08/2015)³⁶

“Asesinan a jubilada en Buenos Aires” (25/08/2015)

“Baño de sangre en la casa de una joven madre desaparecida” (28/08/2015)

³⁴ Guía para el tratamiento periodístico responsable de noticias policiales. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Defensoría del Público. 2015. Pág. 85

³⁵ En Buenos Aires.

³⁶ En Santa Cruz.

“El final temido: Horacelia fue asesinada y descuartizada” (29/08/2015)
“Ejecutó a su mujer en plena calle y se suicidó (1/09/2015)
“Confirmaron que el cura fue atado y estrangulado” (1/09/2015)
“Asesinaron a un empresario del fútbol paraguayo” (2/09/2015)
“Remisero fue asesinado frente a una ceremonia del rito umbanda” (4/09/2015)
“Asesinaron a tiros a tres paraguayos” (5/09/2015)

- En El Territorio

“Murió en el hospital tras ingresar con el 90% del cuerpo quemado” (22/08/2015)
“El presunto parricida habría probado la carne de sus víctimas” (22/08/2015)³⁷
“Enfrentamiento entre bandas dejó un muerto” (23/08/2015)
“Matan de doce balazos a un motociclista” (23/08/2015)
“Da Rosa habría reclamado plata a su cuñado antes de que lo asesine” (24/08/2015)
“Discutió y mató de un disparo a su pareja” (24/08/2015)³⁸
“Otro joven asesinado en Rosario” (24/08/2015)
“Horacelia apareció descuartizada en las alcantarillas del Mártires” (30/08/2015)
“Falleció de una puñalada tras discutir con su pareja” (30/08/2015)³⁹

2) ROBOS Y HURTOS

- En Primera Edición

“Dos ladrones fueron sorprendidos in fraganti (21/08/2015)
“Motochorros asaltan a dos estudiantes en Oberá” (21/08/2015)
“Desvalijó una casa pero no llegó lejos: al calabozo” (22/08/2015)
“Violento asalto a dos repartidores en El Alcázar: se llevaron 45 mil pesos” (23/08/2015)
“Insólito: pinchaban el caño de un oleoducto para robar petróleo” (24/08/2015)
“Se mueven en autos de alta gama y los acusan de múltiples robos” (25/08/2015)
“Robó armas y habría utilizado a su hijo discapacitado como escudo” (6/09/2015)

- En El Territorio

“Roban en plena ruta y se alzan con 45 mil pesos” (23/08/2015)

³⁷ En Buenos Aires.

³⁸ En Buenos Aires.

³⁹ En Rosario.

“Otro joven herido de arma blanca en el microcentro por un celular” (24/08/2015)

“Un remisero fue asaltado y tajeado por falsos pasajeros” (27/08/2015)

“Vándalos robaron y quemaron otro automóvil en Oberá” (4/09/2015)

“831 pesos de la billetera” (5/09/2015)

3) CONTRABANDO Y NARCOTRÁFICO

- En Primera Edición

“Llevaba 200 kilos de droga en ‘doble fondo’” (1/09/2015)

“Chocó, lo detuvieron y llevaba carga de marihuana en el Mercedes Benz” (6/09/2015)

- En El Territorio

“Utilizaba a sus dos hijos para vender cocaína” (24/08/2015)

“Se olvidó su valija con éxtasis” (27/08/2015)

“Llevaban droga en los bolsillos” (4/09/2015)

“Chocó y la Policía encontró 113 kilos de marihuana adentro del vehículo” (6/09/2015)

4) LESIONES Y AMENAZAS

- En Primera Edición

“Sufrió lesiones graves y denunció por la agresión a su propio hijo” (22/08/2015)

“Cayó por tirar botellas a los automóviles” (23/08/2015)

“Organizan por ‘face’ atacar a una joven” (28/08/2015)⁴⁰

- En El Territorio

“Resultó herido en el rostro tras una pelea” (23/08/2015)

“Joven herido de bala en una pelea con dos hermanos” (24/08/2015)

“Aterrada por un sujeto que la amenazaba con quitarle los hijos” (24/08/2015)

“Atacaron a balazos a un automovilista en la Costanera Oeste” (1/09/2015)

“Denunció que le quemaron el automóvil por venganza” (3/09/2015)

“Denunciado por amenazas de muerte en el barrio Aeroclub” (6/09/2015)

⁴⁰ En Buenos Aires.

5) DELITOS CONTRA LA INTEGRIDAD SEXUAL

- En Primera Edición

“Lo amenazó con un arma y obligó a practicarle sexo oral” (1/09/2015)

“Durante 20 años abusó de una hija” (4/09/2015)

“Por facebook denunció que era víctima de su progenitor” (4/09/2015)

- En El Territorio

“Padres de una menor abusada buscan al changarín implicado” (1/09/2015)

6) SINIESTROS VIALES

- En Primera Edición

“Garupá: un peatón murió tras ser embestido por una camioneta” (22/08/2015)

“Conductor murió en una colisión frontal” (23/08/2015)

“Perdió el control subió a la vereda y trepó a una poste: dijo chau y se fue” (24/08/2015)

“Peatón murió embestido en la ruta nacional 12” (25/08/2015)

“Otros dos muertos en accidentes de tránsito” (26/08/2015)

“Conocido médico pierde la vida en violento choque” (29/08/2015)

“Abogada y su beba fallecieron en un brutal accidente en la ruta 12” (4/09/2015)

“Choque dejó dos heridos” (4/09/2015)

“Irigoyen: sexagenario murió tras colisión” (4/09/2015)

- En El Territorio

“Chocó un ómnibus y sufrió lesiones” (22/08/2015)

“Ebrio chocó e intentó fugarse” (22/08/2015)

“Accidente fatal sobre el Cuña Pirú” (23/08/2015)

“Choque en Alem: una familia se salvó de milagro” (23/08/2015)

“Despedida de soltero con choques y un desenlace fatal” (23/08/2015)⁴¹

“Chocó contra un contenedor y ahora está grave” (24/08/2015)

“Sobre sus ruedas traseras” (24/08/2015)

“Un peatón murió embestido sobre la ruta 12” (25/08/2015)

“Fuerte choque sin heridos en Oberá” (26/08/2015)

⁴¹ En Buenos Aires.

“Cinco muertos tras el choque entre una ambulancia y una camioneta” (27/08/2015)⁴²
“Tres heridos en triple choque” (28/08/2015)
“Un policía quedó atrapado en su auto tras espectacular colisión” (28/08/2015)
“Pediatra muere en una colisión sobre la avenida Quaranta” (29/08/2015)
“Dos chicas murieron al despistar y chocar contra un poste de luz” (1/09/2015)
“Una mujer y su beba mueren al despistar sobre la ruta 12” (1/09/2015)
“Motociclista con serias lesiones tras una colisión” (1/09/2015)
“Tercer choque de un vehículo oficial” (5/09/2015)
“Motociclista fracturado tras fuerte colisión” (5/09/2015)
“Colisión dejó un lesionado” (6/09/2015)
“Espectacular colisión dejó varios lesionados” (6/09/2015)

Confluyen, además, en la sección “Policiales” de ambos periódicos otros temas que no tienen que ver con el mundo del delito, como pueden ser:

- Muertes y lesiones en ocasiones de diversos tipos

“Niño de aldea aborigen falleció electrocutado” (Primera Edición, 24/08/2015)
“Un adolescente muerto y dos graves” –cayeron de un balcón- (Primera Edición, 5/09/2015)
“Subió a una torre y recibió una descarga mortal” (El Territorio, 22/08/2015)
“Menor fue a cazar y murió por un tiro accidental” (El Territorio, 22/08/2015)
“Jóvenes heridos tras explosión en un automóvil” (El Territorio, 26/08/2015)
“Dos menores murieron por asfixia dentro de su vivienda” (El Territorio, 30/08/2015)
“Turista japonés habría caído al intentar escalar el salto Bosetti” (El Territorio, 5/09/2015)

- Informes estadísticos de diferentes organizaciones gubernamentales vinculados con diversos tipos de violencia

* *“En el 36% de los casos hay una violencia económica” (Primera Edición, 23/08/2015)*, datos de la Oficina de Violencia Doméstica dependiente de la Corte Suprema de la Nación.

⁴² En Entre Ríos.

* *“Estadísticas que reflejan inacción en Misiones” (Primera Edición, 6/09/2015)*, datos de la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas del Ministerio Público Fiscal de la Nación.

- Testimonios vinculados con casos policiales

* Caso Mercol: *“Ya se cumplió casi el 25% de la condena y el STJ aún no se expidió” (Primera Edición, 21/08/2015)*, entrevista con el padre de Mauricio Mercol.

* Crimen del remisero Lorenzo: *“Siento odio hacia esta gente; no importó que Fabio tuviera un hijo que lo esperaba” (Primera Edición, 30/08/2015)*, entrevista con la esposa del remisero Fabio Rafael Lorenzo.

* Crimen del policía asesinado en el banco Macro: *“Nos dejó el trabajo y la transparencia como ejemplo; por él nuestra hija quiere ser policía” (Primera Edición, 30/08/2015)*, entrevista con la esposa del sargento Roberto Omar Ballesteros.

* Caso Mario Golemba: *“Pasó el tiempo, pero seguimos atentos a cualquier dato o pista” (Primera Edición, 6/09/2015)*.

* Femicidio de Horacelia Marasca: *“No entiendo tanta saña con mi chiquita, quiero que le den perpetua” (El Territorio; 30/08/2015)*, entrevista con la madre de adolescente.

* Crimen de Juan Da Rosa: *“Siempre andaba armado, hasta iba a bañarse con la escopeta” (El Territorio, 4/09/2015)*, entrevista con el hermano de Da Rosa.

- Reclamos y protestas sociales por justicia y seguridad

* *“Protestas, operativos y clima tenso por la inseguridad en Villa Cabello” (El Territorio, 21/08/2015)*

* *“Marcharon para pedir justicia por el asesinato de Adolfo Dos Santos” (El Territorio, 26/08/2015)*

* *“Vecinos pidieron justicia y seguridad” (Primera Edición, 26/08/2015)*

También se registró durante el seguimiento realizado en los dos periódicos misioneros, la publicación de información referida a acontecimientos institucionales de distintas fuerzas de seguridad, por ejemplo:

“Inauguran la comisaría XVI” (El Territorio, 22/08/2015)

“Penitenciarios venden rifas para comprar insumos básicos” (El Territorio, 30/08/2015)

“Kannemann es el nuevo jefe de Gendarmería” (Primera Edición, 4/09/2015)

Este primer acercamiento a la construcción del temario propuesto por los medios seleccionados a partir del reconocimiento del *tipo de delito* que forma parte de los acontecimientos informativos permitió reconocer la construcción de *otro* temario. Éste se sustenta, a partir de los tipos de delitos mencionados, en la promoción del accionar de distintas fuerzas de seguridad así como de la Justicia (Penal sobre todo), lo que se constituye en el acontecimiento que da lugar al relato periodístico policial. Una aproximación más detallada sobre la construcción de este temario se expone en el próximo apartado.

Fuerzas de seguridad y Justicia en acción

Si tradicionalmente la sección “Policiales” de la prensa gráfica se constituyó a partir del señalamiento del delito, de la transgresión de la ley, de la conflictiva relación entre las fuerzas del orden y aquellos que no acatan las reglas; el acercamiento al temario construido por los periódicos El Territorio y Primera Edición posibilitó reconocer por un lado los tipos de delitos tematizados: asesinatos, robos y hurtos, amenazas y lesiones, delitos contra la integridad sexual, contrabando/narcotráfico/trata, y transgresiones a leyes de tránsito (accidentes viales); y por otro, el despliegue del accionar judicial y de las fuerzas de seguridad a propósito de esos delitos, que da lugar a los principales acontecimientos informativos de la sección. Podría decirse incluso, que la promoción de las actividades de la Justicia y las fuerzas de seguridad constituyen el Gran Tema de la sección “Policiales” de los periódicos seleccionados.

A fin de exponer las características que asume el temario de estos medios en materia de “Policiales” se construyeron dos cuadros considerando las acciones que se narran en los relatos periodísticos policiales de ambos medios y las fuerzas de seguridad y de la Justicia ejecutoras de esas acciones. A continuación se exponen deliberadamente y a pesar de su extensión –con el fin de graficar este funcionamiento discursivo- ambos cuadros:

Acciones	Fuerzas de seguridad/Justicia intervinientes
Protestas, operativos y clima tenso por la inseguridad en Villa Cabello	La Policía prometió más patrullajes y sólo detuvo a cuatro sujetos de manera preventiva
Alarma sucesión de escándalos protagonizados por policías	Desde la Jefatura de la Policía, analizarían cambios en la cúpula de la UR II.
Motochorros Intensa búsqueda de dos delincuentes	Efectivos de la seccional Primera y de la Brigada de Investigaciones trabajan intensamente.
Puerto Iguazú Los atraparon con ventilador y LED robados	Dos hombres fueron detenidos tras llamada al Comando Radioeléctrico.
Procedimiento de Prefectura Alto Paraná Rescataron a seis paraguayos explotados en Montecarlo	Efectivos de la Prefectura Naval Argentina
Eldorado La jueza de menores se apartó de la causa Cubas	La Jueza de Menores de Eldorado, Mirta Saucedo.
Detienen a Lobi por robar \$2 mil de un comercio	Un adolescente fue detenido por efectivos de la comisaría local.
Comando Oeste detuvo a dos personas	Dos hombres fueron detenidos en distintos procedimientos hechos por el Comando Oeste.
No pudo entrar con su Porsche	El personal de la Afip-Aduana interdictó un lujoso vehículo en la cabecera argentina del Puente Internacional San Roque González de Santa Cruz
El acusado del homicidio de Ramona Rivero posee un frondoso prontuario	Nicolás Fernando Martínez (25) está siendo intensamente buscado por el asesinato de la joven de 21 años.
Según su abogada El presunto parricida habría probado la carne de sus víctimas	La abogada del imputado por el parricidio de Pilar (Bs. As.)
Por un celular, "Monito" puso en riesgo a una mujer de 99 años	En un intento desesperado por escapar de un grupo de efectivos del Comando Radioeléctrico Oeste.
Dos detenidos por golpear a sus concubinas	Dos hombres fueron detenidos por efectivos del Comando Radioeléctrico Oeste.
Buscan en Paraguay al presunto asesino de Schultz	Es intensamente buscado por investigadores de la Unidad Regional V (Puerto Iguazú), con colaboración de fuerzas de seguridad paraguayas.
Posadas Atraparon a un menor con una motocicleta robada	Un adolescente fue sorprendido por miembros del Comando Radioeléctrico Oeste.
Posadas Tres detenidos por hurtar en locales del microcentro	Dos mujeres y un hombre fueron detenidos.
Contrabando	Efectivos del Escuadrón 57 de Gendarmería

Gendarmería incautó mil celulares en Santo Tomé	
Operativo de Prefectura Un narco detenido, dos fugados y 125 kilos de marihuana en Mado	Integrantes de la Prefectura Naval argentina, base Alto Paraná.
Paso de los Libres Ex militar brasileño detenido por contrabando de armas	Informó la Administración Federal de Ingresos Públicos (AfiP).
Para sus defensores, Farré degolló a su pareja bajo “emoción violenta”	Se negó ayer a declarar ante la Justicia. La fiscal bonaerense que instruye la causa, lo imputa por “femicidio agravado por el vínculo”.
Despedida de soltero con choques y un desenlace fatal	Lo informaron fuentes policiales.
Da Rosa habría reclamado plata a su cuñado antes de que lo asesine	Es la principal hipótesis que maneja la Policía.
Narcotráfico Dos posadeños condenados por llevar marihuana adentro del baúl	Fueron condenados por el Tribunal Federal de Corrientes.
El GOE custodia al ex gendarme	El grupo de Operaciones Especiales (GOE) de la Policía de Misiones.
Recuperaron un camión robado en Campo Grande	La Policía de Panambí.
Fue detenido por agredir a su pareja	En un procedimiento, la Policía detuvo a un hombre de 20 años.
Policía misionero enfrenta juicio por matar a un gendarme	Tribunal Federal de Posadas.
Policía Federal secuestró tres toneladas de droga	En un amplio operativo. Investigadores de la Policía Federal.
<i>Caso Facundo Rivera Alegre</i> Ronda de alegatos en el juicio por el crimen de El Rubio del Pasaje	Tribunales cordobeses. Informaron fuentes judiciales.
<i>Caso Dalmaso</i> Condenan a un periodista a pagar \$75 mil por daño moral	Fue condenado a pagar una indemnización, en el marco de la causa por el crimen de Nora Dalmaso.
Discutió y mató de un disparo a su pareja	Un hombre de 24 años fue detenido por la policía de la provincia de Buenos Aires.
Catamarca Utilizaba a sus dos hijos para vender cocaína	Una mujer fue detenida. Informaron fuentes policiales.
Complicado arranque de juicio oral para el policía acusado de homicidio	En compañía de un agente del Servicio Penitenciario Provincial.
Investigan el presunto desvío y venta de los pañales para adultos del Pami	La Policía Federal allanó dos domicilios. Incautó alrededor de 100 mil pañales.
<i>Se esperaban más allanamientos en la zona norte</i> Por la droga en Wanda, caen ocho	Pocas horas después del secuestro de casi tres toneladas de marihuana dentro de un camión estacionado cerca del acceso a Wanda, ocho

sospechosos en Mar del Plata	<u>sospechosos fueron detenidos</u> en Mar del Plata.
<i>Fijó a un defensor oficial para su patrocinio</i> Chinchulín se abstuvo y <u>seguirá detenido</u> por el crimen de Cubas	Ariel C. (19) decidió guardar silencio ante <u>el juez Saldaña</u> .
Detenido con ventanas de escuela	Un joven <u>fue detenido</u> .
<u>Preso por robar</u> 155 gramos de queso cremoso	Un hombre <u>fue detenido</u> .
<u>Cayó con un auto</u> brasileño sin papeles	Un joven <u>fue detenido</u> .
Eldorado Se reanudó el debate oral por el crimen de Jordi Díaz	Se reanudó ayer el debate oral y público por el crimen de Jordi Díaz.
<i>Juicio por el crimen de “el rubio del pasaje” en Córdoba</i> La querrela <u>pidió absolver a los acusados</u>	<u>Un fiscal</u> pidió once años de prisión para uno de los acusados.
Tres paraguayos y un brasileño <u>detenidos</u> en un campo de Itapúa <u>Incautaron</u> 300 kilos de cocaína en una pista cerca de Encarnación	<u>En un operativo de agentes especiales de la Secretaría Nacional Antidrogas</u> .
Casi estrangula a su ex pareja, <u>fue detenido</u>	Policía.
<u>Detenidos por robo a punta de destornillador</u>	Policía.
El <u>operativo</u> se realizó sobre la ruta 12, en San Ignacio Desarticulan banda e incautan 622 kilogramos de marihuana	Efectivos de Gendarmería Nacional.
Estafa con cheques <u>Excarcelaron</u> a uno de los dos implicados en la causa	El hombre que <u>fue detenido</u> .
<u>Cayeron por robar \$300 a un estudiante</u>	Dos delincuentes <u>fueron detenidos el lunes por la noche por la Policía</u> .
Jóvenes heridos tras explosión en un automóvil	<u>Personal de Bomberos</u> debieron socorrer a dos jóvenes.
El martes comienza el debate oral por la causa de los narcopolicías	Los siete efectivos <u>están imputados</u> de “narcotráfico con abuso de autoridad y violación de deberes de funcionario público”.
El policía que atropelló y mató <u>irá a juicio</u> por homicidio culposo	<u>Será juzgado</u> por el delito de homicidio culposo en accidente de tránsito. Para la Justicia, el uniformado no tuvo intención de provocar el deceso.
<u>Cayó una banda</u> implicada en varios robos calificados	<u>Efectivos de la brigada de investigaciones de la Unidad Regional II</u> arrestaron.
<u>Cayeron por intento de robo</u>	Tres delincuentes <u>fueron detenidos</u> .
<u>Menor detenido por la Policía</u>	Policía.
<u>Incautan auto</u> implicado en un violento atraco	Efectivos de la Saic, en trabajo en conjunto con la <u>dirección Homicidios incautaron</u> .
<u>Investigan</u> a la pareja de una desaparecida	La <u>Policía local</u> periciaba.

Se olvidó su valija con éxtasis	Un hombre de nacionalidad holandesa y otro dominicano <u>fueron detenidos</u> en un hotel en el centro porteño al que <u>los investigadores llegaron</u> luego de que en el aeropuerto de Ezeiza se secuestraran 8.560 pastillas de éxtasis escondidas en una valija
<i>Tres efectivos policiales fueron pasados a disponibilidad por este hecho</i> Investigan la muerte de un ladrón dentro de un patrullero	Un hombre <u>fue detenido</u> ayer por la mañana pero minutos después falleció a causa de un disparo que recibió dentro del patrullero que lo llevaba a la comisaría
Un Policía quedó atrapado en su auto tras espectacular colisión	<u>Tuvo que ser asistido por personal policial y de bomberos.</u>
La Policía recuperó dos motos robadas	En dos operativos, <u>efectivos de la Comisaría Segunda.</u>
Intensifican los operativos en zonas rurales	Seccional Tercera de Policía.
Enorme despliegue policial para trasladar a Leandro Szyrwelski	Fue trasladado desde la Seccional Cuarta de Oberá hasta el aeropuerto de Posadas. Viajó escoltado por varias patrullas del <u>GOE</u> y <u>la Federal.</u>
<i>Juicio abreviado en el tribunal penal de Oberá</i> Lo condenaron a tres años de prisión por violar a su hijastra	Tribunal Penal de Oberá.
Incautaron un auto robado en Buenos Aires	En un procedimiento, <u>efectivos de la división Comando Radioeléctrico de esta localidad.</u>
Investigan si un hombre mató a su pareja y a su pequeña hija	Una pareja y su hija de seis años <u>fueron encontradas</u> sin vida, informaron <u>fuentes policiales.</u>
Rosario Arrestan a cuatro hombres por el robo a un banco	<u>Fueron detenidos tras ser perseguidos por la Policía.</u>
Procedimiento de AFIP-ADUANAS Incautan cerca de 230 kilos de droga en dos camionetas	Integrantes de Afip-Aduanas.
Buscan a un sujeto acusado de abuso sexual	Es intensamente buscado por <u>la Policía local.</u>
La familia de Jordi Díaz aguarda esperanzada el fallo de los jueces	Mientras espera <u>los alegatos y la sentencia del debate oral</u> , Sonia Ojeda escribió una carta dirigida a los medios clamando justicia por el homicidio de su hijo
Atrapan a dos delincuentes	Un joven de 21 años y un menor de 16 <u>fueron detenidos.</u>
Un cazador murió de un disparo al ser confundido con un jabalí	Un joven de 28 años <u>fue detenido</u> , informaron <u>fuentes policiales</u> que intervinieron en el caso.
Policía hirió de un disparo a un joven dentro de un boliche marplatense	Un agente de la Policía <u>fue aprehendido.</u>
Padres de una menor abusada buscan al	Mientras <u>la Policía continúa buscando</u>

changarín implicado	<u>intensamente</u> a un changarín de 30 años.
Dos chicas murieron al despistar y chocar contra un poste de luz	Según narraron <u>voceros policiales</u> , las jóvenes circulaban en dirección a la ruta nacional 12
Denunció que le quemaron el automóvil por venganza	Vecina del barrio Krause, quien sufrió el incendio intencional de su auto, según <u>pericias de la División Bomberos</u> .
<i>Investigan el tráfico de drogas camuflado en negocios madereros</i> Es de Panambí el sospechoso de haber participado en el asesinato de Scholler	La Justicia Federal. Fuentes de la Unidad Fiscal de Delitos Complejos de Mercedes, a cargo del fiscal Juan Ignacio Bidone, confirmaron a El Territorio.
Aserraderos de la zona Centro en la mira por tráfico de marihuana	En la mira de la <u>Justicia Federal de Corrientes</u> .
Atraparon a El Cangrejo	Fue detenido tras un procedimiento policial.
136 panes de marihuana secuestrados	La pareja que viajaba en el auto <u>fue detenida</u> .
Una mujer y su beba mueren al despistar sobre la ruta 12	<u>Fuentes policiales</u> consignaron que el siniestro vial se produjo escasos minutos antes de las 15.
Es oriundo de Puerto Esperanza Transportista narco <u>fue condenado</u> en Corrientes	Justicia Penal.
Llevaban droga en los bolsillos	<u>Tres jóvenes</u> fueron detenidos por efectivos del <u>Comando Oeste</u> .
<u>Fue detenido</u> por golpear	En el marco de <u>una causa por violencia de género</u> .
Vándalos robaron y quemaron otro automóvil en Oberá	Al cierre de esta edición, <u>la Policía había demorado a un menor</u> .
<i>Caso Melina</i> Últimos pasos para definir la elevación a juicio oral	Tras <u>ser indagados nuevamente por la fiscal de la causa</u> .
Abuelo discapacitado y su mujer <u>condenados</u> por vender cocaína	El <u>Tribunal Federal de Posadas</u> les otorgó prisión domiciliaria
<u>Detenidos por robar una TV</u>	Dos hombres <u>fueron detenidos</u> .
<i>Operativo integral de prevención</i> <u>Detenidos y tres motos incautadas en Candelaria</u>	Efectivos de la comisaría local, junto a personal de la División Seguridad Vial y de otras dependencias de la UR-X realizaron un operativo integral de prevención de delitos.
Turista japonés habría caído al intentar escalar el salto Bosetti	Fue encontrado sin vida por <u>miembros de Prefectura Naval Argentina</u> . Miembros del <u>Juzgado de Instrucción Tres</u> , a cargo del juez Rubén Lunge.
<u>Cinco detenidos dentro de un supermercado</u>	Policía.
Allanamiento y un detenido	Un joven <u>fue detenido ayer por la Policía</u> .
Aristóbulo <u>Arrestaron a un muchacho que manejaba una moto robada</u>	Efectivos policiales.

Buenos Aires Desbarataron una peligrosa banda de secuestradores	Fue desarticulada tras allanamientos realizados en el Gran Buenos Aires.
<i>Asesinato del empresario maderero Enrique Scholler</i> Pericias complicaron a Nicolás Techeira	El fiscal que investiga el crimen del empresario recibió el informe de la autopsia, como también de las pericias realizadas en los teléfonos celulares.
Chocó y la Policía encontró 113 kilos de marihuana adentro del vehículo	Ángel R. (50), es oriundo de Buenos Aires y <u>está detenido</u> a disposición del Juzgado Federal.
Joven de Panambí es sospechoso por un crimen cometido en Brasil	<u>La Policía brasileña</u> no oficializó el pedido de captura internacional. El acusado <u>está detenido</u> por delitos contra la propiedad en la zona costera argentina.
3 Detenidos en averiguación de antecedente	<u>El operativo</u> se concretó ayer de madrugada en <u>jurisdicción de la Seccional Undécima de la ciudad de Posadas</u> .
Incendio arrasó una casa	Trabajó en el lugar <u>personal de Bomberos de Garupá</u> .
Cuestionan uso de móviles oficiales en Oberá	Personal que se desempeña en diferentes dependencias de la <u>Unidad Regional II de Policía</u> viene cuestionando el uso indebido de móviles para parte de altos jefes.
Detuvieron a un automovilista	Un automovilista fue detenido por <u>efectivos del Comando Radioeléctrico Oeste</u> .
Caso Jordi Díaz Para el martes está prevista la última jornada de los alegatos	Según señalaron fuentes que siguen de cerca el debate oral en el Tribunal Penal Uno de esta ciudad.
<i>También robó herramientas del trabajo</i> Cayó tras una persecución con varias armas robadas a un colono	Un obereño fue detenido por efectivos de la comisaría local.
Buenos Aires Investigan ajuste de cuentas tras el asesinato de un hombre	<u>La Policía</u> cree que el crimen puede estar relacionado con su entorno cercano.
Posadas Buscan a una menor que fue a la escuela y no regresó	<u>La Policía</u> busca intensamente a Belén Zárate.

Diario Primera Edición

Acción	Fuerzas de Seguridad/Justicia intervinientes
<i>Un nuevo giro en la causa</i> Miriam Cubas: apuntan ahora a un adulto como autor del crimen	La <u>jueza de menores</u> , Mirtha Bertolo Andino, notificó a las partes que <u>la causa pasará a la justicia penal</u> .
Caso Mercol “Ya se cumplió casi el 25% de la condena y el STJ aún no se expidió”	El fallo fue apelado, pero el <u>Superior Tribunal de Justicia</u> no resolvió.

Postergaron el juicio por la muerte del gendarme	Debate oral y público por el homicidio del gendarme
Dos ladrones <u>fueron sorprendidos</u> “in fraganti”	<u>Detenidos por la policía</u> en procedimientos efectuados ayer.
Hallaron el cuerpo del joven que cayó al Riachuelo junto a su padre	Los <u>efectivos de Prefectura</u> encontraron el cuerpo de Martín Bruera
<i>Homicidio del “narcoaviador”</i> Liberaron a uno de los detenidos y no hay indicios sólidos contra el otro sospechoso	<u>La causa que investiga</u> el homicidio del aviador, acribillado a tiros.
Desvalijó una casa pero no llegó lejos: al calabozo	<u>Efectivos de la comisaría</u> procedieron a <u>la detención</u> de un joven.
<u>Detienen en Oberá</u> a presunto estafador	Un joven <u>fue detenido por efectivos</u> acusado de ser el autor de una serie de estafas.
Arrestan al quinto implicado y la causa ya está en el justicia penal	“Chinchu” (20) <u>fue arrestado</u> y quedó a disposición del <u>juez Saldaña</u> , que se abocó al expediente.
<i>Fue detenido en Villa Bonita</i> Llegó la <u>orden para el traslado</u> del exgendarme acusado de asesinato	La <u>Policía Federal</u> se encargará de su traslado a Buenos Aires.
<u>Detenido por robar</u> en una veterinaria	Un menor <u>fue demorado por efectivos</u> .
<u>Lo investigan</u> por atacar a escopetazos a un dron	<u>Policía</u> allanó una vivienda y secuestró armas por una denuncia insólita.
<u>Cayó por tirar botellas</u> a los automóviles	Un adolescente <u>fue demorado</u> .
Fernando Farré no declaró y su abogado habló de emoción violenta	<u>El letrado</u> indicó que planteará la estrategia en torno a esa figura penal.
<u>Detenido por amenazar</u> a su pareja con un puñal	Un joven <u>fue detenido</u> .
<u>Recuperan un camión robado</u> hace ocho meses	Fue recuperado por <u>la Policía</u>
<i>La justicia de Santa Cruz</i> En un fallo inédito, lo liberan tras matar a su padre biológico	<u>Los jueces</u> alegaron “emoción violenta”.
<u>Dos tras las rejas</u> por el crimen de dos policías	Dos sospechosos <u>fueron detenidos</u> .
Insólito: pinchaban el caño de un oleoducto para robar petróleo	Una mujer <u>fue detenida</u> .
<u>Detuvieron a un joven</u> por matar de un tiro a su pareja	Un hombre <u>fue detenido por la policía de Bs As</u> .
Asesinato en el country: la mujer tenía varias heridas defensivas	<u>Los investigadores del crimen</u> .
<i>La banda de los “chicos bien”</i> Se mueven en autos de alta gama y los acusan de múltiples robos	Dos de los integrantes <u>fueron detenidos</u> días atrás.
<u>Detienen a dos sospechosos</u> que sembraban el terror en Villa Cabello	Fueron detenidos por efectivos
Despistó tras intentar escapar de la Policía	Un joven <u>terminó detenido</u> .

Miriam Cuba: se abstuvo “Chinchu” y hay pruebas que lo complican	Fue <u>en el marco de la indagatoria ante el juez</u> que sigue la investigación de la causa. <u>Pericia confirmó</u> que el cuchillo incautado en su casa tenía sangre de la víctima.
Padre de Jordi pidió ser actor civil en el juicio	<u>El juicio oral.</u>
<u>Detenido por intentar robar 155 gramos de queso</u>	Un hombre <u>fue detenido.</u>
Asesinan a jubilada en Buenos Aires	<u>La principal hipótesis</u> es que el crimen se produjo en el marco de un intento de robo.
Lectura de los <u>fundamentos del fallo</u> que condenó a perpetua a Jorge Mangeri “Una persona astuta que lo frustró el azar”	<u>El fallo.</u>
La <u>Justicia correccional juzgará al hijo del</u> alcalde de El Soberbio	<u>La causa</u> fue elevada a la instancia de juicio oral y público.
“Chinchu” <u>fue trasladado a la UP III</u>	<u>Por orden judicial.</u>
<u>Desbaratan organización narco que llevaba droga a Buenos Aires</u>	<u>Personal de Gendarmería Nacional</u> desarticuló una banda.
<u>Explosión en un automóvil dejó dos heridos</u>	Informó la Policía.
<u>Crimen de Jordi: citaron al testigo equivocado</u>	Cuando <u>el secretario</u> chequeó sus datos resultó ser el testigo equivocado.
<u>Arrestan a un empleado judicial e incautan</u> coche usado en un asalto	<u>La Policía allanó</u> su domicilio en Itaembé Miní.
Comienza juicio a policías por el robo de droga en una comisaría	En el Tribunal Oral en lo criminal federal de Posadas.
El empleado judicial se abstuvo de declarar	<u>El juez</u> dispuso su excarcelación.
<u>Incautan en Jardín un auto robado en Buenos Aires</u>	<u>La policía</u> incautó un coche.
El ex gendarme arrestado por homicidio <u>fue llevado a Capital</u>	Una comitiva de la <u>Policía Federal</u> lo vino a buscar.
<u>Buscan a Marita Verón en Santiago del Estero</u>	<u>Personal de la Policía Federal, Bomberos voluntarios y un equipo de antropólogos.</u>
El tío de Wanda, acusado de violación, <u>negó todo</u>	Negó todos los cargos.
<u>Alegan que Farré es inimputalbe</u>	Adrian Tenca, el <u>abogado defensor</u> de Fernando Farré.
<u>Decomisaron 228 kilos de droga en el puente</u>	Dos ciudadanos de nacionalidad paraguaya <u>fueron detenidos</u> , consignaron <u>fuentes vinculadas con el procedimiento.</u>
<u>Operativo de prevención en Alem y zonas rurales</u>	Por disposición de la <u>jefatura de la URVI de la Policía de Misiones.</u>
Llevaba 200 kilos de droga en “doble fondo”	<u>Efectivos de Gendarmería Nacional</u> secuestraron más de 200 kilogramos de marihuana.
Lo amenazó con un arma y obligó a practicarle sexo oral	Un hombre <u>fue detenido por efectivos de la Policía.</u>

Confirmaron que el cura fue atado y estrangulado	De acuerdo con <u>las pericias</u> realizadas sobre su cuerpo
Se inicia el <u>juicio</u> a la banda “narcopolicías”	El debate oral por la causa narcopolicías, tendrá su inicio hoy.
Acusado de abuso escapó por la ventana	La <u>comitiva policial</u> .
Crimen de Ramoncito: el asesino actuó con inusual ensañamiento	<u>En términos jurídicos</u> el ensañamiento... Las pericias serán decisivas.
Abogada y su beba fallecieron en un brutal accidente en la ruta 12	Señaló <u>la Policía</u> .
Paseaba en una bicicleta ajena	<u>Agentes de la comisaría</u> detuvieron a un hombre.
Caso Bubans: pidieron la prisión domiciliaria para la concubina	La decisión quedó en manos del <u>juez</u> Horacio Heriberto Alarcón
Remisero fue asesinado frente a una ceremonia del rito umbanda	Por el crimen <u>fue detenido</u> el sereno de una empresa de la zona.
Durante 20 años abusó de una hija	Un hombre <u>fue condenado</u> a 30 años de prisión.
“La Garza” Sosa <u>detenido</u>, esta vez por extorsionar a una mujer	<u>Fue detenido</u> junto a otro hombre en la zona de Once.
<u>Detienen</u> al sucesor de la banda tras una persecución con disparos	Se encargaba de repartir cocaína “puerta a puerta” tras el “lugar libre” que dejó <u>la primera pesquisa</u> .
<u>Recuperan objetos robados</u> en Aurora	Efectivos de la Comisaría local y de la UR XI.
<u>Caen dos soldados</u> por hecho de robo	Dos soldados voluntarios <u>fueron detenidos</u> .
<u>Pareja detenida</u> por llevar marihuana	Una pareja argentina <u>fue detenida</u> .
<u>Procedimiento de la Brigada de Investigaciones de la UR VII</u> <u>Atraparon al asaltante</u> de un comercio del centro de Apóstoles	Investigadores de la Unidad Regional VII atraparon a un joven.
<u>Aguardan pericias</u> clave por el crimen de Ramoncito	Horas clave son las que se vienen <u>en la investigación</u> por el crimen de Ramoncito.
Farré desmayó a la mujer de un golpe y la mató de 74 puñaladas	El informe es parte de las <u>conclusiones de la autopsia</u> realizada a Claudia Schaefer.
Asesinaron a tiros a tres paraguayos	En un hecho que <u>la Policía sospecha</u> que podría tratarse de un ajuste de cuentas.
La detención de “La Garza” Sosa fue “un malentendido”	<u>Fue liberado</u> en las últimas horas.
El crimen del remisero <u>Pericia revela</u> que Lorenzo fue ejecutado fuera del coche y escondido en el baúl	<u>La Justicia</u> tiene un adelanto del informe efectuado por la Saic. <u>Los peritos</u> arribaron a esa conclusión en base a la sangre hallada en el vehículo.

Robó armas y habría utilizado a su hijo discapacitado como escudo	El presunto ladrón fue atrapado luego de <u>un amplio operativo de la Unidad Regional XI</u> en colonia Pindaytí.
Oberá: sumario a policías denunciados	Los policías denunciados por apremios ilegales fueron sumariados y se sustancia una investigación interna.
Chocó, lo detuvieron y llevaba carga de marihuana en el Mercedes Benz	Un hombre <u>terminó detenido</u> . En el vehículo <u>la policía</u> descubrió más de cien kilogramos de marihuana.
Investigan muerte de un niño	<u>Efectivos policiales investigan</u> la muerte.
Mar del Plata: obligó a su mujer e hijo a vivir en una jaula por 6 años	Fueron rescatados en las últimas horas por <u>la Policía</u> .

Así, durante el seguimiento realizado en ambos periódicos se contabilizaron:

- Primera Edición: 121 relatos policiales
- El Territorio: 164 Relatos policiales

Entre ellos el mayor número de relatos policiales estuvo referido a acciones desarrolladas por las fuerzas de seguridad y miembros de la Justicia, en los niveles provincial, nacional e incluso internacional (operativos conjuntos con países limítrofes), como se intentó demostrar gráficamente en los cuadros anteriores. En total se contabilizaron:

- En Primera Edición, de los 121 relatos policiales registrados, 84 eran sobre instituciones de seguridad.
- En El Territorio, de 164 relatos policiales, 119 eran sobre instituciones de seguridad.

Estos últimos datos corresponden a aquellos relatos centrados en la exposición de algún acontecimiento informativo referido a tareas realizadas por las instituciones aludidas; el número crece al considerar aquellos en los que tienen intervención estas fuerzas o agentes de justicia; tal el caso de relatos referidos a ciertos siniestros viales, lesiones o muertes en ocasiones diversas donde no media delito pero que se registran en la órbita de la Policía, acontecimientos en los que participan Bomberos, etc., que representan una buena parte también del temario propuesto.

Por tanto, y a la luz del registro de los temas jerarquizados por estos medios, el repertorio quedaría resumido de la siguiente manera:

- Operativos: de Policía, de Gendarmería, de Prefectura, AFIP-Aduanas
- Procedimientos: de la Policía

- Hechos en los que tiene intervención la Policía: robos y hurtos, denuncias (violencia de género, entre vecinos, disturbios en la vía pública, enfrentamientos, etc.), accidentes de tránsito.
- Seguimiento de causas judiciales: resultados de pericias, de autopsias, informes de criminalística, cambios en las causas o expedientes, fallos y sentencias.
- Seguimiento de debates orales y públicos en el marco de juicios.

La aproximación al temario priorizado por los periódicos seleccionados permitió identificar un desvío en los relatos periodísticos policiales, un desplazamiento del señalamiento del delito (el tema de la sección) hacia la exposición del accionar de las fuerzas de seguridad y Justicia. Pareciera que la sección “Policiales” es la sección de la Policía, de las distintas fuerzas de seguridad y del poder judicial. Dato que se vuelve más significativo al conocer el nombre que la sección tiene en El Territorio: “*Foja Cero*”⁴³.

El delito, tema principal de los relatos periodísticos policiales, no desapareció de ellos sino que se ha desplazado su centralidad, no es ya sobre lo que se narra/tematiza; se narra sobre el accionar que este desarreglo con la ley genera, es esa la acción que se cuenta en los relatos de los medios seleccionados: *las fuerzas del orden y la Justicia en acción*. Podría decirse que así como se habla de judicialización de la pobreza, de la protesta social, podría y quizás sería correcto- hablarse también de: *judicialización de la sección policial*.

Las causas judiciales constituyen los casos policiales; los operativos, procedimientos, jornadas de debates orales y públicos se vuelven noticias; los eventos institucionales como inauguración de comisarías o cambio de autoridades de las fuerzas de seguridad son hechos noticiosos de la, antes catalogada amarillista/sensacionalista/marginal, sección “Policiales”.

El acercamiento al temario de la sección “Policiales” de los medios seleccionados posibilitó reconocer entonces ese desplazamiento de los temas seleccionados para su

⁴³ Según el diccionario de la Real Española el término alude a documento oficial y significa:

1. loc. adv. coloq. Arg. y Ur. Como al comienzo o desde el principio. Todo volvió a foja cero. Que recomience el proceso desde foja cero.

1. loc. adv. Chile y Perú. Como al comienzo, sin cambios. Instan a que el régimen vuelva a fojas cero. Ahora nos encontramos en fojas cero.

publicación: de la centralidad del delito como tema principal hacia el accionar de fuerzas del orden y del poder judicial como tema priorizado.

Tal desplazamiento requiere de cambios, a su vez, en las formas y recursos discursivos de la enunciación y el enunciado. A continuación se despliegan consideraciones a propósito de estas dos dimensiones en los relatos periodísticos policiales de los periódicos considerados.

La forma de los relatos periodísticos policiales

Luego del recorrido por el temario propuesto por los diarios Primera Edición y El Territorio, otro abordaje analítico posible concretado fue el reconocimiento de los formatos en que los relatos periodísticos policiales se presentan en ambos periódicos; vale decir, el modo en que está organizado el contenido en la estructura de la sección.

Este acercamiento permitió identificar la vigencia en estos medios de comunicación de la narración en *pirámide invertida*, forma canónica de redacción periodística, cuyo origen se remonta al siglo XIX y que se constituyó en la fórmula textual convencional del denominado *periodismo informativo* (por oposición al *ideológico* o *subjetivo*). Como explica el profesor de la Universidad de Navarra (España), José Francisco Sánchez: “la pirámide invertida se convierte en el formato factual por excelencia: el único capaz de transmitir con una cierta asepsia los hechos, sin valoración por parte del periodista que la mera jerarquización de esos hechos, realizada, por otra parte -siempre según sus defensores-, a partir de la jerarquía natural de esos mismos datos: es decir, con la menor manipulación posible. Si a un formato como el de la pirámide se le añadían técnicas estilísticas como la redacción impersonal y sin firma, la ausencia de calificativos y de palabras llamadas valorativas, la correcta atribución de las informaciones a las fuentes, de manera que nada pareciese dicho a partir de la autoridad del propio periodista (...), el conjunto de mecanismos estilísticos para conseguir la neutralidad o, según los más pretenciosos, la objetividad, quedaba cerrado y dotado, además, de una cierta aureola científica muy propia de aquellos tiempos –siglo XIX-” (1993; s/d).

Los relatos piramidales⁴⁴ presentan la información principal en el primer y segundo párrafos, a través de la respuesta a las preguntas tradicionales: qué, quién, dónde,

⁴⁴ Con la denominación de “relatos piramidales”, Fontcuberta y Borrat hacen referencia a producciones más extensas que la noticia (título y dos párrafos) pero que siguen su mismo patrón textual y productivo

cuándo, cómo y por qué –estructura muy parecida a la de un cuestionario- buscan ajustarse a la premisa: just the facts (sólo los hechos) eludiendo cualquier tipo de valoración. Pretendiendo eludir también la subjetividad e interpretación del periodista, redactor/productor del relato.

La aproximación a los formatos que los periódicos seleccionados privilegiaron en sus relatos policiales, posibilitó el reconocimiento –como se explicitó anteriormente- de relatos piramidales como forma predominante. Y ello en dos materializaciones:

- 1) Aquellas que podrían considerarse “noticias” en su forma tradicional: Título (o lead) y dos párrafos, por ejemplo:
 - *Detenido por robar en una veterinaria*
Un menor de 17 años fue demorado por efectivos acusado de robar a punta de cuchillo en una veterinaria (*Primera Edición 23/082015*)
 - *Subió a una torre y recibió una descarga mortal*
Un hombre de 58 años falleció el domingo por la tarde al recibir una fuerte descarga eléctrica en el momento en que intentaba subir a una torre de agua de su vivienda (*El Territorio 22/08/2015*)
- 2) Aquellas que tienen mayor despliegue informativo (10 o más párrafos) pero que mantienen las características del relato piramidal.

Los relatos piramidales se caracterizan también –en la pretendida búsqueda de *objetividad periodística*- por el recurso de títulos “puramente” informativos, que den cuenta de *lo que pasó lo más fielmente posible*:

- *“La jueza de menores se apartó de la causa Cubas”*
- *“Chocó un ómnibus y sufrió lesiones”*
- *“Comando Oeste detuvo a dos personas”*
- *“Llegó la orden para el traslado del ex gendarme acusado de asesinato”*
- *“Detuvieron a un joven por matar de un tiro a su pareja”*
- *“Desbaratan organización narco que llevaba droga a Buenos Aires”*

dominante: un relato - respuesta a las cinco preguntas clásicas, las que deben ir al principio del despliegue informativo (en el primer y segundo párrafo). En: DE FONTCUBERTA, MAR y BORRAT, HÉCTOR (2006) “Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción”. Buenos Aires. La Crujía Ediciones.

Incluso relatos –unos pocos- que podrían aparecer más cercanos a informes, se presentaron en el período que abarcó el corpus, en forma piramidal, por ejemplo:

- *“El juzgado penal tiene nueve empleados para 350 causas por mes y 3500 al año” (Primera Edición 27/08/2015)*

Más allá del predominio de relatos piramidales en la sección “Policiales” de ambos medios, durante el período de seguimiento no se publicó ninguna investigación periodística y se presentaron sólo 6 entrevistas vinculadas con casos/causas policiales:

* Caso Mercol: entrevista con el padre de Mauricio Mercol. *“Ya se cumplió casi el 25% de la condena y el STJ aún no se expidió” (Primera Edición, 21/08/2015).*

* Crimen del remisero Lorenzo: entrevista con la esposa del remisero Fabio Rafael Lorenzo. *“Siento odio hacia esta gente; no importó que Fabio tuviera un hijo que lo esperaba” (Primera Edición, 30/08/2015).*

* Crimen del policía asesinado en el banco Macro: entrevista con la esposa del sargento Roberto Omar Ballesteros. *“Nos dejó el trabajo y la transparencia como ejemplo; por él nuestra hija quiere ser policía” (Primera Edición, 30/08/2015).*

* Caso Mario Golemba: entrevista al primo del joven desaparecido. *“Pasó el tiempo, pero seguimos atentos a cualquier dato o pista” (Primera Edición, 6/09/2015).*

* Femicidio de Horacelia Marasca: entrevista con la madre de la adolescente *“No entiendo tanta saña con mi chiquita, quiero que le den perpetua” (El Territorio; 30/08/2015).*

* Crimen de Juan Da Rosa: entrevista con el hermano de Da Rosa. *“Siempre andaba armado, hasta iba a bañarse con la escopeta” (El Territorio, 4/09/2015).*

A lo que habría que agregar una sola entrevista relacionada con una denuncia por violencia de género en la que el diario El Territorio dialoga con el joven denunciado como agresor por los padres de su novia:

* *“La única verdad de lo que se dijo es que yo rompí su remera” (El Territorio, 6/09/2015),* entrevista Leonel Milán acusado de golpear a su novia.

Por último, la predominancia de relatos piramidales en la sección “Policiales” de los medios considerados marcó otro desplazamiento en la producción contemporánea de relatos periodísticos policiales: la casi nula presencia de la *crónica*, tipo de narración

con que se denominaba frecuentemente a los relatos periodísticos policiales: *crónica roja*. Durante el seguimiento, tres relatos se aproximaron a crónicas, puesto que dieron cuenta de la presencia del periodista en el lugar de los acontecimientos, que igualmente los narra en tono informativo:

* “*Protestas, operativos y clima tenso por la inseguridad en Villa Cabello*” (*El Territorio*, 21/08/2015)

* “*Marcharon para pedir justicia por el asesinato de Adolfo Dos Santos*” (*El Territorio*, 26/08/2015)

* “*Vecinos pidieron justicia y seguridad*” (*Primera Edición*, 26/08/2015)

Se puede conjeturar al respecto que este olvido no es casual, ya que el origen de la crónica se remonta a la literatura clásica: “con este vocablo se designaban las narraciones de aquellos hechos bélicos que eran contados por sus propios protagonistas o testigos siguiendo un orden temporal” (Moreno Espinosa, P: 2000; 175).

Hasta la consolidación del periodismo la crónica era *propiedad exclusiva* del mundo de la literatura y de la historia. Como explica Moreno Espinosa: “los periodistas que adoptan el modelo de la crónica se ven obligados a realizar sobre ella una serie de modificaciones, a fin de reconducir el género hacia el terreno de la información de actualidad sin renunciar a su carácter personal e interpretativo. Por este motivo la mayoría de los autores que han estudiado el género de la crónica coinciden en otorgarle un cúmulo de características que intentan conciliar las propiedades ambiguas de un género híbrido por naturaleza” (ídem; 176).

Este tipo de narración según Moreno Espinosa se caracteriza por:

- La limitación del suceso en el tiempo y en el espacio.
- La necesidad de testimoniar el relato con la presencia *in situ* del informador.
- La inclusión de juicios valorativos procedentes del cronista en la propia narración de los acontecimientos.

En tal sentido, la crónica posee un valor testimonial, ofrece la visión de acontecimientos que el narrador (periodista) presenció y relata como testigo; el mundo de la crónica es el de aquel que *estuvo ahí* y lo cuenta, aportando sus impresiones.

Claro está que esta forma de narración no se condice con el modelo informativo de los relatos piramidales, con su premisa de narrar sólo los hechos sin aportar mayores datos

del contexto (histórico, social, cultural) y evitando las valoraciones. Como se expresó anteriormente, la ausencia de crónicas no es casual, es el correlato del desplazamiento temático: del señalamiento del delito al de la promoción del accionar de fuerzas de seguridad y de la Justicia. Puesto que los relatos periodísticos policiales, producidos por los medios gráficos locales seleccionados, tratan sobre acontecimientos institucionales y que éstos se formulan con un lenguaje técnico/formal específico, el modelo narrativo de la crónica (testimonial) no resulta pertinente para dar cuenta de los mismos. La impronta de marcas de subjetividad que deja el cronista en el relato, podría decirse, no es conveniente para el interés de la información institucional.

En cambio, el modelo informativo, el propuesto por los relatos piramidales, aporta recursos discursivos “ideales” para dar cuenta de los acontecimientos. En lo considerado: el despliegue del accionar de las fuerzas de seguridad y de la Justicia en respuesta al qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué. “*Sólo los hechos*”, he ahí su razón.

El periodista ¿también investiga?

Las crónicas policiales, sin embargo, no fueron las únicas prácticamente ausentes en las producciones periodísticas publicadas por los diarios Primera Edición y El Territorio en el período de seguimiento; también lo fueron los informes de investigación periodística, relatos centrados en indagaciones que el propio profesional lleva adelante a partir de algún dato o hecho disparador que desencadena una investigación. Ésta supone buscar diversos testimonios, contrastar fuentes, recurrir a archivos documentales, construir datos, etc.

En el ámbito de los relatos periodísticos policiales, se reconocía particularmente la figura del periodista investigador, el cronista policial, aquel que recorría las escenas de crímenes, buscaba fuentes alternativas a las de la investigación policial/judicial, elaboraba hipótesis; que se movía casi como el investigador arquetípico de la novela de enigma. En la actualidad esta figura está prácticamente ausente; está como muchas especies –de todo tipo-: *en peligro de extinción*⁴⁵.

⁴⁵ Al respecto cabe preguntar: ¿cuánto de la precarización laboral y la tecnologización de la tarea periodística incide en el hecho comprobado y en la tendencia creciente de una producción periodística que ya no necesita salir al territorio para ver lo que pasa, de periodistas que esperan en sus pantallas los comunicados de prensa de instituciones públicas y/o privadas, para luego reproducirlos sin mayores cambios y acorde con programas diseñados por técnicos en informática que le organizan el espacio redaccional, le acotan caracteres, le redefinen los formatos?

A propósito de esta figura del cronista de policiales, en el año 1995 estudiantes de Periodismo entrevistaron al reconocido periodista especializado en Policiales Enrique Sdrech para el primer número de la revista “Oficios Terrestres”⁴⁶.

En aquella oportunidad, el periodista reflexionó sobre los desafíos que enfrenta el cronista policial: “a veces mi desafío es aportar al fiscal detalles que pasaron inadvertidos por la Policía. Los jueces tienen arrogancia y esperan que el informe se los dé la policía que no siempre aporta los datos necesarios para la investigación; y por no aceptar nada, ni siquiera sugerencias o indicios que da el periodismo, pierden datos importantes, porque no les gusta que uno ande figoneando, ellos dicen: ‘vas a arruinar la investigación’, nosotros creemos que no es así. En realidad no hay amistad con la Policía y la Justicia”, afirmaba Sdrech y concluía la entrevista diciendo: “El desafío es tratar de iluminar la parte oscura de la sociedad”.

También en su investigación sobre relatos periodísticos policiales, Delgado resaltaba la figura del investigador: “el periodista también investiga y aporta con mayor rapidez datos que la justicia y la criminalística (entrampados en los modus operandi de la acción con sus viejas herramientas de la hermenéutica positivista, con una base indicial muy fuerte) tardan en procesar” (1998; 51).

Durante el seguimiento, sólo dos producciones se aproximaron a investigaciones periodísticas (aunque estrictamente no lo son), dado que no referían al accionar de fuerzas de seguridad y Justicia, no emanaron de información que las instituciones envían a la prensa, sino de datos a los que los periodistas accedieron y que funcionaron como disparadores de una indagación. Igualmente, no hay en ellas despliegue de información, más allá de la oficial, ni profundización en la temática. De hecho, ninguna de las dos producciones tuvo continuidad en el tiempo, el tema se desplegó en una única publicación:

* *¿Brote de sarna y hacinamiento en Escuela de Oficiales de la Policía?” (Primera Edición, 24/08/2015)*

* *“El juzgado penal tiene nueve empleados para 350 causas por mes y 3500 al año” (Primera Edición, 27/08/2015)*

⁴⁶ Rosboch M. E., Martínez Alcántara M., Eliades A. (1995) “Entrevista a Enrique Sdrech. El desafío de un cronista policial”; en Revista Oficios Terrestres, Año 1, N° 1. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Pp. 80 a 84

De lo expuesto, podría concluirse que si la sección “Policiales” de los medios gráficos considerados desarrolla casi exclusivamente relatos periodísticos policiales referidos al accionar de las fuerzas de seguridad y la Justicia, quienes son a su vez las fuentes informativas de los relatos producidos por los periódicos, la producción de relatos periodísticos policiales no requiere: de investigaciones (dado que las instituciones generan los acontecimientos y brindan la información) y tampoco de periodistas investigadores, cronistas, que elaboren hipótesis, brinden datos alternativos, sigan pistas, desarrollen sus propios itinerarios de indagación.

Por tanto, en la producción contemporánea de relatos periodísticos policiales en medios gráficos locales, podría afirmarse contradiciendo a Enrique Sdrech: *hay amistad con la Policía y la Justicia*.

¿Quién lo dijo? Las fuentes

Vinculada con la producción de información periodística la utilización de fuentes es un proceso primordial del ejercicio del periodismo. Existe en el campo una extendida concepción que entiende a las fuentes como “toda persona que, de un modo voluntario o activo, facilita algún tipo de información a un periodista (...) También se considera fuente a todo propósito de información de cualquier tipo que sea accesible y consultable por parte del periodista” (Rodríguez, P: 1994:31).

El investigador Mayoral Sánchez discute esta concepción, al afirmar que: “En tanto que obedecen casi siempre a una estrategia retórica y discursiva muy precisa, las fuentes no sólo ofrecen información, sino que además, con mucha (y creciente) frecuencia, esperan obtener un beneficio de su acercamiento a los periodistas. O, dicho de otro modo, las fuentes no acostumbran a aportar información a los periodistas por generosidad y altruismo. Actúan, más bien, llevadas por la ambición de prefabricar un relato de los hechos” (2005; 94).

Visión que se acerca a procesos reconocidos en la producción de relatos periodísticos ofrecidos por los diarios El Territorio y Primera Edición desde sus respectivas secciones de “Policiales”. Así, durante el seguimiento pudieron observarse distintos grados de identificación de las fuentes⁴⁷:

⁴⁷ Se sigue la clasificación propuesta por Mayoral Sánchez, Javier (2005) “Fuentes de información y credibilidad periodística”; en Revista Estudios sobre el Mensaje Periodístico. N° 11. Universidad Complutense de Madrid. Pp. 93-102

Atribución directa:

“Informó la Policía”

“Adrián Tenca, el abogado defensor de Fernando Farré, manifestó”

“Consignaron fuentes vinculadas con el procedimiento”

“Indicó un portavoz oficial”

“Señaló la Policía”

“Así lo informaron fuentes policiales y de los grupos de asistencia que trabajaron en el lugar”

“Informaron fuentes policiales”

También se identificó su uso respecto de datos estadísticos provenientes de: Oficina de Violencia Doméstica dependiente de la Corte Suprema de la Nación y Procuraduría de Trata y Explotación de Personas del Ministerio Público Fiscal.

Atribución reservada:

“La investigación indica”

“Pericia confirmó que el cuchillo incautado”

“La principal hipótesis es que el crimen”

“La causa que investigó”

“Los investigadores del crimen establecieron”

Según se desprende del listado anterior respecto del grado de identificación de las fuentes utilizadas para la producción de información periodística, éstas giraron en torno a la atribución directa de información obtenida a través de ellas, por un lado; y de atribución reservada por otro, dado que se infiere de los enunciados que la información proviene de los actores involucrados.

También se identificó la recurrencia a *fuentes no atribuidas*, que se evidenció en el extenso temario desplegado en puntos anteriores sobre siniestros viales y despliegue de diversos operativos en cuyos relatos no se identifica de modo directo a las fuentes pero se sobrentiende que la información provino de reportes oficiales de Policía, Prefectura, Gendarmería, Agentes del Poder Judicial. A fin de graficar esta estrategia informativa de atribución de fuentes se expone el fragmente de un relato: *“El procedimiento se*

inició a las 2, tras una llamada al Comando radioeléctrico sobre un sujeto que saltaba el muro de una vivienda”.

Corresponde también -y se reconoció en el corpus- al recurso de *fuentes no atribuidas* la exposición de información presentada como extra-oficial pero que deviene de las mismas fuentes, que se resume en el enunciado: “*Según trascendió en las últimas horas*”, no se explicita la fuente de la información pero se deduce su origen...

Por lo que la utilización de fuentes oficiales (aquellas provenientes de organizaciones de diferentes estamentos de gobierno) resultó ser la privilegiada en la producción de relatos periodísticos policiales de los medios considerados, podría aventurarse que fueron éstas prácticamente las únicas consultadas para la elaboración de información periodística.

En este punto cabe la reflexión de Mayoral Sánchez respecto del uso –cada vez más extendido- de *fuentes no atribuidas*: “Las fuentes se esconden, hablan de lo que les interesa y afecta, su relato no compite con versiones alternativas y, al final, consiguen dominar el relato informativo que firma un periodista. (ídem; 102)

Sujetos activos – sujetos pasivos del accionar (institucional)

Otro acercamiento a la producción contemporánea de relatos periodísticos policiales en los periódicos Primera Edición y El Territorio fue a través del análisis de los enunciados. Esta aproximación permitió identificar características que asume en la actualidad la redacción de relatos periodísticos policiales.

Una primera cuestión estuvo vinculada con el uso de los verbos, en particular de la voz pasiva⁴⁸ altamente recurrente en los relatos publicados durante el seguimiento, uso que por su insistencia dio lugar a especies de *frases hechas*:

- *Fue o fueron detenidos*
- *Fue o fueron demorados*
- *Fue o fueron trasladados*
- *Fue o fueron sorprendidos (por las fuerzas de seguridad)*
- *Fue o fueron acusados/as*
- *Fueron ingresados ilegalmente*

⁴⁸ Según la Real Academia Española: 1. Tienen valor pasivo o están en forma pasiva las oraciones o construcciones que tienen un sujeto paciente (el que designa la entidad que recibe o padece la acción denotada por el verbo; → sujeto, 3). En las oraciones pasivas, el agente de la acción no aparece o aparece en forma de complemento (→ agente): Se construyó un puente más alto; La noticia será anunciada por el portavoz.

- *Será o serán juzgados/as*
- *Fue o fueron condenados/as*

La recurrencia de la voz pasiva en los relatos periodísticos policiales elaborados por los medios seleccionados pone en evidencia quiénes son los agentes de la acción y quiénes los sujetos pacientes, objeto de esa acción:

- *“Un automovilista de 23 años fue detenido ayer por la mañana por efectivos del Comando Radioeléctrico Oeste” (El Territorio, 6/09/2015)*
- *“Un joven de 19 años fue detenido ayer por la Policía durante un allanamiento” (El Territorio, 6/09/2015)*
- *“En un amplio operativo desplegado anoche por investigadores de la Policía Federal, delegación Misiones, fueron secuestradas alrededor de tres toneladas de marihuana” (El Territorio, 24/08/2015)*
- *“Un adolescente de 15 años fue demorado por la Policía, en el momento en que realizaba maniobras peligrosas con una motocicleta de dudosa procedencia” (El Territorio, 27/08/2015)*
- *“Un adolescente de 17 años fue demorado acusado de arrojar botellas de vidrio a vehículos y transeúntes que circulaban por la zona” (Primera Edición, 23/08/2015)*
- *“Un joven fue detenido después de que su concubina lo denunciara por amenazas de muerte” (Primera Edición, 24/08/2015)*
- *“Un camión que tenía pedido de captura desde fines del año pasado por un hecho de robo, fue recuperado por la Policía” (Primera Edición, 24/08/2015)*
- *“Una jubilada fue hallada ayer a la tarde asesinada y maniatada en su casa. La principal hipótesis es que el crimen se produjo en el marco de un intento de robo” (Primera Edición, 25/08/2015)*

Tal recurrencia del uso de la voz pasiva marca otro desplazamiento en la producción contemporánea de relatos periodísticos policiales, ya que tradicionalmente los manuales de redacción periodística enseñaban la conveniencia de utilizar verbos en voz activa para la producción de información. Así lo afirmaba José Luis Martínez Albertos en 1974, con quien se formaron generaciones de periodistas: “Los verbos deben usarse, siempre que sea posible, en la forma activa. El tiempo presente de los verbos es muy

útil para dar vigor y sensación de actualidad a las narraciones. Pero es preciso cuidar que en un párrafo desarrollado en tiempo presente no se filtren, respecto a la misma acción, giros verbales de tiempo pretérito. Especial vigilancia merecen los gerundios incorrectos” (1974; 41).

Y lo refieren también actuales manuales de redacción periodística: “una de las claves de la claridad en periodismo se caracteriza por el uso de verbos activos y dinámicos. Los verbos en un texto periodístico deben poseer fuerza, precisión y atractivo, así como la capacidad de transmitir rápidamente la idea que queremos comunicar. Los verbos que expresan acción atraen más la atención, así que si se puede expresar la misma idea con un verbo de movimiento, se elegirán estos verbos y se evitará en lo posible construir un texto utilizando sólo los verbos ser, estar, haber o tener, denominados estáticos o débiles”⁴⁹.

El uso de la voz pasiva en la redacción de relatos periodísticos policiales de los medios gráficos seleccionados por supuesto no es casual ni inocente, hace al mismo movimiento señalado en apartados anteriores: del delito hacia el despliegue del accionar de fuerzas de seguridad y de la Justicia; porque el excesivo (e inusual en relatos periodísticos policiales) uso de verbos en voz pasiva no significa el detrimento del uso de verbos en voz activa, al contrario: porque lo que importa aquí es quiénes son los agentes priorizados de la acción:

- “*La jueza de menores, Mirtha Bertolo Andino, notificó a las partes que la causa pasará a la justicia penal*” (Primera Edición, 21/08/2015)
- “*Personal de Gendarmería Nacional desarticuló una banda acusada de trasladar droga desde Misiones hacia la provincia de Bs As*” (Primera Edición, 26/08/2015)
- “*La policía incautó en este municipio un coche que tenía pedido de secuestro por hurto en Bs As*” (Primera Edición, 27/08/2015)
- “*Efectivos de Gendarmería Nacional secuestraron más de 200 kilogramos de marihuana que viajaban ocultos en el doble fondo de una camioneta que, al parecer, tenía como destino Mendoza*” (Primera Edición, 31/08/2015)

⁴⁹ Versión digital. Disponible en: <http://www.periodismo-online.de/prensa/unidades/unidad5/unidad5- Caracteristicas2.html>

- *“La comitiva policial conformada por dos oficiales, uno de ellos mujer, llegó a la escena tras tomar conocimiento de una denuncia por abuso sexual contra una nena de 13 años” (Primera Edición, 03/09/2015)*
- *“Efectivos de la seccional Primera y de la Brigada de Investigaciones de esta ciudad trabajan intensamente desde la mañana de ayer para esclarecer un asalto callejero” (El Territorio, 21/08/2015)*
- *“Efectivos de la Prefectura Naval Argentina rescataron a seis ciudadanos paraguayos sometidos a explotación laboral en un campamento clandestino en esta localidad” (El Territorio, 21/08/2015)*
- *“El personal de la Afip-Aduana interdicto un lujoso vehículo Porsche Boxter que pretendía ingresar al país sin documentación” (El Territorio, 22/08/2015)*
- *“Efectivos del Escuadrón 57 de Gendarmería decomisaron un cargamento de teléfonos celulares ingresado de contrabando al país” (El Territorio, 23/08/2015)*
- *“La Policía Federal allanó ayer al mediodía dos domicilios de esta ciudad e incautó alrededor de 100 mil pañales descartables para adultos del Pami” (El Territorio, 25/08/2015)*
- *“Efectivos de la brigada de investigaciones de la Unidad Regional II arrestaron ayer por la mañana a seis personas, entre ellos dos menores de edad, quienes formarían parte de una peligrosa banda delictiva” (El Territorio, 27/08/2015)*

Por tanto, la insistencia en el uso de la voz pasiva permitió una aproximación al régimen de visibilidad⁵⁰ que promueven las producciones de los medios seleccionados. Régimen que se sustenta en la promoción de acciones realizadas por fuerzas de seguridad y la Justicia sobre sujetos pacientes-objeto de este accionar. Si tradicionalmente los actores agentes de los relatos periodísticos policiales eran el detective y/o el delincuente (quien cometía delitos), queda abierto el interrogante: ¿en qué medida las fuerzas de seguridad y de la Justicia no han devenido en la actualidad los reales actores/protagonistas de los relatos periodísticos policiales?.

⁵⁰ Como explica el filósofo Gilles, Deleuze, en base a los postulados de Foucault: “Una época no preexiste a los enunciados que la expresan, ni a las visibilidades que la ocupan. Esos son los dos aspectos esenciales: por un lado, cada estrato, cada formación histórica implica una distribución de lo visible y de lo enunciable que se produce en ella”; en Deleuze, G. (1991) *Topología: pensar de otro modo*, en “Foucault”. México. Paidós. Pág. 76

Entre lo informativo y lo técnico

La aproximación a los enunciados de relatos periodísticos policiales de los medios Primera Edición y El Territorio arrojó otra característica de la producción contemporánea de estos relatos: la utilización de lenguaje propio de las instituciones del orden y de la Justicia:

- “*La jueza de menores se apartó de la instrucción de la causa por el asesinato” (El Territorio, 21/08/2015)*
- “*El personal de la AFIP-Aduana interdicto un lujoso vehículo” (El Territorio, 22/08/2015)*
- “*De los primeros informes de la autopsia, trascendió que la víctima fatal” (El Territorio, 24/08/2015)*
- “*Ronda de alegatos en el juicio por el crimen de El Rubio del Pasaje” (El Territorio, 24/08/2015)*
- “*La querrela pidió absolver a los acusados” (El Territorio, 25/08/2015)*
- “*Los siete efectivos están imputados de narcotráfico con abuso de autoridad y violación de deberes de funcionario público” (El Territorio, 27/08/2015)*
- “*Un agricultor fue condenado a tres años de prisión de cumplimiento efectivo por el Tribunal Penal del Oberá (El Territorio, 28/08/2015)*
- “*Los policías denunciados por apremios ilegales fueron sumariados y se sustancia una investigación interna” (Primera Edición, 6/09/2015)*
- “*Pericia revela que Lorenzo fue ejecutado fuera del coche” (Primera Edición, 6/09/2015)*
- “*En términos jurídicos el ensañamiento se configura cuando las circunstancias de resistencia u oposición de la víctima no representan un obstáculo o peligro para el agresor” (Primera Edición, 1/09/2015)*
- “*Lectura de los fundamentos del fallo que condenó a perpetua a Jorge Mangeri” (Primera Edición, 25/08/2015)*

El análisis de los enunciados mostró que prácticamente no se puede diferenciar el discurso informativo del institucional jurídico, forman parte de un mismo entramado discursivo, ya no se diferencian. Sobre ello, también reflexionó Nora Delgado a finales de los años ‘90: “los límites entre la historia de la investigación vía policías, juzgados,

etc., y la historia de la difusión de esa investigación (...) se han borrado en el texto de la noticia” (ídem; 51).

Algo queda...

Los desplazamientos señalados en apartados anteriores en la actual producción de relatos periodísticos policiales de los medios seleccionados no suponen, sin embargo la desaparición de todos sus rasgos genericos; algunos pueden reconocerse aún, sobre todo aquellos que dieron peso histórico a los relatos periodísticos policiales, los que fueron medio de entrada de las memorias y formas narrativas de lo popular a la producción masiva de los medios de comunicación. Algunas huellas quedan en los enunciados: adjetivación exagerada, frases hechas y en algunos pocos pasajes, también humor:

- *“Una nueva víctima fatal”*
- *“El insólito episodio”*
- *“Una feroz contienda familiar”*
- *“Perdió el control, subió a la vereda y trepó a un poste: dijo chau y se fue”*
- *“A poco más de una semana del brutal asesinato de Adolfo Dos Santos”*
- *“El trágico suceso ocurrió el pasado miércoles”*
- *“El acusado del homicidio de Ramona Rivero posee un frondoso prontuario”*
- *“El peor de los finales”*
- *“El ambiente médico de la provincia se vistió de luto”*
- *“En un testimonio desgarrador”*
- *“La más triste de las noticias”*
- *“El aberrante homicidio”*
- *“Milagro en la avenida Tacuarí”*
- *“Los abusos del poder”*
- *“Los investigadores ‘le pisaban los talones’”*
- *“Lo que comenzó como una jornada de recreación y alegría”*
- *“La vocación, la responsabilidad y el apego a la ley le costaron muy caro”*
- *“Una familia se salvó de milagro”*
- *“La seguidilla de asaltos callejeros”*
- *“Paseaba en bicicleta ajena”*
- *“Narcodelivery, la saga”*

También en los diferentes enunciados producidos se pudo identificar el recurso de la exposición de sobrenombres: “La Garza”, “Chinchu”, “Indio”, “Monito”, “Chapa”, “Lobi”, “Chinchulín”, que dan al relato un tono menos formal y construyen cercanía con el lector.

Los desplazamientos reconocidos en el acotado corpus de análisis de relatos periodísticos policiales de los medios considerados dejaron entrever profundos cambios que alejan a estos relatos de las matrices narrativas vinculadas con lo popular, presentes en su origen y consolidación, las que les dieron sentido. Y muestran, en el mismo movimiento, sus nuevos sentidos: vinculados con el orden penal-punitivo, su profundización y sostenimiento.

Vuelto el interrogante sobre la actualidad que producen los relatos periodísticos policiales ofrecidos por los medios gráficos seleccionados, éstos parecieran indicar que el orden (tras el desorden que el crimen supone) está garantizado gracias al accionar de las fuerzas de seguridad y de la Justicia. Estamos frente a, como inteligentemente introdujo en la conversación pública un programa de televisión, “*Policías en acción*” también Justicia/Gendarmería/Prefectura/Afip-Aduana...

Dos casos de análisis

A fin de profundizar el acercamiento a la dinámica semiótico-discursiva que presentan en la actualidad los relatos periodísticos policiales en los medios considerados, se expone a continuación el análisis de dos casos policiales que dieron lugar al despliegue de una amplia cobertura periodística en el lapso del seguimiento realizado.

El primero refiere al relato periodístico del Femicidio de Horacelia Marasca, el que por sus características de ensañamiento y crueldad conmovió y movilizó a la sociedad posadeña. En la construcción mediática del caso se hicieron evidentes los desplazamientos (en los temas, la enunciación y los enunciados) reconocidos anteriormente en la producción de relatos periodísticos policiales de medios gráficos locales.

El segundo, el crimen del gendarme José Riquelme de la Cruz, representa una muestra cabal de la producción contemporánea de relatos periodísticos policiales en Misiones, pues la construcción del caso –con amplio seguimiento periodístico– se basó en la cobertura de las jornadas del juicio oral.

Ambos casos refieren a uno de los temas más tradicionales de los relatos periodísticos policiales: el asesinato; sin embargo el modo como fueron relatados por los medios gráficos considerados los distancian de sus más tradicionales (y convencionales) formas de narración.

- Femicidio de Horacelia Marasca

El 27 de agosto de 2015 apareció la primera información en los medios de comunicación seleccionados. Éstos daban cuenta de la búsqueda de una joven/madre de 16 años que vivía junto a su pareja y el bebé de ambos (de 7 meses) en Villa Cabello. El hombre denunció en la Comisaría Séptima que Horacelia Marasca había abandonado el hogar. Cuando la Policía lo detuvo en averiguación por la desaparición de la joven y peritos examinaron la vivienda, la historia fue revelando sus aspectos más atroces.

Martín Monzón, el único acusado y femicida confeso de Horacelia Marasca, mató a la joven a puñaladas en la vivienda de Villa Cabello la noche del 16 de agosto, la descuartizó, colocó los restos del cuerpo en bolsas de residuo y las tiró en la alcantarilla de la desembocadura del arroyo Mártires.

En junio de este año quedó cerrada la instrucción de la causa, y el expediente se remitió al Tribunal Penal de Posadas. Se aguarda aún la fecha para el inicio del juicio oral.

Este femicidio, por los actos truculentos cometidos, alcanzó gran repercusión social, en los medios locales e incluso en los nacionales. Sólo como ejemplo, el diario Clarín publicó el 28 de agosto de 2015: “*Mató a su pareja, la cortó en pedazos y la tiró en bolsas de basura*”⁵¹.

En el ámbito local, los medios gráficos dieron amplia cobertura al femicidio. Seguidamente se expone un cuadro con las producciones publicadas por cada medio de comunicación en el tiempo del seguimiento realizado:

Fecha	Primera Edición	El Territorio
27/08	<p>INTERIOR</p> <p>Desapareció y detienen a su pareja</p> <p>Un hombre que había denunciado hace al menos dos semanas la desaparición de su pareja –quien sería menor de edad- <u>fue detenido</u> en las últimas horas tras hallarse rastros de sangre en su vivienda, en la zona oeste de esta capital.</p>	<p>INTERIOR</p> <p>Investigan a la pareja de una desaparecida</p> <p>Al cierre de esta edición, <u>la Policía local</u> periciaba una vivienda del barrio de Villa Cabello en el marco de una investigación que se inició como “desaparición de persona”.</p>
28/08	<p>TAPA</p> <p>Su pareja denunció que ella abandonó el hogar, pero ahora está detenido</p> <p>Baño de sangre en la casa de una joven madre desaparecida.</p> <p>Crece la angustia por el destino de una chica de 16 años de quien no se sabe nada desde hace diez días. <u>Las pruebas de luminol</u>, realizadas anoche en su domicilio en Villa Cabello, confirmaron la existencia de numerosos rastros de sangre.</p>	<p>TAPA</p> <p>“Tengo miedo de no ver más a mi hija con vida”, dijo la madre</p> <p>Angustiosa búsqueda de una adolescente en Villa Cabello.</p> <p>El concubino de la joven <u>permanece detenido</u>. <u>Peritos policiales</u> trabajaron todo el día en la vivienda de la pareja. Había huellas de violencia y de sangre.</p>
	<p>INTERIOR</p> <p>Se afianza la teoría del femicidio</p> <p><u>Luminol determinó</u> que el departamento, en la chacra 150, estaba bañado de sangre</p> <p><u>La pericia</u> robustece la sospecha de un final</p>	<p>INTERIOR</p> <p>Sus familiares aguardaban con angustia los resultados del procedimiento</p> <p><u>Las pericias</u> harían suponer el peor final para la joven desaparecida</p>

⁵¹ Versión digital disponible en: http://www.clarin.com/sociedad/Mato-pareja-pedazos-bolsas-basura_0_1420658113.html

	<p>abrupto y violento de la adolescente de 16 años, madre de un bebé de siete meses, cuyo paradero y destino se desconocen. El concubino se abstuvo ayer de declarar. La misteriosa desaparición de una adolescente de 16 años, madre de un bebé de siete meses, se inclinaba anoche, fuertemente, hacia la hipótesis de un potencial femicidio.</p>	<p><u>Las pruebas de luminol</u> efectuadas anoche en su casa habrían dado positivo. Su pareja habría confesado el crimen en la comisaría y que seccionó su cuerpo en varias partes.</p> <p>Hasta últimas horas de ayer, <u>la Policía</u> continuaba realizando pericias en la vivienda donde residía la adolescente de 16 años Horacelia Génesis Marasca, que se encuentra desaparecida desde hace once días, y la incertidumbre, sumado al hermetismo con el que se manejaban <u>los pesquias</u>, acongojaba a todos sus familiares</p>
29/08	<p>TAPA</p> <p>Finalmente su pareja se quebró <u>en sede judicial</u> y confesó el brutal femicidio de la adolescente</p> <p>El final temido: Horacelia fue asesinada y descuartizada</p> <p>Las versiones que circularon desde el miércoles, y que se acrecentaron el jueves con el hallazgo de los rastros de sangre en el domicilio de la adolescente, se confirmaron ayer cuando su concubino se quebró ante el juez y declaró que mató a la chica y la mutiló. Ahora sólo queda encontrar los restos.</p>	<p>TAPA</p> <p>Policías rastrillaron la zona en busca de restos humanos</p> <p>Un vecino sería clave en la desaparición de Horacelia Marasca.</p> <p>Se trata de un amigo del concubino de la chica que habría estado en la casa la noche de la pelea. <u>Peritan cuchillos</u> en busca de restos genéticos de la joven.</p>
	<p>Interior</p> <p>Crimen y horror en Villa Cabello</p> <p>El concubino confesó <u>ante el juez</u>. Horacelia fue asesinada en el departamento y descuartizada.</p> <p>Declaró ayer por más de tres horas <u>ante el juez Balor</u>. El hombre contó que mató a la joven el domingo de una cuchillada. Seccionó el cuerpo y se deshizo de él en dos secuencias: la misma noche del crimen y el lunes.</p> <p>“El peor de los finales” sería poco decir para</p>	<p>INTERIOR</p> <p>Un hombre de 34 años, pareja de la joven, se encuentra detenido en la seccional séptima</p> <p>Bajo un fuerte hermetismo continúa el misterio en la búsqueda de Horacelia.</p> <p>Si bien las pruebas de luminol dieron positivo en la sala y el baño de la casa, la adolescente sigue sin aparecer. Su familia sospecha que pudo haber sido atacada por su pareja y un cómplice.</p> <p>Si bien <u>la Justicia</u> maneja con sumo</p>

	<p>contextualizar lo que en verdad constituye la desaparición de Horacelia Marasca; uno de los crímenes más atroces de la historia criminalística de la provincia de Misiones.</p>	<p>hermetismo el caso por la desaparición de la adolescente Horacelia Marasca (16), ayer por la tarde <u>trascendieron algunos datos</u> que podrían traer a posteriori un poco más de luz a la investigación de la historia que conmociona a toda la sociedad posadeña.</p>
30/08	<p>TAPA</p> <p>Dieron con cuatro bolsas en las que el femicida ocultó el cuerpo de la chica</p> <p>Hallaron los restos de Horacelia y su madre pide cadena perpetua</p> <p>Tras la escalofriante confesión del homicida, <u>los investigadores</u> llegaron hasta la Costanera Oeste de Posadas. “Que Dios lo perdone, yo no puedo”, dijo la mamá de la adolescente</p>	<p>TAPA</p> <p>Horror en Villa Cabello</p> <p>“Quiero que le den perpetua”</p> <p>Norma Benítez, madre de Horacelia Marasca, la adolescente brutalmente asesinada y descuartizada por su pareja, pidió una condena ejemplar para el asesino de su hija. <u>La policía</u> encontró los restos de la chica en cuatro bolsas en la Costanera Oeste de Posadas</p>
	<p>INTERIOR</p> <p>Crimen y horror en Villa Cabello</p> <p>El peor final para Horacelia</p> <p>“Que Dios lo perdone, yo no puedo; creo en la Justicia y quiero cadena perpetua”</p> <p>Tras el hallazgo de los restos, la madre de la menor aseguró que no entiende “tanta atrocidad”. “Quisiera enfrentarlo y preguntarle por qué lo hizo”, dijo sobre el detenido. Pidió colaboración para la despedida.</p> <p>La más triste de las noticias llegó a última hora del viernes a la vivienda de Norma Benítez. Y con ella se apagó la última luz de esperanza. La pareja de su hija confesó que descuartizó a la menor y luego indicó donde estaban los restos.</p>	<p>INTERIOR</p> <p>Horror en Villa Cabello</p> <p>El hallazgo se produjo el viernes a la noche, tras la confesión del detenido</p> <p>Horacelia apareció descuartizada en las alcantarillas del Mártires</p> <p>El cadáver seccionado estaba dentro de cuatro bolsas en un desagüe al final de la avenida Tacuarí. Habría más partes en otros puntos de la costa. Su pareja confesó que la mató horas antes de denunciar su fuga.</p> <p><u>El caso</u>, sin dudas, se transformó en uno de los más atroces, macabros y espeluznantes de la historia policial misionera.</p>
		<p>Horror en Villa Cabello</p> <p>Resaltó que la pareja se mostraba feliz con el supuesto alejamiento de la adolescente</p> <p>“No entiendo tanta saña con mi chiquita,</p>

		<p>quiero que le den perpetua”</p> <p>Norma Benítez, madre de Horacelia, contó que Monzón fue a la casa con una amoladora y bolsas de residuo a llevar al bebé. “El changuito tenía olor a podrido y el bebé también, yo le bañe todito”, recordó la mujer. En la humilde vivienda de la chacra 181 de la capital provincial, Norma Benítez, madre de Horacelia Marasca, sigue tratando de asimilar la noticia sobre que su hija de 16 años fue asesinada y descuartizada por su pareja Martín Monzón (34).</p> <p><u>Cuando El territorio llegó</u>, los chicos jugaban en el patio pero ni bien Norma dijo “quiero hablar”, todos hicieron silencio y se sentaron en el piso de la pequeña vivienda a escuchar el escalofriante relato.</p>
		<p>“Ni se preocupó en traer una foto”, explicaron desde <u>la Policía</u></p> <p>Representantes de la <u>Policía de Misiones</u> brindaron ayer una conferencia de prensa para dar detalles del caso de Horacelia Marasca, la joven madre de 16 años que fue brutalmente asesinada y descuartizada por su pareja.</p>
		<p>“Teníamos como vecino a un asesino”</p> <p>“Recién nos estamos dando cuenta de la gravedad de lo que pasó. Teníamos como vecino a un asesino”, así comenzó el relato Carmen Bertoni, vecina de Horacelia Marasca, quien fue asesinada por el padre de su hija.</p>
31/08	<p>No se descarta que el confeso autor vuelva a <u>ser indagado</u> por el <u>juez de la causa</u></p> <p>Horacelia murió de un puntazo en el corazón antes de ser seccionada</p> <p>Son los primeros detalles que trascendieron tras el estudio de los restos de la víctima, a cargo del <u>cuerpo médico forense del Poder Judicial</u>. Se aguardan más pericias. Los</p>	

	estudios a cargo del cuerpo médico forense del poder judicial concluyeron a última hora de ayer que Horacelia fue asesinada de un certero puntazo en el corazón y luego desmembrada con cortes limpios, indicó un <u>portavoz oficial</u> .	
1/09		TAPA Según las conclusiones de la autopsia Horacelia fue descuartizada muy poco después de su muerte
		INTERIOR La autopsia fue realizada ayer por <u>peritos del poder judicial</u> La autopsia sobre el cuerpo de Horacelia Marasca (16) se realizó ayer a la mañana y los peritos forenses determinaron que fue descuartizada pocas horas después de muerta, lo que da fuerza a la hipótesis de que su concubino y confeso femicida, Martín Monzón (34), desmembró el cadáver en un desesperado intento de deshacerse de este y luego, para ocultar el atroz crimen, se acercó a <u>la Policía</u> y denunció que la joven abandonó la casa.
5/09	TAPA La autopsia de la adolescente asesinada en Villa Cabello reveló detalles escabrosos del crimen Horacelia fue apuñalada tres veces y desfigurada Uno de los puntazos le atravesó el corazón y llegó hasta la médula. Luego, el homicida le destrozó el rostro y finalmente la descuartizó. El confeso asesino, su expareja, enfrenta la prisión perpetua.	
	INTERIOR Horror y muerte en la Chacra 150 El sello de un femicida atroz Horacelia fue desfigurada y una puñalada le	

	<p>atravesó el corazón hasta la médula.</p> <p>Tenía tres puntazos, pero ese en particular llegó a tocar una vértebra. Después del crimen, el homicida privó de todo rasgo humano al rostro de la víctima. Finalmente, despedazó el cuerpo y se deshizo de él.</p> <p>El espeluznante homicidio de Horacelia Génesis Marasca no deja de arrojar aristas atroces, unas más que otras. El <u>resultado de la autopsia</u> realizado al cuerpo, o a los restos diseminados en distintos puntos de la zona Oeste, reconstruye el perfil de un homicida feroz, que plasmó su ferocidad y dejó su sello en el cuerpo de la víctima.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Del seguimiento concretado en ambos medios de comunicación (Primera Edición y El Territorio) se desprende que desde un primer momento la construcción del caso estuvo vinculada con información proveniente de la Policía. La cobertura inicia con la publicación, como acontecimiento informativo, de la búsqueda de Horacelia Marasca tras la denuncia realizada por Monzón ante la Comisaría por desaparición de persona.

De allí en más, los relatos periodísticos policiales elaborados por ambos medios no se apartaron de la información oficial sobre la investigación policial. De hecho, la secuencia de acontecimientos que dan lugar a estos relatos así lo confirma:

Búsqueda de una joven/madre → Detención de Monzón → Pericias en la vivienda de la pareja → Confesión ante el Juez → Hallazgo de los restos de Horacelia → Resultados de la autopsia

La cobertura avanza al paso de la investigación policial, no se registran acontecimientos por fuera de ésta. La historia de la causa y la historia del relato periodístico del caso no se diferencian, sus fronteras están desdibujadas. Por tanto, los relatos periodísticos policiales de ambos medios se nutren de las informaciones provenientes de órbitas oficiales de la investigación: Policía, peritos policiales, forenses y del poder judicial, principalmente. Incluso, el diario El Territorio publica como noticia datos brindados en una conferencia de prensa de la Policía: *“Ni se preocupó en traer una foto”, explicaron desde la Policía.*

Si bien las características del femicidio de Horacelia Marasca dio lugar a la utilización de todo un repertorio de enunciados que resaltaban la truculencia del caso:

- *“Baño de sangre en la casa de una joven madre desaparecida”*
- *“Uno de los crímenes más atroces de la historia criminalística de la Provincia de Misiones”*
- *“Crimen y horror en Villa Cabello”*
- *“Escalofriante confesión del homicida”*
- *“El caso se transformó en uno de los más atroces, macabros y espeluznantes de la historia policial misionera”*
- *“El perfil de un homicida feroz, que plasmó su ferocidad y dejó su sello en el cuerpo de la víctima”*
- *“El espeluznante homicidio de Horacelia”*
- *“El sello de un homicida atroz”*

Durante el tiempo de seguimiento primó el discurso informativo sobre el femicidio:

- *“Investigan a la pareja de una desaparecida”*
- *“Un hombre de 34 años, pareja de la joven, se encuentra detenido en la seccional séptima”*
- *“Policías rastrillaron la zona en busca de restos humanos”*
- *“Horacelia murió de un puntazo en el corazón antes de ser seccionada”*
- *“La autopsia fue realizada ayer por peritos del poder judicial”*
- *“Horacelia fue descuartizada muy poco después de su muerte”*
- *“Hallaron los restos de Horacelia y su madre pide cadena perpetua”*

Como se evidencia en los títulos de los relatos periodísticos policiales sobre el femicidio de Horacelia los principales actores de las informaciones son agentes de las fuerzas de seguridad y de la Justicia:

- Investigan a la pareja de una desaparecida (Policías)
- Confesión del femicida ante el Juez Balor
- Policías rastrillaron
- Peritos policiales
- Los pesquisas
- Los investigadores

- El cuerpo médico forense del Poder Judicial

En tanto predominó en la producción de relatos periodísticos policiales sobre el caso el discurso informativo, el uso de lenguaje técnico/específico fue también recurrente. Así, en los relatos publicados se dio cuenta de:

- Pruebas de luminol
- Rastrillaje de la zona
- Resultados del procedimiento
- Resultados de las pericias
- Resultados de la autopsia

Asimismo, en el seguimiento de los relatos sólo dos producciones no dieron cuenta del avance de la investigación policial: una entrevista realizada a la madre de Horacelia Marasca y el registro de testimonios de vecinos de la pareja; el resto – como se explicitó en párrafos anteriores- se sostuvo en la promoción del accionar de los organismos del estado involucrados responsables de la investigación (y resolución del caso).

Se insiste en que si bien están activas aún y pueden reconocerse en los enunciados producidos, rasgos de matrices discursivas del relato popular (adjetivación excesiva, apelación a frases hechas, señalamiento de aspectos truculentos), que vinculan con formas tradicionales de producción de relatos periodísticos policiales; lo cierto es que estos rasgos no constituyeron aspectos centrales de la narración periodística, desplazada hacia el relato de acciones ejecutadas por fuerzas del orden y la Justicia, presentado a través de un lenguaje informativo/técnico construido a partir de informes oficiales.

El reconocimiento de tal dinámica semiótico discursiva lleva a interrogarse por la actualidad que construyen los relatos periodísticos policiales, actualidad del despliegue del accionar de los organismos punitivos del Estado que *resuelven* el desajuste provocado por la transgresión de la ley (ciertos delitos) y *devuelven* el orden a lo social.

- *Crimen del Gendarme José Riquelme De la Cruz*

Si el análisis de la construcción mediática del Femicidio de Horacelia Marasca que realizaron los medios de comunicación considerados permitió una aproximación más detallada a la dinámica semiótico- discursiva de la producción de relatos periodísticos policiales en la actualidad, dinámica de la promoción de las acciones de fuerzas del orden y la Justicia, la cobertura –durante el período del seguimiento- del debate oral y público por el crimen del gendarme José Riquelme de la Cruz, es otra cabal muestra de los cambios que se están dando en la producción de relatos periodísticos policiales.

El crimen del gendarme De la Cruz ocurrió en abril de 2013, la cobertura periodística que se realiza en 2015 –que abarcó el período de seguimiento- refiere al inicio del juicio oral al policía acusado por el asesinato.

José Riquelme De la Cruz fue atropellado durante un operativo de control sobre la ruta 4 por un Renault Megane que intentó eludir los controles. De la Cruz, un suboficial de 48 años, murió en el acto, su cuerpo quedó tendido sobre la ruta. Luego comenzó una persecución que terminó cuando el vehículo quedó varado en un barranco a 500 metros de la ruta. El Renault llevaba en su interior, al menos siete cajas con cigarrillos de fabricación paraguaya.

Por el crimen del gendarme detuvieron al oficial de la Policía Daniel Zorrilla, conductor del automóvil. El –ahora- ex agente permaneció detenido, hasta el inicio del debate oral y público que comenzó en agosto de 2015. En septiembre el Tribunal Federal de Posadas condenó a 18 años de prisión a Daniel Zorrilla por atropellar y matar al gendarme De La Cruz.

Sobre este caso, los medios seleccionados publicaron:

Fecha	Primera Edición	El Territorio
21/08	INTERIOR Postergaron el juicio por la muerte del gendarme Debate oral y público por el homicidio del gendarme	
24/08	El debate se pondrá en marcha a las 8 en el <u>Tribunal Federal</u> Comienza <u>el juicio</u> por el crimen del gendarme José de la Cruz	Lo atropelló con un auto cargado de cigarrillos en 2013 Policía misionero enfrenta <u>juicio</u> por matar a un gendarme El debate en el <u>Tribunal Federal de Posadas,</u>

	<p>Hoy dará inicio la primera jornada del <u>debate oral</u> por el homicidio del gendarme (atropellado de manera intencional).</p>	<p>tiene como acusado a Daniel Zorrilla, ex agente de la fuerza de seguridad provincial. Tras la postergación de la semana pasada, se espera que hoy a partir de las 8 se inicie el debate en el que <u>será juzgado</u> un policía misionero, acusado de matar sobre la ruta a un gendarme que participaba en un control de rutina de la fuerza de seguridad durante la tarde del jueves 11 de abril de 2013 en San Javier</p>
25/08	<p>Primera jornada del juicio por el crimen del gendarme José Riquelme de la Cruz, ocurrido el 11 de abril de 2013</p> <p>“Lo atropelló, siguió acelerando y utilizó el cuerpo para subir a una cuneta”</p> <p>Lo dijo el <u>efectivo de gendarmería</u> que presenció cuando el imputado embistió a la víctima durante un control. Agregó que el acusado “no pudo no haber visto a su colega”. También declaró el acusado.</p> <p>“El mégame lo atropelló y utilizó el cuerpo para subir a una cuneta”. La frase es solo una parte del crudo testimonio del efectivo, quien fue testigo del hecho.</p>	<p>El hecho ocurrió el 11 de abril de 2013, sobre la ruta provincial 4 en San Javier</p> <p>Complicado arranque de <u>juicio oral</u> para el policía acusado de homicidio</p> <p>Daniel Zorrilla, acusado de atropellar y matar a José Riquelme de la Cruz con un vehículo cargado de cigarrillos de contrabando, sembró dudas ante el <u>Tribunal</u>. Para hoy se esperan ocho testimonios. En compañía de un <u>agente del Servicio Penitenciario Provincial</u> y esposado, Daniel Zorrilla (28) llegó ayer al debate oral y público en el que se lo juzga por el homicidio del gendarme José Riquelme de la Cruz (52).</p>
26/08	<p>Segunda jornada del juicio por el crimen del gendarme José Riquelme de la Cruz</p> <p>Testigos apuntaron contra <u>la Policía y Gendarmería Nacional</u></p> <p>Uno de ellos adujo maltratos por parte de los efectivos, mientras que el acompañante del acusado dijo que los uniformados les dispararon.</p> <p>“Por el ruido eran disparos, corrimos porque nos iban a matar, ni loco pensaba quedarme”. Fue el testimonio que brindó ayer Lucas</p>	<p>El debate por el crimen del gendarme continuará el viernes</p> <p>Un testigo afirmó que sufrió apremios de <u>la Gendarmería</u></p> <p>Ricardo Melo, dueño del auto que arrolló a José de la Cruz, aseguró que “casi” fue torturado con picana. También declaró el joven que acompañaba a Daniel Zorrilla. Con la declaración de ocho testigos continuó ayer el <u>debate oral</u> contra el policía Daniel Zorrilla, acusado de atropellar y matar al gendarme José Riquelme de la Cruz, en abril de 2013, con un automóvil repleto de</p>

	Machado, quien iba de acompañante del ex policía Daniel Zorrilla en el vehículo Megane que atropelló y mató al gendarme Riquelme.	cigarrillos de contrabando.
29/08	<p>En el juicio que se le sigue al policía Zorrilla</p> <p>Caso De la Cruz: harán inspección en la escena</p> <p>La tercera jornada de <u>debate oral</u> por la muerte del gendarme José Riquelme De la Cruz, arrollado en un puesto de control de Gendarmería.</p>	<p>Juicio en el Tribunal Federal</p> <p>Un efectivo fue contundente al desmentir los apremios</p> <p>Mario Rojas aseguró que ningún policía esposó a Ricardo Melo, negó la golpiza y descartó que alguien haya utilizado picanas. Un efectivo policial declaró ayer en la reanudación del debate oral por la muerte del gendarme José Riquelme de la Cruz y su testimonio fue uno de los más destacados de la jornada, ya que desestimó las versiones de apremios denunciado por otro testigo en la audiencia previa.</p>
1/09	<p>Juicio en el Tribunal por la muerte del Gendarme</p> <p>Perito dijo que Zorrilla aceleró antes de atropellar a De la Cruz</p> <p>La oficial María Machado encabezó <u>las labores de criminalística</u> la tarde el 11 de abril de 2013. Remarcó que el auto que manejaba el acusado superó los 90 kilómetros por hora.</p> <p>Con la declaración ayer de tres testigos, dos solicitados por la defensa, al juicio para la muerte del Gendarme De la Cruz, sólo le restará una pericia.</p>	<p>Juicio por la muerte del gendarme José Riquelme de la Cruz (52)</p> <p>Perito en criminalística complicó la situación de Daniel Zorrilla</p> <p>Con la declaración de tres testigo –entre ellos una <u>licenciada en criminalística</u>-, ayer se cerró la ronda de testimoniales en el debate oral por la muerte del gendarme José Riquelme de la Cruz (52), quien falleció en abril de 2013 en San Javier al ser atropellado por un automóvil cargado con cigarrillos de contrabando, durante un control vial desplegado sobre la ruta provincial 4.</p>
5/09	<p>En el marco del juicio al agente de policía provincial acusado de “homicidio simple”</p> <p>Con la inspección se consolidó la velocidad con que Zorrilla arrolló a José De la Cruz</p> <p>Sobre el kilómetro 14 de la ruta 4, entre Alem y San Javier, se realizó <u>el procedimiento</u> para definir la distancia y punto de impacto que acabó con la vida del gendarme en un operativo contra cigarrilleros.</p> <p>Los integrantes del <u>Tribunal Oral Criminal</u></p>	<p>Debate oral por la muerte en abril de 2012 de José Riquelme de la Cruz (52)</p> <p>La inspección ocular corroboró que Daniel Zorrilla vio de lejos el control</p> <p>Los integrantes del <u>Tribunal Oral Federal</u> observaron el lugar donde el ex policía atropelló al gendarme. Se logró determinar que éste nunca frenó el Renault Megane que manejaba. El miércoles próximo, los alegatos. Se concretó ayer la inspección ocular prevista</p>

	<p>Federal de Posadas, y las demás partes intervinientes en el debate oral por la muerte del Gendarme De la Cruz, concretaron ayer una inspección ocular.</p>	<p>en el marco de la causa que investiga al homicidio del gendarme José Riquelme de la Cruz (52), atropellado en un control de rutina por un coche que conducía el ex policía Daniel Zorrilla (26), quien al momento del hecho transportaba cigarrillos de contrabando.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tal se desprende de los fragmentos de los relatos periodísticos policiales presentados, el “acontecimiento” principal que da lugar a la cobertura es el Juicio Oral y Público al ex policía Daniel Zorrilla. Así, la secuencia de hechos que hacen avanzar la información periodística es:

Inicio del Juicio Oral → Primera Jornada → Segunda Jornada → Pedido de realización de inspección → Tercera Jornada → Resultados de inspección ocular

Los relatos periodísticos policiales narran lo que acontece durante las jornadas:

- Cómo llega el acusado a los tribunales
- Testimonios/declaraciones
- Denuncia y desmentida de apremios
- Presentación de informes de pericias de criminalística

Todas las producciones que dieron cuenta de las jornadas del debate se construyeron en estilo informativo:

- *“Policía misionero enfrenta juicio por matar a un gendarme”*
- *“La inspección ocular corroboró que Daniel Zorrilla vio de lejos el control”*
- *“Perito dijo que Zorrilla aceleró antes de atropellar a De la Cruz”*
- *“Caso De la Cruz: harán inspección en la escena”*
- *“Un testigo afirmó que sufrió apremios de la Gendarmería”*

El análisis realizado deja abierto el interrogante hacia los criterios con que los medios de comunicación social considerados seleccionan/jerarquizan los acontecimientos a los que dan lugar en sus temarios. En el caso del Juicio Oral y Público a Zorrilla cabe preguntarse qué criterios prevalecieron para que cada una de las jornadas de debate se convirtiera en un acontecimiento periodístico que conforme el temario de la Sección “Policiales”, que quizás más concretamente debería llamarse “Judiciales”...

COMENTARIOS FINALES

Entre operativos, causas y casos

“Existe una fuerte preferencia por el ejercicio del gobierno mediante decretos dictados por el Poder Ejecutivo y mediante decisiones judiciales en lugar de mediante la toma de decisiones de manera democrática y en sede parlamentaria. Los neoliberales prefieren aislar determinadas instituciones claves de las presiones de la democracia. De ello se infiere que el conflicto y la oposición deben ser dirimidos a través de la mediación de los tribunales. Los individuos deben buscar las soluciones y los remedios de todos los problemas a través del sistema legal”

David Harvey

La aproximación realizada a la producción de relatos periodísticos policiales de los medios gráficos El Territorio y Primera Edición llevó al reconocimiento de rasgos que adquieren en la actualidad estos relatos. Estos rasgos señalan desvíos/desplazamientos en los temas y los modos de narrarlos que los distancian de las matrices discursivas – ilustradas, populares, científicas, literarias- que le dieron origen y peso histórico; pero también, estos desplazamientos advierten sobre posibles efectos de sentido que los relatos periodísticos policiales promueven en el presente.

Así, lo analizado permitió reconocer priorizaciones y acentuaciones ideológicas: del rol del Justiciero; de los informes técnicos-forenses antes que de la narración; de cierta matriz ilustrada -la judicial/punitiva-, de fuentes secundarias y oficiales, de la sala de redacción antes que el territorio.

Asimismo, posibilitó *entrever* características de la producción contemporánea de relatos periodísticos policiales las que se presentan como conjeturas, hipótesis desarrolladas a partir de indicios, señales que indicaron un itinerario a seguir y abierto a reformulaciones futuras; entre ellas:

- La sección “Policiales” es la sección de la Policía (también de otras fuerzas de seguridad y del poder judicial): los relatos periodísticos policiales considerados ya no tematizan el delito, dan cuenta del accionar de esas fuerzas e instituciones del Estado, narran cotidianamente las acciones que éstas llevan adelante para mantener “el orden”.

Ya no hay enigma a develar, verdad a alcanzar, sólo delincuentes a detener, juzgar y condenar.

- La producción de relatos periodísticos policiales ofrecidos por los medios considerados priorizan la interpretación del delito propia del poder judicial y de las fuerzas de seguridad. Raramente se da lugar en ellos a la perspectiva de la víctima, del delincuente o de otras interpretaciones sobre el acontecer. De esa manera los medios de comunicación funcionan como meros intermediarios entre esas instituciones y los lectores; más que cajas de resonancias son reproductores y diseminadores de ese discurso. Se habilitan así relatos no polémicos, no polisémicos, cerrados. Se dificulta la circulación de discursos desde perspectivas “otras”. De ahí que cierto carácter monocromático –que es producto de tomar una sola versión como la única posible, la única comunicable- ha permeado la forma actual de mediatizar los casos policiales. Este carácter monocromático le ha ido quitando espesor y rigor periodístico a uno de los géneros informativos más significativos de la relación histórica entre cultura popular y medios de comunicación⁵².

Desde esa reflexión es posible abrir interrogantes tales como:

“¿Qué perspectiva noticiosa se está proponiendo cotidianamente cuando se presentan cada vez más noticias policiales sin invocar fuentes, sin contrastar los datos oficiales, sin buscar otros testimonios y saberes más allá de la versión policial y/o de las conjeturas que los periodistas esbozan a partir de la misma?”⁵³

¿En qué medida tal característica profundiza lo que Rita Segato (2010; 124) denomina *eficacia simbólica del Derecho*: que interpreta los delitos desde la perspectiva de los intereses de los legisladores, promulgadores y ejecutores de la Justicia más que desde la perspectiva de los “otros”, de los minorizados de la historia, de las víctimas que son habladas pero no hablan”?

- El repertorio de delitos privilegiados a los que refiere el temario de la sección “Policiales”: asesinatos, robos y hurtos, lesiones y amenazas, abuso sexual, contrabando

⁵² Según se concluye en la “Guía para el tratamiento periodístico responsable de noticias policiales” elaborada por la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual (2015).

⁵³ Ídem.

y narcotráfico, accidentes viales; junto a casos de violencia de género, peleas domésticas y vecinales, marchas y protestas por reclamos de seguridad y justicia; son presentados mayoritariamente como problema policial y/o como cuestión judicial. Desde este lugar se abona una perspectiva y una resolución punitiva de la conflictividad social.

- Policías, gendarmes, prefectos, agentes del poder judicial son los principales agentes de la acción; los justicieros del relato. Del otro lado de la ley quedan los sujetos pacientes a quienes la acción es destinada, en condición de: *detenidos / demorados / condenados*, quienes son presentados en los enunciados a través del uso de la voz pasiva.

- Merecen el mismo tratamiento discursivo los objetos incautados / secuestrados / ingresados ilegalmente que los sujetos detenidos/demorados/condenados; o sea esa equiparación vuelve evidente el proceso de cosificación al que quedan sometidos esos sujetos-objetos del accionar policial/judicial, sean víctimas y/o victimarios.

Para finalizar, a partir de lo expuesto se dejan formulados nuevos interrogantes para futuras indagaciones:

¿Qué efectos de sentido socio-políticos tiene el hecho que en y con la sección policial se posibilite la circulación prioritaria del discurso judicial punitivo?

¿Hasta dónde ello contribuye a reforzar el monopolio de la palabra, de la fuerza y de la interpretación a instituciones que históricamente ya lo tienen, a aquellos legitimados para hablar / juzgar / condenar / reprimir / castigar el delito?

¿Es posible pensar al relato periodístico policial como sello/signo de una alianza presente entre poder mediático y poder judicial?

¿En qué medida estas tendencias se vinculan con formas de la gubernamentalidad hegemónica del presente?

Bibliografía

- **AA.VV.** (2003) *Estudios culturales latinoamericanos*. Quito, Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar/Abya-Yala
- **Abril, Gonzalo** (1997) *Teoría general de la información: datos, relatos y ritos*. Madrid, España. Cátedra
- ----- (1996) “La noticia, lo cotidiano y el espejo de la ficción”. LIC N°92. Servicio de Publicaciones UCM. Pp. 57-62
- **Angenot, Marc** (1989) *El discurso social: problemática general*. Québec, Éditions du Préambule. Capítulo 1, pp. 13-39. Traducción: Alejandra Vitale
- **Arán, Pampa O.** (2006) (Dirección-coordinación) *Nuevo Diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba, Argentina. Ferreyra Editor
- **Arnoux, Elvira** (2006) *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires. Santiago Arcos Editor
- **Bajtín, Mijaíl** (1997) *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Barcelona. Anthropos
- -----(1982) *El problema de los géneros discursivos*; en “Estética de la creación verbal”. México. Siglo XXI. Pp. 248-293
- **Courtine, Jean-Jaques** (1981) *Análisis del discurso político. El discurso comunista dirigido a los cristianos*. Langages. N° 62. Versión digital. Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/144869737/Analisis-Del-Discurso-Politico>
- **Cruces, Francisco** (2008) “Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento”; en Revista Anthropos, No. 219, dedicado a Jesús Martín Barbero: Comunicación y culturas en América Latina, Barcelona, España
- **De Fontcuberta, Mar y Borrat, Héctor** (2006) *Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción*. Buenos Aires. La Crujía Ediciones
- **De la Vega, María Guadalupe** (s/d) *La noticia policial: un género periodístico diferente. Un análisis del cómo y el por qué del lenguaje periodístico usado por Clarín y Crónica en el caso García Belsunce*. Tesis de la Maestría en Periodismo de la Universidad de San Andrés. Versión digital. Disponible en: <http://repositorio.udes.edu.ar/jspui/bitstream/10908/2746/1/%5BP%5D%5BW%5D%20M.%20Per.%20Vega.%20Mar%20C3%ADa%20Guadalupe%20de%20la.pdf>

- **Delgado, Nora** (1998) *Truculencias: entre la desmesura y la noticia*. Posadas, Misiones. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones
- **De Rosso, Ezequiel** (2012) "En la diáspora: algunas notas sobre los modos transgenéricos del relato policial". Ponencia presentada en VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria - IdIHCS/CONICET. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: [//citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso](http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso)
- **Dillon, Alfredo** (2010) "La construcción del caso Galliano en Clarín: periodismo policial y sensacionalismo"; en *Ecos de la Comunicación* N° 3. Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina. Pp. 33-50. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/construccion-caso-galliano-clarin.pdf>
- **Entel, Alicia** (2007) *La ciudad y los miedos. La pasión restauradora*. Buenos Aires. La Crujía Ediciones
- **Fernández Pedemonte, Damián** (2001) *La violencia del relato. Discurso periodístico y casos policiales*. Buenos Aires, Argentina. La Crujía Ediciones
- **Ford, Aníbal** (1972) "Literatura, crónica y periodismo"; en *Las literaturas marginales*. Buenos Aires, Argentina. Centro Editor de América Latina. Pp. 97-120
- **Foucault, Michel** (2012) *El poder, una bestia magnífica. Sobre el poder, la prisión y la vida*. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI Editores
- (2005) *La verdad y las formas jurídicas*. Buenos Aires, Argentina. Gedisa Editorial
- (1999) *El orden del discurso*. Barcelona, España. Tusquets
- **García, Marcelino** (2013) "Operación massmediática: re-elaboración de la memoria pública y conformación de archivo contemporáneo", en *De Prácticas y Discursos*. Cuadernos de Ciencias Sociales. N° 2. CES-UNNE.
- (2012) *Exploraciones discursivas*. Ed. autor. www.programadesemiotica.edu.ar/publicaciones
- (2011) "Comunicación, semiótica, investigación. Algunas ideas y relaciones". Saarbrücken, EAE-LAP. 17-44.
- (2002) *Narración. Semiosis/Memoria*. Posadas, Misiones. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones.

- **Lanza, Cecilia** (2010) (editora) *La chica mala del periodismo. Crónica roja en Bolivia*. La Paz, Bolivia. Friedrich Ebert Stiftung. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Fundación para el Periodismo
- **Ludmer, Josefina** (1999) *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires, Argentina. Eterna Cadencia Editora
- **Maidana, Elena** (2009) Informe Final del Proyecto de Investigación *Espacio, Comunicación y Cultura III. Movilidades/inmovilidades de cuerpos y signos en el espacio social público de una ciudad en transformación* (16H238). Secretaría de Investigación y Postgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNaM (mimeo)
- **Mandel, Ernest** (2011) *Crimen Delicioso. Historia social del relato policiaco*. Buenos Aires, Argentina. Biblioteca Militante. Ediciones RyR
- **Mayoral Sánchez, Javier** (2005) “Fuentes de información y credibilidad periodística”; en Revista Estudios sobre el Mensaje Periodístico. N° 11. Universidad Complutense de Madrid. Pp. 93-102
- **Mc Quail, Denis** (1994) *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Buenos Aires, Argentina. Paidós
- **Martín Barbero, Jesús** (1998) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Santafé de Bogotá, Colombia. Convenio Andrés Bello
- (1987) *Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itine-rario para salir de la razón dualista*. México. Gustavo Gili y FELAFACS
- **Martini, Stella** (2010) “El sensacionalismo y las agendas sociales”; en Revista Diálogos de la Comunicación, N° 55. Federación Latinoamericana de Comunicación Social (FELACAS). Versión Digital. Disponible en: <http://dialogosfelafacs.net/>
- (2009) “El delito y las lógicas sociales. La información periodística y la comunicación política”; en Martín, Stella/Pereyra, Marcelo *La irrupción del delito en la vida cotidiana. Relatos de la comunicación política*. Buenos Aires, Argentina. Biblos. Pp. 21-40
- (2003) “Los préstamos entre literatura y periodismo: el caso de la noticia policial”. Ponencia presentada en las Jornadas de Literatura, Crítica y Medios: perspectivas 2003, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires. Disponible en:

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/los-prestamos-entre-literatura.pdf>

------(2000) *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. (Edición electrónica)
<http://www.nombrefalso.com.ar/hacepdf.php?pag=96>

- **Mattelart, Armand y Michèle** (1997) *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona, España. Paidós

- **Míguez, Daniel e Isla, Alejandro** (2010) “Temores y violencias en su representación en los medios”; en *Entre la inseguridad y el temor*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Paidós Pp. 117-142

- **Moreno Espinosa, Pastora** (2000) “Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional”; en *Ámbitos* N° 5 2º Semestre. Universidad de Sevilla. Pp. 169-190

- **Orozco Gómez, Guillermo y González Reyes, Rodrigo** (2011) *Una coartada metodológica. Abordajes cualitativos en la investigación en comunicación, medios y audiencias*. México. Productora de Contenidos Culturales

- **Padilla, Marcelo** (2003) “De sastres académicos. Los estudios culturales como modalidad sin objeto”; en *Revista Confluencia*, año 1 número 1. Mendoza, Argentina

- **Pagés, Gisela** (2013) *Una aproximación a los estudios culturales latinoamericanos*. Universidad Autónoma de Barcelona- Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.). Pp. 279-297

- **Piglia, Ricardo** (1986) *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Planeta. Extracto disponible en: <http://literaturaenlaungs.blogspot.com.ar/2011/06/ricardo-piglia-sobre-el-genero-policial.html>

- **Pulcinelli Orlandi, Eni** (2004) *Cidade dos sentidos*. Campinas, Brasil. Pontes

----- (2001) “Tralhas e trocos: o flagrante urbano”; en AA.VV. *Cidades Atravesadas*. Campinas, Brasil. Pontes

(1987) *A Linguagem e seu funcionamento: as formas do discurso*. Campinas, SP. Pontes

- **Quirós, Fernando** (s/d) *Estudios culturales. De críticos a vecinos del funcionalismo*. Versión digital disponible en: http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/quiros01.pdf

- **Restrepo, Eduardo** (2011) “Estudios culturales y educación: Posibilidades, urgencias y limitaciones”. Ponencia presentada en el 4o Seminário Brasileiro de Estudos Culturais

e Educação y al 1o Seminário Internacional de Estudos Culturais e Educação (ULBRA-Canoas/RS). Puerto Alegre, Brasil.

- **Rey, Germán y otros** (2007) *Los relatos periodísticos del crimen. Cómo se cuenta el delito en la prensa escrita latinoamericana*. Documento N° 2. Bogotá, Colombia. Friedrich Ebert Stiftung. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina
- **Rincón, Omar** (2010) “Me gusta la chica mala del periodismo”; en Lanza, Cecilia (editora) *La chica mala del periodismo. Crónica roja en Bolivia*. La Paz, Bolivia. Friedrich Ebert Stiftung. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Fundación para el Periodismo. Pp. 25-48
- **Rodríguez, Pepe** (1994) *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*. Barcelona, España. Ediciones Paidós
- **Roman, Claudia** (2010) “La modernización de la prensa periódica, entre La Patria Argentina (1879) y Caras y Caretas (1898)”; en Jitrik, Noé *Historia crítica de la Literatura Argentina. Volumen III: El brote de los géneros*. Buenos Aires, Argentina. Emecé Editores. Pp. 15-37
- **Rosas Pineda, Karla L.** (2012) “Genealogía de los estudios culturales”; en Revista Razón y palabra, N° 81
- **Saítta, Silvia** (1998) *Regueros de tinta*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Sudamericana
- **Sánchez, José Francisco** (1993) “La pirámide invertida: caída de un mito”; en Cuadernos de Información n° 8. Facultad de Comunicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile. Versión digital disponible en: http://www.accionaudiovisual.uc.cl/prontus_fcom/site/artic/20050529/pags/20050529184942.html
- **Segato, Rita Laura** (2010) *Las estructuras elementales de la violencia*. Buenos Aires, argentina. Prometeo
- **Steimberg, Oscar** (1993) “El pasaje a los medios de los géneros populares”; en *Semiótica de los medios masivos*. Buenos Aires, Argentina. Colección del Círculo, ATUEL
- **Szurmuk, Mónica y McKee Irwin, Robert** (coord.) (2009) *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México. Siglo XXI Editores: Instituto Mora

- Tobi, Ximena** (2007) *Entre la sangre y la lupa: dos casos de periodismo policial argentino*. Buenos Aires, Argentina. Universidad de Buenos Aires
- **Vasallo de Lopes, María Inmacolata** (1999) “La investigación de la comunicación: cuestiones epistemológicas, teóricas y metodológicas”; en Revista Diálogos de la Comunicación, N° 56. Pp. 12-27
- **Vasilachis de Gialdino, Irene** (1992) *Métodos Cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos*. Buenos Aires, Argentina. Centro Editor de América Latina
- **Verón, Eliseo** (1993) *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la Discursividad*. Barcelona, España. Gedisa
- (1981) *Construir el acontecimiento. Los medios de comunicación masiva y el accidente en la central nuclear de Three Mile Island*. Barcelona, España. Editorial Gedisa
- **Vitale, María Alejandra** (2007) “Las memorias discursivas de mayo de 1810 como legitimación de los golpes militares en la Argentina (1930-1976)”; en Revista Signo & Señal N° 18. Pp. 233-247.
- **Wolf, Mauro** (1991) *La investigación de la comunicación de masas. Crítica y perspectivas*. España. Ediciones Paidós.
- **Zullo, Julia** (2008) “Estar atentos y caminar con cuidado. Algunas estrategias de construcción de la inseguridad y el delito en Clarín y La Nación”; en Raiter, A y Zullo, J. (compiladores) *La caja de Pandora. La representación del mundo en los medios*. Buenos Aires, Argentina. Ed. La Crujía. Pp. 177-200

ANEXO

DIARIO PRIMERA EDICIÓN – AGOSTO

SECCIÓN POLICIALES

Día	Nº	Título	Nominación	Tipo	T/I ⁵⁴
21		<p><i>La joven de 16 años fue asesinada a puntazos el 7 de abril en Puerto Piray</i></p> <p>Drástico giro en el crimen de Cubas</p> <p><i>La implicación de un chico de 19 años determina que la jueza correccional y de menores Bertolo Andino se aparte de la causa. Paralelamente, una pericia cambió el escenario de la investigación. El caso tiene ahora cinco sospechosos</i></p>		Asesinato	T
		<p>Mercol: diez meses de angustiosa espera</p> <p><i>En octubre de 2014 la justicia condenó a Sebastián Ruíz y Diego Cantallops por el crimen que cambió la nocturnidad posadeña. Pero el fallo fue apelado y el STJ no lo define. “Eso nos preocupa”, advirtió Mauricio, el papá de Iván</i></p>		Asesinato	T
1		<p><i>Un nuevo giro en la causa por el asesinato de la estudiante de 16 años, en Puerto Piray</i></p> <p>Miriam Cubas: apuntan ahora a un adulto como autor del crimen</p> <p><i>Por esta razón, la jueza de menores, Mirtha Bertolo Andino, notificó a las partes que la causa pasará a la justicia penal. Un joven de 19 años sería el nuevo involucrado</i></p>	Asesinato de la estudiante	Asesinato	I
2		Castigos Medievales: acusado se dijo inocente	Denunciado por su pareja de agredirla	Amenazas y lesiones	I
3		<p>Caso Mercol</p> <p><i>La sentencia se conoció el 17 de octubre de 2014</i></p> <p>“Ya se cumplió casi el 25% de la condena y el STJ aún no se expidió”</p> <p><i>El último lunes se cumplieron diez meses de la sentencia que condenó a Sebastián Ruíz (31) y Diego Cantallops (30) a cuatro años de prisión. El fallo fue apelado, pero el Superior Tribunal de Justicia no resolvió. “No tenemos novedades y eso nos preocupa”, dijo Mauricio Mercol, el papá de Iván</i></p>		Asesinato	I
4		Postergaron el juicio por la muerte del gendarme	Debate oral y público por el homicidio del gendarme	Asesinato	I

⁵⁴ (T): Tapa – (I): Interior del cuerpo del diario

5	Dos ladrones fueron sorprendidos “in fraganti”	Detenidos por la policía en procedimientos efectuados ayer, al ser descubiertos con elementos sustraídos de viviendas	Robo	I
6	<i>Luego de once días de búsqueda finalmente los buzos de prefectura dieron con el cadáver</i> Hallaron el cuerpo del joven que cayó al Riachuelo junto a su padre <i>Se confirmó finalmente el deceso del menor de 15 años y su progenitor, luego de protagonizar un lamentable accidente en el mencionado cauce</i>	Los efectivos de prefectura encontraron el cuerpo de Martín Bruera		I
7	Motochorros asaltan a dos estudiantes en Oberá	A punta de pistola un par de “motochorros” les robaron los teléfonos celulares a dos estudiantes	Robo	I
22	<i>Un joven de 20 años que había declarado como testigo fue arrestado ayer</i> Con un quinto detenido, el crimen de Cubas llegó a la Justicia Penal <i>La investigación por el crimen de la adolescente en Puerto Piray suma nuevos elementos con el cambio de competencia judicial. En la vivienda del nuevo implicado habían encontrado el arma con la que habrían ultimado a la chica en abril</i>		Asesinato	T
1	<i>El homicidio del “narcoaviador”</i> Liberaron a uno de los detenidos y no hay indicios sólidos contra el otro sospechoso <i>Ambos hubieran sido excarcelados en la causa por el crimen de Guillermo Ramírez, pero un fue reconocido por el carnicero al que asaltaron poco después del asesinato. El único preso es de nacionalidad paraguaya</i>	La causa que investiga el homicidio del aviador, acribillado a tiros	Asesinato	I
2	<i>El joven tiene 28 años y habría perpetrado la paliza tras una pelea</i> Sufrió lesiones graves y denunció por la agresión a su propio hijo	Un hombre sufrió lesiones graves tras ser agredido salvajemente y apuntó contra su propio hijo como autor del tremendo ataque	Amenazas y lesiones	I
3	Desvalijó una casa pero no llegó lejos: al calabozo	Efectivos de la comisaría procedieron a la detención de un joven bajo	Robo	I

		sospechas de ser el autor del robo de una vivienda de la zona		
4	Detienen en Oberá a presunto estafador	Un joven fue detenido por efectivos acusado de ser el autor de una serie de estafas (canjeó vales de nafta con firma y sellos apócrifos)		I
5	<i>La adolescente de 16 años fue asesinada de cinco puntazos el 7 de abril en Puerto Piray</i> Arrestan al quinto implicado y la causa ya está en el justicia penal <i>“Chinchu” (20) fue arrestado ayer al mediodía y quedó a disposición del juez Saldaña, que se abocó al expediente. En la casa del joven había aparecido el presunto arma homicida</i>	Detenido por las autoridades	Asesinato	I
6	<i>Cerca de las 7.40 de ayer, sobre la ruta nacional 12</i> Garupá: un peatón murió tras ser embestido por una camioneta	Una nueva víctima fatal se sumó ayer a la tragedia del tránsito en Misiones	Acc de tránsito	I
7	<i>El femicidio ocurrió ayer en un barrio cerrado de la localidad bonaerense de Pilar</i> Empresario farandulero degolló a la mujer ante la madre y abogados <i>Fernando Farré acuchilló a Claudia Schaefer. En medio del divorcio, ella llegó a la casa con sus representantes a buscar ropas. Él cerró el vestidor con llaves y la mató</i>	Un alto ejecutivo de una empresa de cosméticos asesinó a cuchilladas a su esposa en un barrio cerrado, tras una fuerte discusión por desacuerdos en el proceso de divorcio	Asesinato	I
23	<i>Investigado por homicidio y otros delitos, había sido detenido en Villa Bonita</i> Un “ejército” custodia a exgendarme a horas de su traslado a Capital <i>“Leandro”, considerado “de extrema peligrosidad”, fue arrestado el 14 de este mes, luego de que escapara de la unidad penal de Marcos Paz. Una docena de hombres lo vigila en Oberá. La Policía Federal deberá llevárselo en breve</i>			T
1	<i>Fue detenido el 14 de este mes en Villa Bonita, había huido del penal de Marcos Paz en 2013</i> Llegó la orden para el traslado del exgendarme acusado de asesinato <i>El hombre, considerado de extrema</i>	El exgendarme acusado de un homicidio atroz en Villa Crespo será trasladado (ejecución a balazos de un integrante de la Policía Federal)	Asesinato	I

	<i>peligrosidad, cuenta con una custodia de doce hombres en Oberá. La policía federal se encargará de su traslado a Buenos Aires</i>			
2	Detenido por robar en una veterinaria	Un menor de 17 años fue demorado por efectivos acusado de robar a punta de cuchillo en una veterinaria	Robo	I
3	<i>El insólito episodio ocurrió en Candelaria, el jueves pasado, según la denuncia</i> Lo investigan por atacar a escopetazos a un dron	Policía allanó una vivienda y secuestró armas por una denuncia insólita: el dueño de casa habría disparado con uno de esos aparatos		I
4	Cayó por tirar botellas a los automóviles	Un adolescente de 17 años fue demorado acusado de arrojar botellas de vidrio a vehículos y transeúntes que circulaban por la zona	Amenazas y lesiones	I
5	Conductor murió en una colisión frontal	Un conductor perdió la vida de manera trágica ayer por la mañana	Acc de tránsito	I
6	<i>El hecho tuvo lugar en el Lote 7, a cinco kilómetros del pueblo, alrededor de las 13.10 de ayer</i> Mató al cuñado de un disparo en el corazón en feroz pleito familiar <i>Sucedió en la zona rural de Colonia Alberdi. Juan Da Rosa (46) murió prácticamente en el acto. El agresor intentó recargar pero fue reducido a machetazos por un tercero</i>	Una feroz contienda familiar tuvo un corolario marcado por la violencia y la sangre, después de que un hombre matara de un disparo en el corazón a su cuñado	Asesinato	I
7	<i>Los interceptaron y dejaron encerrados en el camión</i> Violento asalto a dos repartidores en El Alcázar: se llevaron 45 mil pesos	Dos repartidores fueron víctimas de una violento asalto armado perpetrado por “motochorros”	Robo	I
8	Denunció a su propio hijo por golpes y amenazas	Una mujer denunció a su propio hijo por innumerables hechos de lesiones e incluso por amenazas de muerte, en un nuevo episodio de violencia registrado en la capital misionera	Amenazas y lesiones	I
9	<i>Será difícil explicar que el agresor cerró el</i>	El ejecutivo acusado	Asesinato	I

		<p><i>vestidor con llave y llevaba un cuchillo</i></p> <p>Fernando Farré no declaró y su abogado habló de emoción violenta</p> <p><i>El empresario que degolló a la esposa en un country de Pilar se abstuvo de declarar ante el fiscal. El letrado indicó que planteará la estrategia en torno a esa figura penal</i></p>	de matar a su esposa en una vivienda del country Martindale se negó a declarar		
	10	En el 36% de los casos hay una violencia económica	El 36% de las agresiones denunciadas en su mayoría por mujeres tuvo una motivación económica, revela el último trabajo estadístico de la Oficina de Violencia Doméstica dependiente de la Corte Suprema de la Nación		I
24		<p>Policiales</p> <p>Saludó y se fue caminando <i>Un insólito accidente, protagonizado por un joven, terminó milagrosamente sin heridos. Sucedió sobre la avenida Tambor de Tacuarí. El chico salió por sus propios medios y llamativamente abandonó el vehículo</i></p> <p>¿Hacinamiento y brote de sarna en la Escuela de Oficiales de la Policía?</p> <p>Crimen del country: Farré “no recuerda” cómo sucedió</p>			T
	1	<p><i>Milagro en la avenida Tacuarí</i></p> <p>Perdió el control, subió a la vereda y trepó a un poste: dijo chau y se fue</p> <p><i>Sucedió ayer a las 9 en la esquina de esa arteria y calle Correa. El conductor era un joven que se bajó, saludó y escapó de a pie. Increíblemente no hubo víctimas</i></p>	Un milagro. Ese es el único argumento que tienen los vecinos para explicar cómo el insólito vuelco de un automóvil en plena mañana no dejó víctimas		I
	2	Detenido por amenazar a su pareja con un puñal	Un joven fue detenido después de que su concubina lo denunciara por amenazas de muerte. Al parecer el muchacho portaba un puñal cuando prometió acabar con su vida	Amenazas y lesiones	I
	3	Recuperan un camión robado hace ocho meses	Un camión que tenía pedido de captura	Robo	I

		desde fines del año pasado por un hecho de robo, fue recuperado por la Policía		
4	Niño de aldea aborigen falleció electrocutado	Un niño de tres años e integrante de una comunidad aborigen falleció electrocutado	Muerte	I
5	<i>Varios alumnos “gozan” de francos que habrían sido dispuestos para evitar más contagios</i> ¿Brote de sarna y hacinamiento en Escuela de Oficiales de la Policía? <i>En los últimos días se habría registrado una veintena de casos. Casi 600 cadetes cursarían la carrera, en una infraestructura preparada para poco más de 300</i>	Una situación difícil es la que se vive por estas horas en la Escuela de Oficiales		I
6	<i>El debate se pondrá en marcha a las 8 en el Tribunal Federal</i> Comienza el juicio por el crimen del gendarme José de la Cruz	Hoy dará inicio la primera jornada del debate oral por el homicidio del gendarme (atropellado de manera intencional)	Asesinato	I
7	<i>La justicia de Santa Cruz benefició a un joven de 28 años juzgado por homicidio</i> En un fallo inédito, lo liberan tras matar a su padre biológico <i>Una tía le contó al acusado que su nacimiento había sido fruto de un abuso. Lo condenaron, pero quedará en libertad. Los jueces alegaron “emoción violenta”</i>	Alex González Castro asesinó a su padre biológico de cinco puñaladas. Se enteró que su gestación había sido producto de una violación de parte de su padre a su madre cuando esta tenía 14 años	Asesinato	I
8	Dos tras las rejas por el crimen de dos policías	Dos sospechosos fueron detenidos en las últimas horas acusados de asesinar a dos policías durante un intento de robo en un supermercado de Bs As	Asesinato	I
9	<i>Lograron sustraer 120 mil litros de combustible crudo</i> Insólito: pinchaban el caño de un oleoducto para robar petróleo	Una mujer fue detenida en una estancia en Bahía Blanca donde se descubrió que pinchaban un oleoducto para robar petróleo	Robo	I
10	Detuvieron a un joven por matar de un tiro a su pareja	Un hombre de 24 años fue detenido	Asesinato	I

			por la policía de Bs As acusado de matar de una disparo a su pareja tras una discusión, en un violento episodio		
	11	<p><i>Por el hecho se encuentra detenido su exmarido</i></p> <p>Asesinato en el country: la mujer tenía varias heridas defensivas</p>	Los investigadores del crimen de la exesposa del empresario, acusado de asesinarla a puñaladas establecieron que la mujer tenía varias heridas de defensa en las manos y hasta creen que le dio una trompada en un ojo durante la pelea	Asesinato	I
25		<p>Comenzó el juicio contra el expolicía Zorrilla</p> <p><i>Lo acusa de haber atropellado y matado al gendarme Marcelo de la Cruz en un control en la ruta 4. Lo juzga el TOF de Posadas</i></p>			
	1	<p><i>Primera jornada del juicio por el crimen del gendarme José Riquelme de la Cruz, ocurrido el 11 de abril de 2013</i></p> <p>“Lo atropelló, siguió acelerando y utilizó el cuerpo para subir a una cuneta”</p> <p><i>Lo dijo el efectivo de gendarmería que presenció cuando el imputado embistió a la víctima durante un control. Agregó que el acusado “no pudo no haber visto a su colega”. También declaró el acusado</i></p>	“El mégame lo atropelló y utilizó el cuerpo para subir a una cuneta”. La frase es solo una parte del crudo testimonio del efectivo, quien fue testigo del hecho	Asesinato	I
	2	<p><i>La banda de los “chicos bien”</i></p> <p>Se mueven en autos de alta gama y los acusan de múltiples robos</p> <p><i>Dos de los integrantes fueron detenidos días atrás. Presuntos autores de al menos tres suculentos robos en Irigoyen y la zona, serían de clase “pudiente” y con vínculos políticos</i></p>	Los detenidos, son dos, pero la investigación indica que los involucrados serían al menos seis. Es un grupo delictivo que se mueve en autos de alta gama	Robo	I
	3	<p>Peatón murió embestido en la ruta nacional 12</p>	Un peatón se transformó en las últimas horas en una nueva víctima del tránsito fatal en Misiones, al ser embestido por un automóvil	Acc de tránsito	I
	4	<p><i>“Indio” (22) y “Monito” (17) cayeron acusados de numerosos robos</i></p> <p>Detienen a dos sospechosos que sembraban el terror en Villa Cabello</p>	Dos sospechosos acusados de perpetrar numerosos asaltos callejeros, ambos con	Robo	I

		antecedentes, fueron detenidos por efectivos		
5	Despistó tras intentar escapar de la Policía	Un joven de 24 años terminó detenido luego de despistar con un automóvil de dudosa procedencia en Aristóbulo del Valle	Acc de tránsito	I
6	<i>Se trata del quinto detenido tras el homicidio de la adolescente de Puerto Piray</i> Miriam Cuba: se abstuvo “Chinchu” y hay pruebas que lo complican <i>Fue en el marco de la indagatoria ante el juez que sigue la investigación de la causa. Pericia confirmó que el cuchillo incautado en su casa tenía sangre de la víctima</i>	Se abstuvo de declarar por el homicidio de la adolescente Miriam Cuba	Asesinato	I
7	<i>Hay cinco acusados por el crimen del joven</i> Padre de Jordi pidió ser actor civil en el juicio	El juicio oral por el crimen del joven Jordi Días (19) y por el cual hay cinco imputados, prosiguió ayer en la sala de debates	Asesinato	I
8	Detenido por intentar robar 155 gramos de queso	Un hombre fue detenido tras intentar sustraer de un comercio de Iguazú 155 gramos de queso cremoso	Robo	I
9	Asesinan a jubilada en Buenos Aires	Una jubilada fue hallada ayer a la tarde asesinada y maniatada en su casa. La principal hipótesis es que el crimen se produjo en el marco de un intento de robo	Asesinato	I
10	<i>Lectura de los fundamentos del fallo que condenó a perpetua a Jorge Mangeri</i> “Una persona astuta que lo frustró el azar”	El fallo que condenó a Mangeri por el crimen de Ángeles Rawson describió al encargado como una “persona astuta” que hostigaba a las mujeres y que pudo haber quedado impune si el azar no hubiera hecho aparecer el cadáver de la adolescente	Asesinato	I
26	<i>El hecho ocurrió en octubre de 2014</i> Acusado de abuso sexual, hijo de “Jair” Pereyra irá a juicio			T

	<p><i>Ederson será juzgado por la jueza Marta Arrua, del fuero Correccional y de menores de Oberá. La víctima es una adolescente de 15 años. El acusado primero se fugó y luego recuperó la libertad ya que su padre, intendente renovador de El Soberbio, pagó una fianza de 100 mil pesos. La pena máxima es de seis años de prisión</i></p>			
	<p><i>Policiales</i></p> <p>Desarticulan una banda narco que operaba desde Jardín América</p> <p><i>Traficaba droga a la provincia de Buenos Aires. Hay ocho detenidos y varios vehículos secuestrados en cinco allanamientos efectuados por la Gendarmería</i></p>			T
1	<p><i>Los abusos del poder</i></p> <p>La Justicia correccional juzgará al hijo del alcalde de El Soberbio</p> <p><i>Ederson Pereira afronta cargos por “abuso sexual con aprovechamiento de la inmadurez sexual”. Como el máximo de la pena es seis años, interviene ese fuero</i></p>	<p>La causa que investigó la conducta penal de Ederson Pereira, hijo del actual intendente de la localidad, acusado de abusar sexualmente de una adolescente de 15 años, fue elevada a la instancia de juicio oral y público</p>	Abuso sexual	I
2	<p>“Chinchu” fue trasladado a la UP III</p>	<p>Por orden judicial y tras ser imputado por “homicidio”, tal como publicó ayer este diario, el joven fue trasladado en el marco de la investigación del homicidio de Miriam Cuba a la UP III</p>	Asesinato	I
3	<p><i>En Apóstoles y tras el brutal asesinato de Adolfo Do Santos (63)</i></p> <p>Vecinos pidieron justicia y seguridad</p>	<p>A poco más de una semana del brutal asesinato de Adolfo Do Santos, unos treinta vecinos se autoconvocaron en pedido de mayor seguridad y presencia policial en distintos barrios de esta localidad</p>	Asesinato	I
4	<p><i>Hace seis meses que los investigadores le “pisaban los talones” a los involucrados</i></p> <p>Desbaratan organización narco que llevaba droga a Buenos Aires</p>	<p>Personal de Gendarmería Nacional desarticuló una banda acusada de trasladar droga desde Misiones</p>	Narcotráfico	I

	<i>El operativo estuvo a cargo de Gendarmería. Hay ocho detenidos y se incautó marihuana oculta en un camión cisterna. Hubo cinco allanamientos en Jardín América</i>	hacia la provincia de Bs As		
5	Explosión en un automóvil dejó dos heridos	Dos jóvenes sufrieron lesiones de distinta consideración, tras producirse la explosión en un automóvil, informó la Policía		I
6	Otros dos muertos en accidentes de tránsito	Otras dos personas perdieron la vida en las últimas horas y tras protagonizar distintos accidentes de tránsito en estas localidades (Pdas y Garupá)	Acc de tránsito	I
7	Crimen de Jordi: citaron al testigo equivocado	El Policía se sentó ante el Tribunal para declarar y cuando el secretario chequeó sus datos resultó ser el testigo equivocado	Asesinato	I
8	<i>Segunda jornada del juicio por el crimen del gendarme José Riquelme de la Cruz</i> Testigos apuntaron contra la Policía y Gendarmería Nacional <i>Uno de ellos adujo maltratos por parte de los efectivos, mientras que el acompañante del acusado dijo que los uniformados les dispararon</i>	“Por el ruido eran disparos, corrimos porque nos iban a matar, ni loco pensaba quedarme”. Fue el testimonio que brindó ayer Lucas Machado, quien iba de acompañante del ex policía Daniel Zorrilla en el vehículo Megane que atropelló y mató al gendarme Riquelme	Asesinato	I
27	<i>El juzgado penal de San Vicente “funciona” en condiciones alarmantes</i> Una justicia colapsada Nueve empleados para 350 causas por mes <i>Los funcionarios hacen lo que pueden ante el aluvión de casos en una de las jurisdicciones más complejas de la provincia. El juzgado está sin juez titular desde hace seis años y el Superior Tribunal de Justicia parece no querer remediar la crisis</i> Arrestan a un empleado judicial y lo			T

	relacionan con un brutal asalto			
1	<p><i>Colapso judicial en San Vicente</i></p> <p>El juzgado penal tiene nueve empleados para 350 causas por mes y 3500 al año</p> <p><i>El dato es alarmante porque constituye un claro ejemplo de retardo y hasta negación de justicia. El STJ no reacciona en una jurisdicción que carece de juez titular hace seis años y es la de mayor índice de homicidios</i></p>	El Juzgado de Instrucción 3 de esta ciudad colapsó y la situación es insostenible		I
2	<p><i>Reconocieron al ex convicto detenido el 15 de este mes como uno de los asaltantes</i></p> <p>Arrestan a un empleado judicial e incautan coche usado en un asalto</p> <p><i>La Policía allanó su domicilio en el barrio Bicentenario, de Itaembé Miní, en la causa por el robo a un contratista de la construcción, al que balearon y robaron \$300 mil</i></p>	El asalto a mano armada ocurrió el 12 de junio pasado, cuando un delincuente baleó a un contratista de la construcción para arrebatarle el maletín con 315 mil pesos	Robo	I
3	Encuentran decapitada a adolescente desaparecida	El cuerpo de una adolescente de 17 años, desaparecida desde hacía casi un mes, fue encontrado enterrado, decapitado y sin brazos cerca de su casa (Concordia - Entre Ríos)	Asesinato	I
4	<p><i>Será a partir del próximo martes, en el Tribunal oral en lo criminal federal de Posadas</i></p> <p>Comienza juicio a policías por el robo de droga en una comisaría</p> <p><i>Se trata de seis efectivos que prestaban servicio en la Primera de Puerto Rico, donde desapareció una tonelada de marihuana. Un ex convicto es el séptimo implicado</i></p>	Seis policías y un ex convicto afrontarán un juicio oral y público por el robo y desaparición de droga decomisada de la comisaría Primera de Puerto Rico, en 2012	Narcotráfico	I
5	Desapareció y detienen a su pareja	Un hombre que había denunciado hace al menos dos semanas la desaparición de su pareja –quien sería menor de edad- fue detenido en las últimas horas tras hallarse rastros de sangre en su vivienda, en la zona oeste de esta capital	Asesinato	I

28	<p><i>Su pareja denunció que ella abandonó el hogar, pero ahora está detenido</i></p> <p>Baño de sangre en la casa de una joven madre desaparecida</p> <p><i>Crece la angustia por el destino de una chica de 16 años de quien no se sabe nada desde hace diez días. Las pruebas de luminol, realizadas anoche en su domicilio en Villa Cabello, confirmaron la existencia de numerosos rastros de sangre</i></p>			T
1	<p><i>Se afianza la teoría del femicidio</i></p> <p>Luminol determinó que el departamento, en la chacra 150, estaba bañado de sangre</p> <p><i>La pericia robustece la sospecha de un final abrupto y violento de la adolescente de 16 años, madre de un bebé de siete meses, cuyo paradero y destino se desconocen. El concubino se abstuvo ayer de declarar</i></p>	<p>La misteriosa desaparición de una adolescente de 16 años, madre de un bebé de siete meses, se inclinaba anoche, fuertemente, hacia la hipótesis de un potencial femicidio</p>	Asesinato	I
2	<p><i>El juez dispuso su excarcelación</i></p> <p>El empleado judicial se abstuvo de declarar</p>	<p>El empleado judicial detenido el miércoles, después de que la Policía encontrara en el patio de su casa el coche presuntamente utilizado en un feroz asalto</p>	Robo	I
3	<p>Incautan en Jardín un auto robado en Buenos Aires</p>	<p>La policía incautó en este municipio un coche que tenía pedido de secuestro por hurto en Bs As</p>	Robo	I
4	<p><i>Fue aprehendido el 14 de este mes en la localidad de Villa Bonita, cerca de Oberá</i></p> <p>El ex gendarme arrestado por homicidio fue llevado a Capital</p> <p><i>Fue ayer, alrededor de las 15, vía aérea. Una comitiva de la Policía Federal lo vino a buscar. Deberá responder por la ejecución de un uniformado en Villa Crespo</i></p>	<p>El ex gendarme detenido, acusado de matar a un policía federal, fue trasladado a Bs As</p>	Asesinato	I
5	<p>Buscan a Marita Verón en Santiago del Estero</p>	<p>Personal de la Policía Federal, Bomberos voluntarios y un equipo de antropólogos continuaban ayer realizando nuevas excavaciones en una propiedad que pertenecía al Clan Alé, en torno a la</p>		I

		búsqueda de Marita Verón		
6	<p><i>El fisicoculturista habría abusado de al menos tres menores, compañeras de su hija</i></p> <p>El tío de Wanda, acusado de violación, negó todo</p>	El fisicoculturista Carlos Colosimo, tío de la mediática modelo Wanda Nara y denunciado por compañeras de colegio de su propia hija de abusar sexualmente de al menos tres menores negó todos los cargos	Abuso sexual	I
7	<p><i>El trágico suceso ocurrió el pasado miércoles sobre la ruta 12 cerca de Nogoyá, Entre Ríos</i></p> <p>Cinco muertos al colisionar una camioneta con una ambulancia</p> <p><i>Las víctimas eran integrantes de una misma familia, entre ellas estaba una niña. Los ocupantes del vehículo hospitalario sufrieron lesiones de consideración</i></p>	Una tragedia que enluta a toda la provincia del litoral, un accidente vial se cobró la vida de cinco integrantes de una familia	Acc de tránsito	I
8	Alegan que Farré es inimputalbe	Adrian Tenca, el abogado defensor de Fernando Farré, manifestó que está convencido de la inimputabilidad del empresario que asesinó a su esposa	Asesinato	I
9	Organizan por “face” atacar a una joven	Alrededor de veinte alumnos de un colegio secundario organizaron a través de las redes sociales, el ataque a una adolescente quien luego fue atacada a golpes en el patio de la escuela (Bs As)	Amenazas y lesiones	I
29	<p><i>Finalmente su pareja se quebró en sede judicial y confesó el brutal femicidio de la adolescente</i></p> <p>El final temido: Horacelia fue asesinada y descuertizada</p> <p><i>Las versiones que circularon desde el miércoles, y que se acrecentaron el jueves con el hallazgo de los rastros de sangre en el domicilio de la adolescente, se confirmaron ayer cuando su concubino se quebró ante el juez y declaró que mató a la chica y la mutiló. Ahora sólo queda encontrar los restos</i></p>		Asesinato	T

		<p><i>Policiales</i></p> <p>Pediatra posadeño murió en un choque</p> <p><i>Alberto Báez conducía una Ford EcoSport que protagonizó una colisión contra una pick up Volkswagen Amarok sobre la avenida Quaranta casi 115, alrededor de las 8 de ayer. El reconocido médico especialista falleció en el acto</i></p>		Acc de tránsito	T
1		<p>Crimen y horror en Villa Cabello</p> <p><i>El concubino confesó ante el juez</i></p> <p>Horacelia fue asesinada en el departamento y descuartizada</p> <p><i>Declaró ayer por más de tres horas ante el juez Balor. El hombre contó que mató a la joven el domingo de una cuchillada. Seccionó el cuerpo y se deshizo de él en dos secuencias: la misma noche del crimen y el lunes</i></p>	“El peor de los finales” sería poco decir para contextualizar lo que en verdad constituye la desaparición de Horacelia Marasca; uno de los crímenes más atroces de la historia criminalística de la provincia de Misiones	Asesinato	I
2		<p><i>En el juicio que se le sigue al policía Zorrilla</i></p> <p>Caso De la Cruz: harán inspección en la escena</p>	La tercera jornada de debate oral por la muerte del gendarme José Riquelme De la Cruz, arrollado en un puesto de control de Gendarmería	Asesinato	I
3		<p><i>Apuntan a un tercer vehículo que, tras el hecho, se habría dado a la fuga</i></p> <p>Conocido médico pierde la vida en violento choque</p> <p><i>Fue ayer a las 8.15 sobre Quaranta casi 115. Daniel Alberto Báez (45) era pediatra de un sanatorio. Falleció en el lugar</i></p>	El ambiente médico de la provincia se vistió ayer de luto. Un conocido médico pediatra que ejercía en la capital provincial perdió la vida de manera trágica en una violenta colisión registrada por la mañana	Acc de tránsito	I
30		<p><i>Dieron con cuatro bolsas en las que el femicida ocultó el cuerpo de la chica</i></p> <p>Hallaron los restos de Horacelia y su madre pide cadena perpetua</p> <p><i>Tras la escalofriante confesión del homicida, los investigadores llegaron hasta la Costanera Oeste de Posadas. “Que Dios lo perdone, yo no puedo”, dijo la mamá de la adolescente</i></p> <p>_____</p> <p>La esposa del remisero Fabio Rafael Lorenzo, asesinado a fines de abril en San Pedro, descargó su dolor e impotencia en</p>		Asesinato	T

		una entrevista			
1	<i>El crimen del remisero Lorenza</i>	<p>“Siento odio hacia esta gente; no importó que Fabio tuviera un hijo que lo esperaba”</p> <p><i>En un testimonio desgarrador, la esposa, Ramona Piñeiro, descargó su dolor e impotencia. “Lo que más duele es que el hijo cumplía 5 años y él estaba trabajando para juntar plata y festejárselo”, manifestó</i></p>	<p>Dicen que las desgracias son una concatenación de hechos azarosos que rara vez ocurren, pero que en ese momento se desencadenan en serie para dar lugar a la tragedia. Fabio Rafael Lorenzo fue asesinado a tiros. Se cree que lo ejecutaron en el baúl del Chevrolet Corsa con el que se ganaba la vida como remisero</p>	Asesinato	I
2	Decomisaron 228 kilos de droga en el puente		<p>Dos ciudadanos de nacionalidad paraguaya fueron detenidos el viernes en el puente internacional cuando intentaban ingresar al país con 228 kilos de marihuana, acondicionados en dos camionetas de alta gama, consignaron fuentes vinculadas con el procedimiento</p>	Narco tráfico	I
3	Operativo de prevención en Alem y zonas rurales		<p>Un amplio operativo de prevención se llevó a cabo en el ejido urbano de esta localidad y zonas rurales, por disposición de la jefatura de la URVI de la Policía de Misiones</p>		I
4	Crimen y horror en Villa Cabello <i>El peor final para Horacelia</i>	<p>“Que Dios lo perdone, yo no puedo; creo en la Justicia y quiero cadena perpetua”</p> <p><i>Tras el hallazgo de los restos, la madre de la menor aseguró que no entiende “tanta atrocidad”. “Quisiera enfrentarlo y preguntarle por qué lo hizo”, dijo sobre el detenido. Pidió colaboración para la despedida</i></p>	<p>La más triste de las noticias llegó a última hora del viernes a la vivienda de Norma Benítez. Y con ella se apagó la última luz de esperanza. La pareja de su hija confesó que descuartizó a la menor y luego indicó donde estaban los restos</p>	Asesinato	I

5	<p><i>Confesó que se sintió traicionado y admitió que jamás miraría la película de Trapero</i></p> <p>“Chapa” Branca, el exPuma que sobrevivió al clan Puccio</p> <p><i>Era amigo personal de Alejandro Puccio, pero estaba en la lista de potenciales secuestrados de la banda. Jugaron juntos en el CASI y en la Selección argentina</i></p>			I
31	<p>Policiales</p> <p><i>“Buscábamos otro hijo”</i></p> <p>La esposa del policía asesinado en el asalto al Macro</p> <p><i>Ángela Zang cuenta cómo es la vida después del crimen de su esposo, el sargento Roberto Omar Ballesteros, ejecutado durante el asalto al banco en El Soberbio, el 2 de febrero. “Los primeros días fueron terribles porque Paola me preguntaba dónde estaba su papá. Llorábamos las dos; todo nos recordaba a él”</i></p>			
1	<p>El Soberbio, siete meses después</p> <p><i>Habla la mujer del cabo Roberto Omar Ballesteros (35)</i></p> <p>“Nos dejó el trabajo y la transparencia como ejemplo; por él, hoy nuestra hija quiere ser policía”</p> <p><i>Por primera vez, Ángela Zang cuenta cómo es seguir después de la muerte de su marido, el policía que fue abatido de un disparo en el robo al banco del pueblo. “Aún no puedo perdonarlos, si ya tenían la plata, ¿por qué lo mataron?, se lamenta. La vida después del dolor</i></p>		Asesinato/robo	I
2	<p><i>Sobre la ruta nacional 11, en Formosa</i></p> <p>Llevaba 200 kilos de droga en “doble fondo”</p>	Efectivos de Gendarmería Nacional secuestraron más de 200 kilogramos de marihuana que viajaban ocultos en el doble fondo de una camioneta que, al parecer, tenía como destino Mendoza	Narcotráfico	I
3	<p>Lo amenazó con un arma y obligó a practicarle sexo oral</p>	Un hombre de 50 años domiciliado en Corrientes, fue detenido por efectivos de la Policía luego de ser denunciado por un	Abuso sexual	I

			menor que lo acusa de obligarlo a practicarle sexo oral bajo amenazas con un arma de fuego		
	4	Ejecutó a su mujer en plena calle y se suicidó	Un hombre ejecutó ayer a una mujer de un tiro en la cabeza, luego de mantenerla en el suelo tomada de los cabellos, y finalmente se mató de una disparo en la sien con la misma arma	Asesinato	I
	5	Confirmaron que el cura fue atado y estrangulado	El cura Luis Cortés, que fue encontrado muerto en el interior de su vivienda incendiada en Córdoba, fue atado y estrangulado, de acuerdo con las pericias realizadas sobre su cuerpo	Asesinato	I
	6	<i>Juicio en el Tribunal por la muerte del Gendarme</i> Perito dijo que Zorilla aceleró antes de atropellar a De la Cruz <i>La oficial María Machado encabezó las labores de criminalística la tarde el 11 de abril de 2013. Remarcó que el auto que manejaba el acusado superó los 90 kilómetros por hora</i>	Con la declaración ayer de tres testigos, dos solicitados por la defensa, al juicio para la muerte del Gendarme De la Cruz, sólo le restará una pericia	Asesinato	I
	7	<i>Por el robo de droga de su resguardo en la comisaría 1ra. De Puerto Rico</i> Se inicia el juicio a la banda “narcopolicías”	El debate oral por la causa narcopolicías, tendrá su inicio hoy a partir de las 8	Narcotráfico	I
	8	<i>No se descarta que el confeso autor vuelva a ser indagado por el juez de la causa</i> Horacelia murió de un puntazo en el corazón antes de ser seccionada <i>Son los primeros detalles que trascendieron tras el estudio de los restos de la víctima, a cargo del cuerpo médico forense del Poder Judicial. Se aguardan más pericias</i>	Los estudios a cargo del cuerpo médico forense del poder judicial concluyeron a última hora de ayer que Horacelia fue asesinada de un certero puntazo en el corazón y luego desmembrada con cortes limpios, indicó un portavoz oficial	Asesinato	I
	9	Acusado de abuso escapó por la ventana	La comitiva policial conformada por dos oficiales, uno de ellos mujer, llegó a la escena tras tomar	Abuso sexual	I

			conocimiento de una denuncia por abuso sexual contra una nena de 13 años		
	10	Tras el horrendo femicidio perpetrado en un country Empleadas complicaron a Farré	Dos empleadas domésticas declararon ayer que el empresario Fernando Farré ejercía una violencia “constante” con respecto a su mujer, hijos y también hacia ellas, y así complicaron la estrategia de la defensa del plantear la emoción violenta como atenuante del crimen	Asesinato	I
	11	Asesinaron a un empresario del fútbol paraguayo	Un empresario de nacionalidad paraguaya fue encontrado asesinado con un golpe en la cabeza y un disparo detrás de una oreja en una zanja del partido bonaerense de General Rodríguez	Asesinato	I
SEPTIEMBRE					
4		Policiales Una mujer y su beba murieron en un accidente sobre la ruta 12 en Capióví <i>María Raquel Revinski, una abogada de 34 años, viajaba con una niña de mes y medio a bordo de un coche que despistó y se estrelló contra un árbol</i>			T
	1	<i>El homicidio ocurrió el martes, en la tarde-noche, en Bernardo de Irigoyen</i> Crimen de Ramoncito: el asesino actuó con inusual ensañamiento <i>Creer que el niño de 13 años se arrastró en un intento desesperado por escapar y fue degollado. El puntazo en la espalda lo paralizó. Las pericias serán decisivas</i>	En términos jurídicos en ensañamiento se configura cuando las circunstancias de resistencia u oposición de la víctima no representan obstáculo o peligro para el agresor. Fue lo que, lamentablemente, sucedió con Ramón, el niño de 13 años que el martes pasado fue ultimado de al menos tres puntazos en una zona de monte	Asesinato	I
	2	Halló a su hermano ahorcado un año después	El cadáver de un joven esquizofrénico de 23 años denunciado como		I

			desaparecido hace más de un año, fue encontrado en las últimas horas por su hermano		
3	<p><i>En lo que va del año ya murieron en Misiones 178 personas en siniestros viales</i></p> <p>Abogada y su beba fallecieron en un brutal accidente en la ruta 12</p> <p><i>El trágico episodio se registró ayer a la tarde cerca del acceso a Capioví. La mujer fue identificada como María Raquel Revinski (34), oriunda de Jardín América</i></p>	Un abogada identificada como María Raquel Revinski, de 34 años, y su beba de apenas un mes y medio, fallecieron prácticamente en el acto tras despistar y chocar el automóvil en el que viajaban, señaló la Policía	Acc de tránsito	I	
4	Choque dejó dos heridas	Una mujer permanece internada en el hospital Madariaga y otra en un centro asistencial de Apóstoles, luego de que el remis en el que eran trasladadas colisionó	Acc de tránsito	I	
5	Paseaba en una bicicleta ajena	Agentes de la comisaría de esta localidad detuvieron ayer a un hombre paseando con la bicicleta que, presuntamente, había robado pocos días antes	Acc de tránsito	I	
6	<p><i>Fue un choque entre dos automóviles</i></p> <p>Irigoyen: sexagenario murió tras colisión</p>	Un hombre de 61 años falleció tras protagonizar una violenta colisión entre el vehículo que guiaba y otro rodado sobre la ruta nacional 14	Acc de tránsito	I	
7	Incendio redujo una vivienda a cenizas	Una familia de esta localidad perdió por completo sus pertenencias por el fuego desatado en su vivienda durante la madrugada de ayer		I	
8	<p><i>Miguel Bubans fue ultimado de un tiro en el corazón y se sospecha del presunto amante de la mujer</i></p> <p>Caso Bubans: pidieron la prisión domiciliaria para la concubina</p> <p><i>El planteo se fundamenta en que padecería esquizofrenia y su hija está aún en edad de lactancia. La decisión quedó en manos del juez Horacio Heriberto Alarcón</i></p>	Miguel Bubans fue ultimado de un balazo en el pecho, el martes 23 de junio pasado, en El Soberbio. Unas 48 horas después, la mujer y el supuesto amante eran detenidos en el barrio Repetidora, cuando intentaban alcanzar la frontera con Brasil	Asesinato	I	
9	Kannemann es el nuevo jefe de Gendarmería			I	
10	<p><i>Roberto Ferreyra tenía 33 años y falleció dentro de su automóvil</i></p> <p>Remisero fue asesinado frente a una ceremonia del rito umbanda</p>	Un remisero fue asesinado ayer cuando acompañaba a su mujer, a su hijastra y a una amiga mientras llevaban	Asesinato	I	

		<i>Esperaba a dos mujeres que descendieron a realizar el ritual en un predio de la localidad bonaerense de San Martín. Discutió y recibió un disparo en el pecho</i>	a cabo un rito frente a una predio de San Martín, y por el crimen fue detenido el sereno de una empresa de la zona que presuntamente lo mató porque no quería que realizaran esas prácticas en el lugar		
	11	Durante 20 años abusó de una hija	Un hombre fue condenado a 30 años de prisión por abusar durante dos décadas de una de sus hijas, con la que tuvo cinco hijos, en una vivienda de la localidad de Las Heras, en Mendoza	Abuso sexual	I
	12	Por facebook denunció que era víctima de su progenitor	Una adolescente de 15 años, cansada de los abusos, contó a través de Facebook que su padre la viola todas las noches	Abuso sexual	I
	13	<i>Saltó a la fama como lugarteniente del gordo valor</i> “La Garza” Sosa detenido, es vez por extorsionar a una mujer	Osacar “La Garza” Sosa, exlugarteniente del Gordo Valor en una temible banda de ladrones de bancos y camiones blindados, fue detenido junto a otro hombre en la zona de Once por la presunta extorsión a la encargada de un local de telas	Extorsión	I
5		<i>La autopsia de la adolescente asesinada en Villa Cabello reveló detalles escabrosos del crimen</i> Horacelia fue apuñalada tres veces y desfigurada <i>Uno de los puntazos le atravesó el corazón y llegó hasta la médula. Luego, el homicida le destrozó el rostro y finalmente la descuartizó. El confeso asesino, su expareja, enfrenta la prisión perpetua</i>			T
		Cayó el sucesor de la banda que distribuía cocaína puerta a puerta			T
		Inspección ocular en el lugar en el que murió el gendarme De la Cruz			T
	1	Horror y muerte en la Chacra 150 <i>El sello de un femicida atroz</i> Horacelia fue desfigurada y una puñalada le atravesó el corazón hasta la médula <i>Tenía tres puntazos, pero ese en particular llegó a tocar una vértebra. Después del crimen, el homicida privó de todo rasgo</i>	El espeluznante homicidio de Horacelia Génesis Marasca no deja de arrojar aristas atroces, unas más que otras. El resultado de la autopsia realizado al cuerpo, o a los restos diseminados en distintos puntos de la	Asesinato	I

		<i>humano al rostro de la víctima. Finalmente, despedazó el cuerpo y se deshizo de él</i>	zona Oeste, reconstruye el perfil de un homicida feroz, que plasmó su ferocidad y dejó su sello en el cuerpo de la víctima		
2	<p><i>“Narcodelivery”, la saga</i></p> <p>Detienen al sucesor de la banda tras una persecución con disparos</p> <p><i>Tiene 26 años y se encargaba de repartir cocaína “puerta a puerta” tras el “lugar libre” que dejó la primera pesquisa. Recibió un esquirlazo cuando intentaba escapar</i></p>	<p>Negocios son negocios. Y cuando la demanda es altísima, hay que cumplir. Sin embargo, poco le duró el emprendimiento al joven de 26 años que se encargaba de continuar con el trabajos que hasta junio pasado cumplía la banda desbaratada en el barrio Tiro Federal</p>	Narcotráfico	I	
3	<p>Recuperan objetos robados en Aurora</p>	<p>Efectivos de la Comisaría local y de la UR XI lograron recuperar parte de los elementos robados a un vecino en Colonia Aurora</p>	Robo	I	
4	<p>Caen dos soldados por hecho de robo</p>	<p>Dos soldados voluntarios fueron detenidos en las últimas horas, acusados de robar y vender un televisor led de 32 pulgadas a una vecina del pueblo</p>	Robo	I	
5	<p>Pareja detenida por llevar marihuana</p>	<p>Una pareja argentina fue detenida con 80 kilogramos de marihuana en el automóvil en el que viajaban, en un operativo realizado en Colonia Victoria</p>			
6	<p><i>En el marco del juicio al agente de policía provincial acusado de “homicidio simple”</i></p> <p>Con la inspección se consolidó la velocidad con que Zorrilla arrolló a José De la Cruz</p> <p><i>Sobre el kilómetro 14 de la ruta 4, entre Alem y San Javier, se realizó el procedimiento para definir la distancia y punto de impacto que acabó con la vida del gendarme en un operativo contra cigarrilleros</i></p>	<p>Los integrantes del Tribunal Oral Criminal Federal de Posadas, y las demás partes intervinientes en el debate oral por la muerte del Gendarme De la Cruz, concretaron ayer una inspección ocular</p>	Asesinato	I	
7	<p><i>Procedimiento de la Brigada de Investigaciones de la UR VII</i></p> <p>Atraparon al asaltante de un comercio del centro de Apóstoles</p>	<p>Tras cuatro días de averiguaciones y sospechas, investigadores de la Unidad Regional VII atraparon a un joven de 19 años, sospechado de protagonizar el asalto a un comercio de esta localidad</p>	Robo	I	

8	Aguardan pericias clave por el crimen de Ramoncito	Horas clave son las que se vienen en la investigación por el crimen de Ramoncito (13), el chico hallado muerto a puñaladas y degollado en Bernardo de Irigoyen	Asesinato	I
9	<i>El aberrante homicidio fue el 21 de agosto en medio del proceso de divorcio</i> Farré desmayó a la mujer de un golpe y la mató de 74 puñaladas <i>El informe es parte de las conclusiones de la autopsia realizada a Claudia Schaefer. La mayoría de las heridas fueron con ella aún con vida. El deceso fue por degüello</i>	El empresario Fernando Farré habría matado a su ex mujer Claudia Schaefer de la menos 74 puñaladas con dos cuchillos de la casa del country y la mayoría de los cortes la víctima los habría recibido cuando aún estaba viva	Asesinato	I
10	Asesinaron a tiros a tres paraguayos	Tres personas de nacionalidad paraguaya fueron asesinadas a balazos en un barrio de la localidad bonaerense de González Catán, en un hecho que la Policía sospecha que podría tratarse de un ajuste de cuentas	Asesinato	I
11	La detención de “La Garza” Sosa fue “un malentendido”	Oscar “La Garza” Sosa, ex lugarteniente del “Gordo” Valor en una temible banda de ladrones de camiones blindados, fue liberado en las últimas horas tras haber sido detenido junto a otro hombre en el barrio porteño de Once por la presunta extorsión a la encargada de un comercio textil		I
12	<i>Cayeron de un balcón del sexto piso en Villa Soldati</i> Un adolescente muerto y dos graves	Un adolescente de 14 años murió y otros dos, de 15 y 17, resultaron gravemente heridos cuando la baranda de la escalera del sexto piso de una de los edificios de un complejo de Villa Soldati colapsó ayer y cayeron al vacío		I
6	Policiales Los Golemba no pierden esperanzas de encontrar a Mario <i>El joven de Dos de Mayo lleva siete años desaparecido y no hay pistas</i>			T
1	El crimen del remisero Pericia revela que Lorenzo fue ejecutado	El dato no es menor. De hecho, podría cambiar por completo la	Asesinato	I

		fuera del coche y escondido en el baúl <i>La Justicia tiene un adelanto del informe efectuado por la Saic. Los peritos arribaron a esa conclusión en base a la sangre hallada en el vehículo. La víctima recibió un disparo en la cabeza y en el estómago</i>	perspectiva del supuesto móvil del homicidio del remisero Fabio Rafael Lorenzo, ultimado a balazos entre la noche del 25 de abril y la madrugada siguiente en San Pedro		
2		<i>Recientemente se ofreció una recompensa de 100 mil pesos para quien aporte datos</i> Caso Mario Golemba “Pasó el tiempo, pero seguimos atentos a cualquier dato o pista” <i>Lo dijo Alan Golemba, primo del joven oriundo de Dos de Mayo cuyo paradero se desconoce hace más de siete años. La familia no pierde la esperanza de encontrarlo</i>	Pese a que pasaron siete años sin respuesta alguna respecto del paradero y condición de Mario Fabián Golemba, sus familiares no bajan los brazos ni pierden la esperanza de encontrarlo.		I
3		Estadísticas que reflejan inacción en Misiones	La Procuraduría de Trata y Explotación de Personas del Ministerio Público Fiscal de la Nación, difundió el pasado miércoles estadísticas relacionadas a personas desaparecidas en todo el país. Allí se reflejó que la provincia de Misiones informó 137 casos registrados entre 2000 y 2014		I
4		<i>El hecho se inició con la sustracción en una vivienda de colonia línea el fisco de 25 de mayo</i> Robó armas y habría utilizado a su hijo discapacitado como escudo <i>El presunto ladrón fue atrapado luego de un amplio operativo de la Unidad Regional XI en colonia Pindaytí. El niño con capacidades diferentes fue entregado a su madre</i>	Efectivos policiales atraparon a un sujeto, con domicilio en Oberá, que momentos antes habría huido con armas y herramientas robadas en una vivienda acompañado de un niño discapacitado	Robo	I
5		Oberá: sumario a policías denunciados	Los policías denunciados por apremios ilegales días atrás en esta ciudad fueron sumariados y se sustancia una investigación interna, paralela a la judicial, según trascendió en las últimas horas	Apremios ilegales	I
6		<i>Fue sobre avenida Quaranta y el sospechosos sería de Bs As</i> Chocó, lo detuvieron y llevaba carga de	Un hombre de 50 años terminó detenido luego de chocar a bordo de un lujoso automóvil en la	Narcotráfico	I

		marihuana en el Mercedes Benz	capital provincial, aparentemente a raíz de que circulaba en presunto estado de ebriedad. Lo curioso fue lo que sucedió horas después: en el vehículo la policía descubrió más de cien kilogramos de marihuana		
	7	Investigan muerte de un niño	Efectivos policiales investigan la muerte de un niño de un año que, según sus padres, se habría ahogado en una vertiente del barrio 9 de julio		I
	8	<i>Conmoción en el barrio Las Dalias de la ciudad atlántica</i> Mar del Plata: obligó a su mujer e hijo a vivir en una jaula por 6 años	Una mujer de 61 años con problemas psiquiátricos y su hijo autista de 32 fueron rescatados en las últimas horas por la Policía, que detuvo a un hombre de 66 acusado de mantenerlos encerrados durante seis años en una jaula en el barrio Las Dalias de Mar del Plata		I

DIARIO EL TERRITORIO – AGOSTO

SECCIÓN FOJA CERO

Día	Nº	Título	Nominación	Tipo	T/I
21		<i>Tras protestas de los vecinos</i> Tensión y operativos por la inseguridad en Villa Cabello			T
	1	<i>“La favelita” es la villa sindicada como de mayor peligrosidad en la zona</i> Protestas, operativos y clima tenso por la inseguridad en Villa Cabello <i>Hartos de sufrir hechos delictivos, lo vecinos de las chacras 137 y 138 realizaron piquetes en reclamo de seguridad. La Policía prometió más patrullajes y sólo detuvo a cuatro sujetos de manera preventiva</i>	La situación los hartó por completo y los vecinos de Villa Cabello, una vez más se unieron para manifestarse y reclamar mayores medidas de seguridad en el barrio		I
	2	<i>Hace pocos días relevaron a un comisario denunciado por su amante</i> Alarma sucesión de escándalos protagonizados por policías <i>Desde la Jefatura de la Policía, analizarían cambios en la cúpula de la UR II. Los reiterados episodios generaron repudio comunitario y sanciones internas</i>	Oberá. La sucesión de hechos escandalosos que involucran a efectivos de la UR II habría motivado que las autoridades de la Jefatura de la Policía de Misiones analicen realizar cambios en la cúpula de esta jurisdicción. En los últimos meses, se registró una seguidilla de acontecimientos de índole sexual y violencia familiar que tuvieron como protagonistas a policías obereños.		I
	3	Motochorros Intensa búsqueda de dos delincuentes	Efectivos de la seccional Primera y de la Brigada de Investigaciones de esta ciudad trabajan intensamente desde la mañana de ayer para esclarecer un asalto callejero ocurrido en perjuicio de dos estudiantes de la escuela Normal 4	Robo	I
	4	Puerto Iguazú Los atraparon con ventilador y LED robados	Dos hombres fueron detenidos durante la madrugada de ayer tras ser sorprendidos intentando escapar con electrodomésticos robados. El procedimiento se inició a las 2, tras la llamada al Comando	Robo	I

			Radioeléctrico sobre un sujeto que saltaba el muro de una vivienda en el cruce de la avenida Irigoyen y calle Mburucuyá		
5	Procedimiento de Prefectura Alto Paraná Rescataron a seis paraguayos explotados en Montecarlo <i>Fueron ingresados ilegalmente y eran obligados a trabajar en condiciones inhumanas por dos sujetos armados</i>		Efectivos de la Prefectura Naval Argentina rescataron a seis ciudadanos paraguayos sometidos a explotación laboral en un campamento clandestino en esta localidad. En el mismo procedimiento fueron detenidas dos personas, presuntas encargadas del predio	Explotación laboral	I
6	Eldorado La jueza de menores se apartó de la causa Cubas		La Jueza de Menores de Eldorado, Mirta Saucedo, se apartó de la instrucción de la causa por el asesinato, ocurrido en abril, de la estudiante secundaria Miriam Cubas en la localidad de Puerto Piray	Asesinato	I
22	Desaparecido Buscan a su padre hace más de tres meses				T
1	<i>El lamentable episodio ocurrió el domingo por la noche en el barrio A 3-2</i> Murió en el hospital tras ingresar con el 90% del cuerpo quemado <i>Se trata de Mirta Olivera (43). Mantuvo una fuerte discusión con su pareja y por ello habría decidido quitarse la vida a lo bonzo, utilizando alcohol para primeros auxilios. Al parecer, la mujer tenía antecedentes depresivos</i>		Una mujer de 43 años falleció ayer en el Hospital Ramón Madariaga como consecuencia de las severas quemaduras que sufrió en distintas partes del cuerpo, al parecer, luego de quemarse a lo bonzo dentro de una de las habitaciones de su casa y luego de una fuerte discusión que habría mantenido minutos antes con su pareja	Suicidio	I
2	Subió a una torre y recibió una descarga mortal		Un hombre de 58 años falleció el domingo por la tarde al recibir una fuerte descarga eléctrica en el momento en que intentaba subir a una torre de agua de su vivienda		I
3	Chocó un ómnibus y sufrió lesiones		Un motociclista de 17 años resultó con politraumatismos múltiples y diversas heridas cortantes al colisionar su rodado contra la parte trasera de	Acc. De tránsito	I

			un colectivo de la empresa Dan Casimiro		
4	Detienen a Lobi por robar \$2 mil de un comercio		Un adolescente de 16 años apodado "Lobi", fue detenido por efectivos de la comisaría local luego de haber robado una caja registradora con dos mil pesos en efectivo de un comercio ubicado en cercanías al puerto de esta localidad	Robo	I
5	Comando Oeste detuvo a dos personas		Dos hombres de 26 y 36 años fueron detenidos en distintos procedimientos hechos por el Comando Oeste, ambos por causar disturbios en la vía pública	Disturbios en la vía pública	I
6	<i>Fue visto por última vez el 8 de junio en la terminal de Oberá</i> Desapareció hacer tres meses y su familia sólo tiene angustia <i>Abel Barrios (66) fue a comprar un pasaje para viajar a Posadas pero nunca llegó. Sus familiares no tienen datos ni pistas sobre su paradero. Criticaron la falta de apoyo</i>		Abel Barrios es otra de las tantas personas que se encuentran en condición de "desaparecido" en Misiones. Su familia no tiene datos sobre su paradero desde hace más de tres meses y medio, cuando fue visto por última vez en la terminal de ómnibus de Oberá		I
7	Puerto Esperanza Menor fue a cazar y murió por un tiro accidental		Lo que comenzó como una jornada de recreación y alegría junto a sus primos, terminó en tragedia para un niño de catorce años en la costa paraguaya de Itaipité, frente a la localidad de Puerto Esperanza		I
8	No pudo entrar con su Porsche		El personal de la Afip-Aduana interdictó un lujoso vehículo Porsche Boxter que pretendía ingresar al país sin documentación correspondiente en la cabecera argentina del Puente Internacional San Roque González de Santa Cruz		I
9	Ebrio chocó e intentó fugarse		Un automovilista de 69 años fue detenido el domingo a la noche, tras protagonizar una colisión en estado de ebriedad sobre la ruta provincial 4 e intentar darse a la fuga	Acc de tránsito	I
10	Inauguran la comisaría XVI		La comisaría decimosexta de Posadas será inaugurada hoy, a partir de		I

			las 10, y el acto contará con la presencia de las autoridades provinciales		
	11	<p><i>Los restos de la víctima serán inhumados hoy en el cementerio local</i></p> <p>El acusado del homicidio de Ramona Rivero posee un frondoso prontuario</p> <p><i>Nicolás Fernando Martínez (25) está siendo intensamente buscado por el asesinato de la joven de 21 años. Hace pocas semanas, recuperó la libertad tras agredir a tiros a un sujeto en el norte de la provincia</i></p>	El sospechoso de asesinar de un balazo en el rostro a la joven Ramona Gladys Rivero (21) habría recuperado la libertad hace pocas semanas, tras ser detenido por atacar a tiros y herir a un sujeto en la zona norte de la provincia	Asesinato	I
	12	<p>Según su abogada</p> <p>El presunto parricida habría probado la carne de sus víctimas</p>	La abogada del imputado por el parricidio de Pilar en el que una pareja presuntamente fue asesinada a tiros, descuartizada y sus restos calcinados, aseguró ayer que éste le dijo que “probó un pedacito” de la carne humana y que se sintió “aliviado” tras los crímenes, por lo que ella considera que es “inimputable”	Asesinato	I
23		<p>Delincuencia</p> <p>Monito golpeó a una anciana en intento de escapar de la Policía</p>			T
	1	<p><i>Ocurrió el viernes por la noche en una de las polémicas chacras de Villa Cabello</i></p> <p>Por un celular, “Monito” puso en riesgo a una mujer de 99 años</p> <p><i>Se trata de Gustavo B. (17), más conocido por sus andanzas delictivas como “Monito”, quien golpeó a la anciana tras irrumpir en su casa buscando esconderse de la Policía tras asaltar una veterinaria</i></p>	En un intento desesperado por escapar de un grupo de efectivos del Comando Radioeléctrico Oeste, un menor de 17 años – conocido en el ambiente delictivo como Monito-, irrumpió durante la noche del viernes en la humilde vivienda de una mujer de 99 años de la chacra 158, a quien de un empujón arrojó al suelo y le provocó diversas lesiones en distintas partes del cuerpo	Lesiones y amenazas	I
	2	<p>Dos detenidos por golpear a sus concubinas</p>	Dos hombres fueron detenidos por efectivos del Comando Radioeléctrico Oeste, durante dos intervenciones por casos de violencia de género ocurridos en distintas viviendas de la zona oeste de la capital provincial	Violencia de género	I
	3	<p>Accidente fatal sobre el Cuña Pirú</p>	Un hombre de 31 años	Acc de	I

		murió ayer por la mañana cuando el Fiat Palio que manejaba sobre la ruta nacional 12 colisionó de frente contra una Renault Duster	tránsito	
4	Roban en plena ruta y se alzan con 45 mil pesos	Dos motociclistas le robaron a punta de pistola 45 mil pesos a dos camioneros durante la madrugada de ayer sobre la ruta provincial 11	Robo	I
5	Resultó herido en el rostro tras una pelea	Un agricultor de 42 años sufrió un importante corte en una de sus mejillas luego de trenzarse en una fuerte discusión con otro trabajador rural, en la zona industrial de esta localidad	Lesiones y amenazas	I
6	<i>Tras la pelea en una cancha de fútbol en Wanda</i> Buscan en Paraguay al presunto asesino de Schultz <i>Es el cuarto sospechoso que resta detener y a quien sus amigos apuntaron como autor del disparo al ojo que mató al joven</i>	Un joven de 20 años es intensamente buscado por investigadores de la Unidad Regional V (Puerto Iguazú), con colaboración de fuerzas de seguridad paraguayas, prófugo hace una semana por el crimen de Yonatan Alexander Schultz en el barrio Nueva Argentina de Colonia Wanda	Asesinato	I
7	Posadas Atraparon a un menor con una motocicleta robada	Un adolescente de 14 años fue sorprendido ayer al mediodía por miembros del Comando Radioeléctrico Oeste, en el momento en que se desplazaba en una motocicleta que dos semanas atrás había sido robada a un vecino en Villa Cabello	Robo	I
8	Posadas Tres detenidos por hurtar en locales del microcentro	Dos mujeres y un hombre fueron detenidos durante la mañana de ayer en pleno microcentro al ser sorprendidos cuando intentaban hurtar mercaderías de distintos locales	Robo	I
9	FOTONOTICIA Choque en Alem: una familia se salvó de milagro	Cuatro personas, entre ellos un niño de 10 años, resultaron con lesiones de distinta consideración a causa de un espectacular choque frontal sobre la ruta nacional 14 en Leandro N. Alem	Acc de tránsito	I
10	Enfrentamiento entre bandas dejó un	Un hombre de 40 años fue	Asesinato	I

		muerto	asesinado ayer de un disparo luego de protagonizar una pelea entre dos grupos, en un barrio de Bariloche y fue abandonado en su vehículo		
	11	Matan de doce balazos a un motociclista	Un joven de 25 años fue asesinado de doce balazos, en un presunto ajuste de cuentas en el barrio Los Troncos, zona noroeste de esta localidad	Asesinato	I
	12	<i>Un herido grave en el Samic de Oberá</i> Discutió con su cuñado y murió de un disparo al pecho <i>Sucedió en Alberdi. Juan Da Rosa falleció en el acto, y su agresor recibió una puñalada de otro involucrado en la gresca</i>	Mediodía y siesta sangrienta fue la de ayer para los pobladores de Alberdi, en el centro de la provincia, quienes se conmocionaron tras la muerte de Juan Da Rosa (46), quien recibió un disparo de rifle en el pecho, en medio de una gresca de la que participaban varios familiares	Asesinato	I
	13	Contrabando Gendarmería incautó mil celulares en Santo Tomé	Efectivos del Escuadrón 57 de Gendarmería decomisaron un cargamento de teléfonos celulares ingresado de contrabando al país, durante un operativo de control realizado en el kilómetro 669 de la ruta nacional 14 en el paraje Cuay Grande, departamento de Santo Tomé	Contrabando	I
	14	Operativo de Prefectura Un narco detenido, dos fugados y 125 kilos de marihuana en Mado	Integrantes de la Prefectura Naval argentina, base Alto Paraná, secuestraron ayer un cargamento de 125 kilogramos de marihuana en esta localidad y detuvieron a uno de los narcotraficantes	Narcotráfico	I
	15	Paso de los Libres Ex militar brasileño detenido por contrabando de armas	Un militar retirado brasileño fue detenido ayer en Paso de los Libres cuando intentaba ingresar ilegalmente al país armamento que llevaba escondido en el asiento de su camioneta, informó la Administración Federal de Ingresos Públicos (Afip)	Contrabando	I
	16	<i>Está detenido por asesinar a su esposa</i>	El empresario Gustavo	Asesinato	I

		<p><i>cuando discutían la división de bienes</i></p> <p>Para sus defensores, Farré degolló a su pareja bajo “emoción violenta”</p> <p><i>La estrategia le posibilitaría evitar una condena a prisión perpetua. La fiscal bonaerense que instruye la causa, lo imputa por “femicidio agravado por el vínculo”. El empresario se negó a declara ante la Justicia</i></p>	<p>Fernando Farré, acusado de asesinar el viernes a puñaladas a su ex esposa en una casa del exclusivo country Martindale del partido bonaerense de Pilar, se negó ayer a declarar ante la Justicia y sus abogados consideraron que se está ante un caso de “emoción violenta”</p>		
	17	<p><i>Ambulancia volcó con los heridos</i></p> <p>Despedida de soltero con choques y un desenlace fatal</p> <p><i>Una joven perdió la vida tras colisionar el auto en el que se escapaban de un control</i></p>	<p>Una joven que viajaba en el baúl de un automóvil murió ayer cuando el vehículo, que compartía con amigos, chocó contra un guardarrail de la avenida General Paz, mientras un ambulancia que trasladó a los heridos también volcó por un segundo choque, con lo que hubo en total seis lesionados. Así lo informaron fuentes policiales y de los grupos de asistencia que trabajaron en los dos accidentes</p>	Acc de tránsito	I
24	1	<p><i>El homicidio ocurrió el sábado en el Lote 7 de Colonia Alberdi</i></p> <p>Da Rosa habría reclamado plata a su cuñado antes de que lo asesine</p> <p><i>Es la principal hipótesis que maneja la Policía, a partir del testimonio de los parientes de la víctima y su victimario. El acusado de matar al colono está internado, fuera de peligro</i></p>	<p>Una diferencia económica por la supuesta venta de un lote en la chacra habría sido el desencadenante del feroz enfrentamiento familiar que terminó con la vida del agricultor Juan Da Rosa (46), a manos de su propio cuñado</p>	Asesinato	I
	2	<p>Narcotráfico</p> <p>Dos posadeños condenados por llevar marihuana adentro del baúl</p>	<p>Un año y cuatro meses después de ser detenidos con el baúl del auto en el que viajaban repleto de marihuana, dos primos oriundos de esta ciudad fueron condenados por el Tribunal Federal de Corrientes como autor y partícipe secundario del delito de transporte de estupefacientes con fines de comercialización</p>	Narcotráfico	I
	3	<p>Chocó contra un contenedor y ahora está grave</p>	<p>Un motociclista chocó contra un contenedor y sufrió lesiones graves que lo dejaron al borde de la muerte. Ocurrió pasadas las 05.30 de ayer, sobre la</p>	Acc de tránsito	I

		avenida José Paso casi calle Colombres		
4	El COE custodia al ex gendarme	El grupo de Operaciones Especiales (GOE) de la Policía de Misiones, custodia la celda en la que está detenido Leandro Sznwelski (31). El ex gendarme acusado de un homicidio atroz en Villa Crespo, Bs As	Asesinato	I
5	Recuperaron un camión robado en Campo Grande	Luego de una investigación que demoró varios meses, la Policía de Panambí recuperó un camión robado en la localidad de Panambí	Robo	I
6	Fue detenido por agredir a su pareja	En un procedimiento que se concretó en una vivienda de calle Las Rosas, la Policía detuvo a un hombre de 20 años, acusado de agredir físicamente a su pareja, una mujer de la misma edad	Amenazas y lesiones	I
7	<i>Lo atropelló con un auto cargado de cigarrillos en 2013</i> Policía misionero enfrenta juicio por matar a un gendarme <i>El debate en el Tribunal Federal de Posadas, tiene como acusado a Daniel Zorrilla, ex agente de la fuerza de seguridad provincial</i>	Tras la postergación de la semana pasada, se espera que hoy a partir de las 8 se inicie el debate en el que será juzgado un policía misionero, acusado de matar sobre la ruta a un gendarme que participaba en un control de rutina de la fuerza de seguridad durante la tarde del jueves 11 de abril de 2013 en San Javier	Asesinato	I
8	San Vicente Joven herido de bala en una pelea con dos hermanos	Un hombre fue internado ayer en el hospital de esta localidad, con una herida de arma de fuego provocada en medio de una pelea	Lesiones y amenazas	I
9	Posadas Otro joven herido de arma blanca en el microcentro por un celular	La seguidilla de asaltos callejeros en el microcentro de la capital provincial está a punto de convertirse en una temeraria ola de inseguridad. Ayer en la esquina de Sarmiento y 25 de mayo, Jonathan D. de 18 años esperaba el colectivo sin sospechar que a las 7.20 de la mañana sería atacado por cuatro sujetos que le	Robo	I

			propinaron una tremenda tunda de golpes de puño y patadas para arrancarle su teléfono celular		
10	Al cierre Policía Federal secuestró tres toneladas de droga		En un amplio operativo desplegado anoche por investigadores de la Policía Federal, delegación Misiones, fueron secuestradas alrededor de tres toneladas de marihuana sobre la ruta nacional 12 en la rotonda de acceso a esta localidad del norte provincial	Narcotráfico	I
11	FOTONOTICIA Sobre sus ruedas traseras		A las 8.30 de ayer, en la esquina de Tambor de Tacuarí y Pedro Correa, a pocos metros de la comisaría Segunda, el conductor del VW Fox, perdió el control del auto al intentar esquivar un peatón	Acc de tránsito	I
12	<i>Detalles de la vida tormentosa a la que era sometida la mujer asesinada en Pilar</i> Confirman que Schaefer intentó defenderse de las puñaladas de Farré <i>De los primeros informes de la autopsia, trascendió que la víctima fatal tenía lesiones en sus manos y brazos, lo que indica que luchó contra la violencia del empresario que la degolló en la vivienda del country</i>		Los investigadores del crimen de la ex esposa del empresario Gustavo Fernando Farré, acusado de asesinarla a puñaladas en una casa del exclusivo country Martindale del partido bonaerense de Pilar, establecieron que la mujer tenía varias heridas de defensa en las manos y hasta creen que le dio un trompada en un ojo durante la pelea	Asesinato	I
13	Aterrada por un sujeto que la amenazaba con quitarle los hijos		Claudia Schaefer, la mujer que fue asesinada por su marido en el country de Pilar, vivía aterrada, según coincidieron sus familiares, amigos y compañeros de tareas	Asesinato	I
14	<i>El caso Facundo Rivera Alegre concentra la atención de Córdoba</i> Ronda de alegatos en el juicio por el crimen de El Rubio del Pasaje <i>Expectativa tras dos semanas de debate oral buscando aclarar quiénes y cómo acabaron con la vida del joven atacado a la salida de un baile de cuarteto</i>		Los alegatos en el juicio por el crimen y encubrimiento de Facundo Rivera Alegre, el joven desaparecido en febrero de 2012 a la salida de un baile cuartetero, comenzarán hoy en los tribunales cordobeses, informaron fuentes judiciales	Asesinato	I
15	Caso Dalmasso Condenan a un periodista a pagar \$75		El director de una revista cordobesa fue condenado a pagar una indemnización	Asesinato	I

		mil por daño moral	a la familia Macarrón por “daño moral” en el marco de la causa por el crimen de Nora Dalmasso, cometido en 2006 en la localidad de Río Cuarto		
	16	Discutió y mató de un disparo a su pareja	Un hombre de 24 años fue detenido por la policía de la provincia de Buenos Aires acusado de matar de un disparo a su pareja, de 33 años, tras una discusión, en un violento episodio ocurrido en el barrio platense de Villa Elvira	Asesinato	I
	17	Otro joven asesinado en Rosario	Un joven fue asesinado ayer de una cuchillada en la pierna en un confuso episodio en la zona de Rosario, por lo que hay dos detenidos. El crimen ocurrió alrededor de las 3.30, en la intersección de Constitución y Amenábar del barrio Moderno, donde el sereno de una empresa escuchó gritos	Asesinato	I
	18	Catamarca Utilizaba a sus dos hijos para vender cocaína	Una mujer fue detenida ayer en la capital de Catamarca acusada de vender drogas en su vivienda y utilizar a sus hijos para la comercialización, informaron fuentes policiales	Narcotráfico	I
25		<i>La pesquisa se había iniciado tras la denuncia de un vecino</i> Investigan supuesto fraude millonario con pañales del Pami <i>En el patio de una casa particular de Posadas allanada ayer fueron encontradas 100 mil unidades. Creen que se está ante una red de comercio ilegal</i>			T
	1	<i>El hecho ocurrió el 11 de abril de 2013, sobre la ruta provincial 4 en San Javier</i> Complicado arranque de juicio oral para el policía acusado de homicidio <i>Daniel Zorrilla, acusado de atropellar y matar a José Riquelme de la Cruz con un vehículo cargado de cigarrillos de contrabando, sembró dudas ante el Tribunal. Para hoy se esperan ocho testimonios</i>	En compañía de un agente del Servicio Penitenciario Provincial y esposado, Daniel Zorrilla (28) llegó ayer al debate oral y público en el que se lo juzga por el homicidio del gendarme José Riquelme de la Cruz (52)	Asesinato	I

2	<p><i>La causa fue tipificada inicialmente como supuesta defraudación al Estado Nacional</i></p> <p>Investigan el presunto desvío y venta de los pañales para adultos del Pami</p> <p><i>La Policía Federal allanó dos viviendas e incautó alrededor de 100 mil pañales. Estaban acopiados bajo techo y a la intemperie. Los investigadores creen estar frente a una red de comercio clandestino de dicho insumo</i></p>	<p>La Policía Federal allanó ayer al mediodía dos domicilios de esta ciudad e incautó alrededor de 100 mil pañales descartables para adultos del Pami que estaban acopiados en poder de un hombre que, desde hace por lo menos nueve meses, está en la mira de la Justicia</p>	Defraudación al estado	I
3	<p><i>Se esperaban más allanamientos en la zona norte</i></p> <p>Por la droga en Wanda, caen ocho sospechosos en Mar del Plata</p>	<p>Pocas horas después del secuestro de casi tres toneladas de marihuana dentro de un camión estacionado cerca del acceso a Wanda, ocho sospechosos fueron detenidos en Mar del Plata acusados de ser los responsables del cargamento</p>	Narcotráfico	I
4	<p><i>Fijó a un defensor oficial para su patrocinio</i></p> <p>Chinchulín se abstuvo y seguirá detenido por el crimen de Cubas</p> <p><i>Ariel C. (19) decidió guardar silencio ante el juez Saldaña. Lo acusan de ser el autor material. Ya son cinco imputados</i></p>	<p>El quinto sospechoso detenido el jueves, bajo la seria acusación de haber sido el autor material del homicidio de la estudiante Miriam Cuba (16) se abstuvo de declarar en audiencia indagatoria y seguirá detenido en una comisaría de esta ciudad</p>	Asesinato	I
5	<p>Crimen del country</p> <p>Schaefer se defendió y fue atacada por Farré</p>	<p>Los investigadores del crimen de la ex esposa del empresario Gustavo Fernando Farré, acusado de asesinarla a puñaladas en una casa del exclusivo country Martindale del partido bonaerense de Pilar, establecieron que la mujer tenía varias heridas de defensa en las manos y hasta creen que le dio una trompada en el ojo durante la pelea</p>	Asesinato	I
6	<p>Un peatón murió embestido sobre la ruta 12</p>	<p>Un hombre de 56 años falleció el domingo a la noche, luego de ser embestido por un vehículo que circulaba por la ruta nacional 12, a la altura del kilómetro 1572</p>	Acc de tránsito	I
7	<p>Detenido con ventanas de escuela</p>	<p>Un joven de 23 años fue detenido ayer con cuatro hojas de ventana que habían sido robadas en la escuela 835, ubicada sobre</p>	Robo	I

			calle 133 casi avenida Santa Cruz de esta ciudad		
	8	Preso por robar 155 gramos de queso cremoso	Un hombre de 42 años fue detenido el sábado por el insólito robo de 155 gramos de queso cremoso en un comercio de esta localidad (Iguazú)	Robo	I
	9	Cayó con un auto brasileño sin papeles	Un joven de 24 años fue detenido el domingo a la noche con un automóvil de dudosa procedencia		I
	10	Eldorado Se reanudó el debate oral por el crimen de Jordi Díaz	Con la declaración de otros cinco testigos, se reanudó ayer el debate oral y público por el crimen de Jordi Díaz, cometido en mayo de 2012	Asesinato	I
	11	<i>Juicio por el crimen de “el rubio del pasaje” en Córdoba</i> La querrela pidió absolver a los acusados	Un fiscal pidió ayer once años de prisión para uno de los acusados por el crimen del joven Facundo Rivera Alegre, conocido como “el rubio del pasaje” y desaparecido en febrero de 2012 a la salida de un baile de cuarteto en Córdoba, mientras que la querrela solicitó la absolución de los tres acusados	Asesinato	I
26		<i>Fue clave en la captura de Szyrwelski, buscado por homicidio</i> Por amenazas se mudó el policía que ayudó a atrapar a ex gendarme <i>El suboficial recibió amenazas de muerte, incluso llamados desde Brasil. Cambió de escuela a sus hijos y buscó un nuevo domicilio para estar más seguro</i>			T
	1	<i>Capturado el 14 de agosto a dos cuadras de la casa de sus padres en Villa Bonita</i> Policía clave para que un gendarme sea atrapado, se mudó por amenazas <i>El uniformado que facilitó la detención de Leandro Szyrwelski, fue amenazado de muerte, presuntamente por familiares de acusado de asesinato. Cambió de escuela a sus hijos y buscó una nueva dirección</i>	La vocación, la responsabilidad y el apego a la ley le costaron muy caro al suboficial de la Policía de Misiones que a mediados de mes descubrió la guarida del ex gendarme, Leandro Szyrwelski (31), quien permaneció prófugo por casi dos años tras fugarse del penal de máxima seguridad de Marcos Paz, provincia de Bs As	Asesinato	I
	2	<i>Tres paraguayos y un brasileño detenidos en un campo de Itapúa</i>	En un operativo de agentes especiales de la Secretaría Nacional	Narcotráfico	I

	Incautaron 300 kilos de cocaína en una pista cerca de Encarnación	Antidrogas, durante la tarde de ayer, se desmanteló una banda narco del vecino departamento Itapúa y se incautaron 372 kilogramos de cocaína		
3	<i>El debate por el crimen del gendarme continuará el viernes</i> Un testigo afirmó que sufrió apremios de la Gendarmería <i>Ricardo Melo, dueño del auto que arrolló a José de la Cruz, aseguró que “casi” fue torturado con picana. También declaró el joven que acompañaba a Daniel Zorrilla</i>	Con la declaración de ocho testigos continuó ayer el debate oral contra el policía Daniel Zorrilla, acusado de atropellar y matar al gendarme José Riquelme de la Cruz, en abril de 2013, con un automóvil repleto de cigarrillos de contrabando	Asesinato	I
4	Motociclista murió tras dos días internado	Un motociclista de 20 años falleció ayer, luego de permanecer internado varios días en grave estado de salud	Acc de tránsito	I
5	Fuerte choque sin heridos en Oberá	Un automóvil, valuado en 270 mil pesos, impactó ayer contra el cantero de la avenida José Ingenieros, tumbó una farola y un árbol, aunque el conductor resultó ileso	Acc de tránsito	I
6	Casi estrangula a su ex pareja, fue detenido	Un hombre de 33 años fue detenido durante la jornada del lunes acusado de “tentativa de homicidio” en perjuicio de su ex pareja en una vivienda de la chacra 94 de esta ciudad	Amenazas y lesiones	I
7	Detenidos por robo a punta de destornillador	Un hombre y una joven fueron detenidos el lunes a la noche, por robarle la mochila a una muchacha luego de intimidarla con un destornillador	Robo	I
8	<i>El operativo se realizó sobre la ruta 12, en San Ignacio</i> Desarticulan banda e incautan 622 kilogramos de marihuana <i>El cargamento iba acondicionado dentro de un tanque cisterna. Ocho personas fueron detenidas en varios operativos ayer</i>	Luego de varias semanas de tareas de inteligencia, efectivos de Gendarmería Nacional lograron desarticular una importante organización narco y a su vez lograron incautar 622 kilogramos de marihuana. La droga fue descubierta dentro de un tanque cisterna	Narcotráfico	I
9	<i>Estafa con cheques</i> Excarcelaron a uno de los dos implicados en la causa	El hombre que fue detenido a principios de este mes, acusado de estafar al gerente de una estación de servicios de	Estafa	I

			Candelario pagando una compra de 34 mil pesos en insumos agrícolas con un cheque adulterado, fue excarcelado luego de pagar la caución real de diez mil pesos		
	10	Cayeron por robar \$300 a un estudiante	Dos delincuentes de 18 y 34 años fueron detenidos el lunes por la noche por la Policía, luego de haber robado a punta de cuchillo 300 pesos a un joven que caminaba por las inmediaciones del hospital de Pediatría	Robo	I
	11	Jóvenes heridos tras explosión en un automóvil	Personal de Bomberos debieron socorrer a dos jóvenes de 18 y 22 años, quienes quedaron atrapados en el interior de un Ford Sierra, el cual habría sufrido un desperfecto mecánico		I
	12	Apóstoles Marcharon para pedir justicia por el asesinato de Adolfo Dos Santos	Una gran cantidad de vecinos del barrio Irigoyen de esta localidad se movilizó el lunes a la tarde, junto a familiares de Adolfo Dos Santos (asesinado el pasado 16 de agosto cuando intentó evitar una gresca de dos patotas) en reclamo de mayor seguridad y por el pronto esclarecimiento del sangriento episodio	Asesinato	I
27		<i>La droga era parte de un secuestro y estaba en una dependencia de Puerto Rico</i> Policías a juicio por el robo de marihuana de una comisaría <i>Los siete agentes están acusados de narcotráfico con abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público. El debate comenzará el martes en el Tribunal Federal de Posadas</i>			T
		Foja Cero Remisero recibió golpes y cortes en medio de un atraco			T
	1	<i>La investigación se inició en septiembre de 2012 con la detención de un oficial</i> El martes comienza el debate oral por la causa de los narcopolicías <i>Los siete efectivos están imputados de “narcotráfico con abuso de autoridad y violación de deberes de funcionario</i>	El debate por la causa de los “narcopolicías”, iniciada en 2012 tras el robo y posterior faltante de casi una tonelada de marihuana que estaba guardada en un depósito de la Comisaría Primera de Pto. Rico, comenzará el	Narcotráfico	I

		<i>público”. Se los acusa de robar la droga que estaba incautada en la comisaría de Puerto Rico</i>	martes con siete efectivos en el banquillo de los acusados, imputados por el delito de “narcotráfico, abuso de autoridad y violación de deberes de funcionario público”		
2		<i>El siniestro vial ocurrió el 17 de diciembre pasado en Eldorado</i> El policía que atropelló y mató irá a juicio por homicidio culposo <i>Se llama Norberto Daniel Solís (26). Está imputado por la muerte del comerciante Claro Dávalos (61). Para la Justicia, el uniformado no tuvo intención de provocar el deceso</i>	El cabo de Policía que atropelló y mató al comerciante eldoradense Claro Dávalos (61), en diciembre del año pasado, sobre una de las principales arterias de la ciudad, será juzgado por el delito de homicidio culposo en accidente de tránsito	Acc de tránsito	I
3		<i>Días atrás habían asaltado a un colectivo a quien le robaron \$1000</i> Cayó una banda implicada en varios robos calificados	Efectivos de la brigada de investigaciones de la Unidad Regional II arrestaron ayer por la mañana a seis personas, entre ellos dos menores de edad, quienes formarían parte de una peligrosa banda delictiva sospechada de haber asaltado el 20 de agosto en el barrio Villa Ghunter a un colectivo a quien, a punta de pistola, le robaron mil pesos y un teléfono celular	Robo	I
4		Lo balearon tras una pelea	Un hombre de 34 años ingresó ayer a la siesta en grave estado de salud al Hospital Ramón Madariaga, luego de recibir un balazo en el pecho por parte de un individuo que lo atacó mientras compartía un asado junto a un grupo de amigos	Amenazas y lesiones	I
5		Cayeron por intento de robo	Tres delincuentes de entre 18 y 23 años fueron detenidos ayer por la madrugada, luego de ser sorprendidos cuando intentaban forzar las puertas de varios automóviles que estaban estacionados en el microcentro	Robo	I
6		Menor detenido por la Policía	Un adolescente de 15 años fue demorado por la Policía, en el momento en que realizaba maniobras		I

			peligrosas con una motocicleta de dudosa procedencia		
7	<p><i>Le solicitaron un viaje hasta el barrio Las Tacuaritas</i></p> <p>Un remisero fue asaltado y tajeado por falsos pasajeros</p> <p><i>A pesar de que no se resistió, Rafael Machado recibió golpes y cortes en la cabeza para que haga entrega de la recaudación</i></p>	Un taxista posadeño sufrió un violento robo en manos de dos delincuentes que se hicieron pasar por pasajeros y tras pedir un viaje hacia una zona alejada de la zona urbana, lo amenazaron y con salvajes agresiones lo obligaron a entregar recaudaciones	Robo	I	
8	<p><i>Ocurrió ayer en la localidad entrerriana de Hernández</i></p> <p>Cinco muertos tras el choque entre una ambulancia y una camioneta</p>	Cinco personas fallecieron, entre ellas una niña de 2 años, y otras cuatro sufrieron heridas, tras el choque entre una camioneta y una ambulancia en el ingreso a la ciudad entrerriana de Hernández (Paraná)	Acc de tránsito	I	
9	Incautan auto implicado en un violento atraco	Efectivos de la Saic, en trabajo en conjunto con la dirección Homicidios incautaron ayer al mediodía un automóvil que habría sido utilizado en julio pasado por un grupo de delincuentes para asaltar a un vecino del barrio San Marcos	Robo	I	
10	Investigan a la pareja de una desaparecida	Al cierre de esta edición, la Policía local periciaba una vivienda del barrio de Villa Cabello en el marco de una investigación que se inició como “desaparición de persona”		I	
11	Se olvidó su valija con éxtasis	Un hombre de nacionalidad holandesa y otro dominicano fueron detenidos en un hotel en el centro porteño al que los investigadores llegaron luego de que en el aeropuerto de Ezeiza se secuestraran 8.560 pastillas de éxtasis escondidas en una valija	Narcotráfico	I	
12	<p><i>Tres efectivos policiales fueron pasados a disponibilidad por este hecho</i></p> <p>Investigan la muerte de un ladrón dentro de un patrullero</p>	Un hombre que protagonizó una violenta “entradera” a un domicilio de esta ciudad fue detenido ayer por la mañana pero minutos después falleció a causa de un disparo que recibió	Asesinato	I	

			dentro del patrullero que lo llevaba a la comisaría		
28		<p><i>“Tengo miedo de no ver más a mi hija con vida”, dijo la madre</i></p> <p>Angustiosa búsqueda de una adolescente en Villa Cabello</p> <p><i>El concubino de la joven permanece detenido. Peritos policiales trabajaron todo el día en la vivienda de la pareja. Había huellas de violencia y de sangre</i></p>			T
		<p>Traslado al ex gendarme (Foto principal)</p> <p><i>Leandro Szyrwelski, buscado por homicidio y apresado en Villa Bonita, fue trasladado ayer a Buenos Aires en medio de un gran despliegue policial</i></p>			T
1		<p><i>Sus familiares aguardaban con angustia los resultados del procedimiento</i></p> <p>Las pericias harían suponer el peor final para la joven desaparecida</p> <p><i>Las pruebas de luminol efectuadas anoche en su casa habrían dado positivo. Su pareja habría confesado el crimen en la comisaría y que seccionó su cuerpo en varias partes</i></p>	Hasta últimas horas de ayer, la Policía continuaba realizando pericias en la vivienda donde residía la adolescente de 16 años Horacelia Génesis Marasca, que se encuentra desaparecida desde hace once días, y la incertidumbre, sumado al hermetismo con el que se manejaban los pesquisas, acongojaba a todos sus familiares	Asesinato	I
2		<p><i>Ocurrió ayer por la mañana en Posadas</i></p> <p>Un Policía quedó atrapado en su auto tras espectacular colisión</p> <p><i>Los vehículos involucrados fueron un Renault 12 y una Toyota Hilux. Dos hijos del uniformado también resultaron heridos</i></p>	Un efectivo policial tuvo que ser asistido ayer por personal policial y de bomberos luego de permanecer varios minutos atrapado dentro de su automóvil, luego de que el rodado protagonizara una espectacular colisión contra una camioneta sobre la avenida Jauretche	Acc de tránsito	I
3		<p>La Policía recuperó dos motos robadas</p>	En dos operativos, efectivos de la Comisaría Segunda de esta localidad recuperaron dos motos que habían sido robadas hace algunas semanas	Robo	I
4		<p>Intensifican los operativos en zonas rurales</p>	Como consecuencia de los reiterados hechos de robo de ganado en las zonas rurales de esta localidad, la Seccional Tercera de Policía intensificó en los últimos días los operativos de prevención de hechos delictivos, haciendo intensivos los rastrillajes	Robo	I

			en los lugares de producción de ganadería		
5	<p><i>Fue recapturado en Villa Bonita tras permanecer casi dos años prófugo</i></p> <p>Enorme despliegue policial para trasladar a Leandro Szyrwelski</p> <p><i>El ex gendarme acusado de homicidio fue trasladado a Bs As vía aérea. Desde Oberá hasta Posadas viajó escoltado por varias patrullas del GOE y la Federal</i></p>		En medio de fuertes medidas de seguridad, que incluyó una docena de efectivos policiales con armas de grueso calibre, el ex gendarme Leandro Szyrwelski (31) fue trasladado ayer desde la Seccional Cuarta de Oberá hasta el aeropuerto de Posadas, donde a primera hora de la tarde fue embarcado con su custodia hacia la capital federal	Asesinato	I
6	<p><i>Juicio abreviado en el tribunal penal de Oberá</i></p> <p>Lo condenaron a tres años de prisión por violar a su hijastra</p>		Un agricultor oriundo de la localidad de Panambí fue condenado a tres años de prisión de cumplimiento efectivo por el Tribunal Penal de Oberá, luego de confesar que hace poco menos de siete años abusó sexualmente de su hijastra, que en ese momento era menor y debido a la ausencia momentánea de la madre, estaba bajo su guarda y cuidado	Abuso sexual	I
7	<p>Incautaron un auto robado en Buenos Aires</p>		En un procedimiento realizado el miércoles al mediodía, efectivos de la división Comando Radioeléctrico de esta localidad, hallaron abandonado en el barrio Los Cedros un Chevrolet Corsa Classic	Robo	I
8	<p>Tres heridos en triple choque</p>		Un siniestro vial ocurrió en intersección de la avenida San Martín y calle Luchessi, a las 6.45 de ayer	Acc de tránsito	I
9	<p><i>En la localidad bonaerense de José León Suárez</i></p> <p>Investigan si un hombre mató a su pareja y a su pequeña hija</p> <p><i>El supuesto homicida, quien también fue hallado sin vida junto al cuerpo de ambas, tenía dos pistolas en las manos</i></p>		Una pareja y su hija de seis años fueron encontradas sin vida ayer dentro de una vivienda y se investiga si el hombre mató a las mujeres a balazos y se suicidó, en el partido bonaerense de San Martín, informaron fuentes policiales	Asesinato	I
10	<p>Rosario</p> <p>Arrestan a cuatro hombres por el robo a un banco</p>		Cuatro personas asaltaron ayer un banco en la localidad de Pérez, en el departamento Rosario,	Robo	I

			pero fueron detenidos tras ser perseguidos por la Policía, que les secuestró dos ametralladoras que llevaban en el automóvil		
29		<p><i>Policías rastrollaron la zona en busca de restos humanos</i></p> <p>Un vecino sería clave en la desaparición de Horacelia Marasca</p> <p><i>Se trata de un amigo del concubino de la chica que habría estado en la casa la noche de la pelea. Peritan cuchillos en busca de restos genéticos de la joven</i></p>			T
	1	<p><i>Un hombre de 34 años, pareja de la joven, se encuentra detenido en la seccional séptima</i></p> <p>Bajo un fuerte hermetismo continúa el misterio en la búsqueda de Horacelia</p> <p><i>Si bien las pruebas de luminol dieron positivo en la sala y el baño de la casa, la adolescente sigue sin aparecer. Su familia sospecha que pudo haber sido atacada por su pareja y un cómplice</i></p>	Si bien la Justicia maneja con sumo hermetismo el caso por la desaparición de la adolescente Horacelia Marasca (16), ayer por la tarde trascendieron algunos datos que podrían traer a posteriori un poco más de luz a la investigación de la historia que conmociona a toda la sociedad posadeña	Asesinato	I
	2	<p><i>Juicio en el Tribunal Federal</i></p> <p>Un efectivo fue contundente al desmentir los apremios</p> <p><i>Mario Rojas aseguró que ningún policía esposó a Ricardo Melo, negó la golpiza y descartó que alguien haya utilizado picanas</i></p>	Un efectivo policial declaró ayer en la reanudación del debate oral por la muerte del gendarme José Riquelme de la Cruz y su testimonio fue uno de los más destacados de la jornada, ya que desestimó las versiones de apremios denunciado por otro testigo en la audiencia previa	Asesinato	I
	3	<p><i>Ocurrió en la intersección con la avenida 115</i></p> <p>Pediatra muere en una colisión sobre la avenida Quaranta</p> <p><i>El médico Alberto Báez viajaba en su camioneta Ford ScoSport cuando fue embestido por otro rodado y murió al instante</i></p>	Un reconocido pediatra de esta ciudad perdió la vida ayer a la mañana, cuando la camioneta en la que viajaba fue embestida por otro vehículo sobre la avenida Quaranta	Acc de tránsito	I
	4	<p>Procedimiento de AFIP-ADUANAS</p> <p>Incautan cerca de 230 kilos de droga en dos camionetas</p>	Integrantes de Afip-Aduanas secuestraron cerca de 230 kilogramos de marihuana durante dos procedimientos efectuados en la cabecera argentina del Puente Internacional San Roque González de	Narcotráfico	I

			Santa Cruz		
	5	Buscan a un sujeto acusado de abuso sexual	Un hombre de 30 años es intensamente buscado por la Policía local, luego de una denuncia radicada en su contra por el delito de abuso sexual en perjuicio de una menor	Abuso sexual	I
30		<i>Horror en Villa Cabello</i> “Quiero que le den perpetua” <i>Norma Benítez, madre de Horacelia Marasca, la adolescente brutalmente asesinada y descuartizada por su pareja, pidió una condena ejemplar para el asesino de su hija. La policía encontró los restos de la chica en cuatro bolsas en la Costanera Oeste de Posadas</i>			T
	1	<i>Horror en Villa Cabello</i> <i>El hallazgo se produjo el viernes a la noche, tras la confesión del detenido</i> Horacelia apareció descuartizada en las alcantarillas del Mártires <i>El cadáver seccionado estaba dentro de cuatro bolsas en un desagüe al final de la avenida Tacuarí. Habría más partes en otros puntos de la costa. Su pareja confesó que la mató horas antes de denunciar su fuga</i>	Las cruentas sospechas que giraban en torno a la desaparición de Horacelia Marasca (16) se terminaron de confirmar ayer, con el hallazgo de sus restos seccionados en el interior de bolsas plásticas en una alcantarilla que desemboca en el arroyo Mártires y el caso, sin dudas, se transformó en uno de los más atroces, macabros y espeluznantes de la historia policial misionera.	Asesinato	I
	2	<i>Horror en Villa Cabello</i> <i>Resaltó que la pareja se mostraba feliz con el supuesto alejamiento de la adolescente</i> “No entiendo tanta saña con mi chiquita, quiero que le den perpetua” <i>Norma Benítez, madre de Horacelia, contó que Monzón fue a la casa con una amoladora y bolsas de residuo a llevar al bebé. “El changuito tenía olor a podrido y el bebé también, yo le bañe todito”, recordó la mujer</i>	En la humilde vivienda de la chacra 181 de la capital provincial, Norma Benítez, madre de Horacelia Marasca, sigue tratando de asimilar la noticia sobre que su hija de 16 años fue asesinada y descuartizada por su pareja Martín Monzón (34). Cuando El territorio llegó, los chicos jugaban en el patio pero ni bien Norma dijo “quiero hablar”, todos hicieron silencio y se sentaron en el piso de la pequeña vivienda a escuchar el escalofriante relato	Asesinato	I
	2	“Ni se preocupó en traer una foto”, explicaron desde la Policía	Representantes de la Policía de Misiones brindaron ayer una		I

			conferencia de prensa para dar detalles del caso de Horacelia Marasca, la joven madre de 16 años que fue brutalmente asesinada y descuartizada por su pareja.		
	3	“Teníamos como vecino a un asesino”	“Recién nos estamos dando cuenta de la gravedad de lo que pasó. Teníamos como vecino a un asesino”, así comenzó el relato Carmen Bertoni, vecina de Horacelia Marasca, quien fue asesinada por el padre de su hija		I
	4	<i>El joven fue asesinado en mayo de 2012 en Puerto Iguazú</i> La familia de Jordi Díaz aguarda esperanzada el fallo de los jueces <i>Mientras espera los alegatos y la sentencia del debate oral, Sonia Ojeda escribió una carta dirigida a los medios clamando justicia por el homicidio de su hijo</i>	“Será cierto que desperté un día para recibir la noticia más triste de mi vida, o tal vez estoy soñando y esto nunca ocurrió?... no puedo engañarme a mí misma, esto sí pasó. La realidad me aplastó y destrozó mi vida. Ya han pasado tres años pero parecería como si fuera ayer. Los años ruedan convertidos en una línea interminable de dolor y ausencia”. Así reza tan sólo una parte de la conmovedora y desgarradora carta que Sonia Ojeda escribió para recordar los meses de dolor y angustia que tuvo que pasar desde el asesinato de su hijo Jordi Días (19), cometido en mayo de 2012 cuando fue ultimado a la salida de una fiesta en un barrio de Puerto Iguazú.	Asesinato	I
	5	Oberá Penitenciarios venden rifas para comprar insumos básicos	El personal que se desempeña en la Unidad Penal II de esta localidad está obligado a vender números de rifa cuya recaudación sería utilizada para la compra de hojas e insumos básicos para el funcionamiento administrativo de la institución que depende del Servicio Penitenciario Provincial (SPP).		I
	6	Atrapan a dos delincuentes	Un joven de 21 años y un	Robo	I

			menor de 16 fueron detenidos durante la madrugada de ayer, acusados de cometer varios delitos de robo calificado en distintos puntos de la ciudad.		
	7	<i>Ocurrió en José de la Quintana, Córdoba</i> Un cazador murió de un disparo al ser confundido con un jabalí <i>Se trata de un empresario de 36 años, que se encontraba dentro de un predio privado. Un joven de 28 años fue detenido</i>	Un empresario de 36 años de la ciudad cordobesa de Alta Gracia murió en un campo privado de caza, al parecer al ser confundido con un jabalí por otro cazador, informaron fuentes policiales que intervinieron en el caso.	Asesinato	I
	8	<i>Rosario</i> Falleció de una puñalada tras discutir con su pareja	Un obrero de 40 años murió ayer por la mañana de una puñalada en el cuello en su casa de la ciudad santafesina de Rosario y por el hecho quedó demorada su mujer.	Asesinato	I
	9	<i>Mientras discutía con su novia</i> Policía hirió de un disparo a un joven dentro de un boliche marplatense	Un agente de la Policía fue aprehendido ayer tras haber baleado gravemente a un estudiante de 26 años en una fiesta que se realizaba en una discoteca, donde efectuó varios disparos mientras discutía con su novia.	Lesiones y amenazas	I
	10	<i>Tras un incendio</i> Dos menores murieron por asfixia dentro de su vivienda	Dos hermanos, de tres y cinco años, murieron aparentemente asfixiados al quemarse un colchón en el que dormían en una habitación de su casa		I
SEPTIEMBRE					
1		<i>Según las conclusiones de la autopsia</i> Horacelia fue descuartizada muy poco después de su muerte			T
		<i>El joven conductor se salvo de milagro</i> Atacaron a balazos a un automovilista en la Costanera Oeste <i>El proyectil pasó casi rozando la nuca de Diego Breard (28) y perforó las ventanillas traseras de su vehículo. Crece el temor por la inseguridad en la zona</i>			T
	1	<i>El joven afirma que sintió que el proyectil rozó su nuca</i> “La bala vino del lado del Mártires y si frenaba, iba directo a mi cabeza” <i>Diego Breard (28) fue baleado cuando</i>	Le cuesta creer que está vivo para contar la historia. El viernes a la noche, mientras circulaba por la Costanera Oeste, recibió un balazo que perforó los dos vidrios de	Lesiones y amenazas	I

		<i>circulaba con su auto por la avenida Costanera Oeste, entre Chacabuco y Almirante Brown. No sabe si fue un intento de robo al voleo o un ataque contra él</i>	las ventanillas traseras de su Fiat Palio y está seguro que si instantes antes decidía circular más despacio, el proyectil iba a impactar directamente en su cabeza. Según lo que relató a El Territorio, el episodio ocurrió...		
2		<i>La autopsia fue realizada ayer por peritos del poder judicial</i> Horacelia fue descuartizada a pocas horas del crimen	La autopsia sobre el cuerpo de Horacelia Marasca (16) se realizó ayer a la mañana y los peritos forenses determinaron que fue descuartizada pocas horas después de muerta, lo que da fuerza a la hipótesis de que su concubino y confeso femicida, Martín Monzón (34), desmembró el cadáver en un desesperado intento de deshacerse de este y luego, para ocultar el atroz crimen, se acercó a la Policía y denunció que la joven abandonó la casa.	Asesinato	I
3		<i>Los abusos ocurrieron hace aproximadamente un mes en la chacra 84 de Posadas</i> Padres de una menor abusada buscan al changarín implicado <i>Marta Olivera y Pedro Benítez temen que el acusado regrese al barrio e intente atacar a su hija. El hombre está prófugo desde el viernes, cuando la Policía intentó detenerlo</i>	Mientras la Policía continúa buscando intensamente a un changarín de 30 años, acusado de haber abusado sexualmente de una adolescente de 13 años en el barrio San Martín, los padres de la menor se mantienen atentos y con mucho temor ante la posibilidad de que el depravado regrese e intente atacar tanto a la menor como a alguno de sus familiares. En diálogo con El Territorio...	Abuso	I
4		<i>Juicio por la muerte del gendarme José Riquelme de la Cruz (52)</i> Perito en criminalística complicó la situación de Daniel Zorrila	Con la declaración de tres testigo –entre ellos una licenciada en criminalística-, ayer se cerró la ronda de testimoniales en el debate oral por la muerte del gendarme José Riquelme de la Cruz (52), quien falleció en abril de 2013 en San Javier al ser atropellado por un	Asesinato	I

			automóvil cargado con cigarrillos de contrabando, durante un control vial desplegado sobre la ruta provincial 4. El único imputado es el ex agente de policía Daniel Zorrilla (29).		
5	<p><i>Ocurrió el domingo por la noche en Jardín América</i></p> <p>Dos chicas murieron al despistar y chocar contra un poste de luz</p> <p><i>Se trata de Paola Alegre (17) y Patricia Gómez (26). Viajaban en una moto con la que al parecer pasaron un badén a alta velocidad</i></p>	<p>Dos jóvenes de 17 y 26 años perdieron la vida el domingo por la noche cuando la moto en la que circulaban por la avenida Libertador despistó e impactó contra un poste de luz eléctrica de una de las veredas de la zona. Las víctimas fueron identificadas por... El siniestro vial se produjo.... Según narraron voceros policiales, las jóvenes circulaban en dirección a la ruta nacional 12</p>	Accidente de tránsito	I	
6	<p><i>Oberá</i></p> <p>Denunció que le quemaron el automóvil por venganza</p>	<p>“Lloré muchísimo porque no puedo entender que haya tanta maldad. No tengo palabras para describir la impotencia que siento y el daño que me hicieron, seguramente por venganza”, lamentó Ester Frank (62), vecina del barrio Krause de esta localidad, quien sufrió el incendio intencional de su auto, según pericias de la División Bomberos. En diálogo con El Territorio...</p>	Lesiones y amenazas	I	
4	<p><i>Enrique Scholler (58) fue asesinado el domingo, cerca de Luján</i></p> <p>Investigan narcoaserraderos por el crimen del empresario</p> <p><i>El maderero paraguayo viajó a Buenos Aires con Nicolás Techeira (28) de Panambí. El misionero está vinculado a transportistas y madereras, y en el último mes cruzó a Paraguay en varias oportunidades. Está prófugo.</i></p>		Asesinato	T	
1	<p><i>Investigan el tráfico de drogas camuflado en negocios madereros</i></p> <p>Es de Panambí el sospechoso de haber participado en el asesinato de Scholler</p>	<p>Como ocurrió después de la masacre de la familia Knack, a fines de mayo del año pasado, la pequeña localidad de Panambí vuelve a estar en la mira</p>	Asesinato	I	

		<i>Se llama Nicolás Techeira (28) y fue quien acompañó al empresario paraguayo a Buenos Aires. Después del asesinato, regresó solo al hotel, buscó sus cosas y salió raudamente. Indagan sus vínculos con el maderero</i>	de la Justicia Federal por un nuevo asesinato que guardaría relación directa con el tráfico de drogas, camuflado en los negocios madereros. Las fuentes de la Unidad Fiscal de Delitos Complejos de Mercedes, a cargo del fiscal Juan Ignacio Bidone, confirmaron a El Territorio que...		
	2	Aserraderos de la zona Centro en la mira por tráfico de marihuana	En enero de este año, El Territorio anticipó que al menos una docena de aserraderos de la zona Centro de Misiones estaban en la mira de la Justicia Federal de Corrientes, por su presunta vinculación con el envío de varios cargamentos de marihuana que partieron camuflados entre tirantes de madera hacia las grandes capitales del país.	Narcotráfico	I
	3	<i>El crimen ocurrió hace dos semanas en Colonia Alberdi</i> “Siempre andaba armado, hasta iba a bañarse con la escopeta” <i>Lo afirmó Rubén, hermano de Juan Da Rosa, asesinado a quemarropa por su cuñado. La familia desmintió una disputa por dinero. Guardan el avance de la investigación</i>	Juan y Mario eran cuñados, empezaron a trabajar juntos hace unos cuatro meses en una carpintería e incluso compartían almuerzo durante los fines de semana porque vivían en un predio familiar de Colonia Alberdi. Sin embargo, un día, la furia los cruzó y en el enfrentamiento Juan murió de un balazo de escopeta que le perforó el tórax. El Territorio viajó hasta la propiedad donde ambos residían y donde también compartían trabajo en una precaria carpintería. Los primeros informes emitidos por la Policía local hacían referencia a un disputa por dinero...	Asesinato	I
	4	Atraparón a El Cangrejo	Un joven de 18 años, apodado El Cangrejo y dueño de un frondoso prontuario, fue detenido el miércoles tras un procedimiento policial desplegado en esta	Narcotráfico	I

			localidad		
5	136 panes de marihuana secuestrado		La pareja que viajaba en el auto fue detenida	Narcotráfico	I
6	El fuego les quitó la casa		Una humilde vivienda del barrio Chesny se redujo a cenizas el miércoles a la noche, tras un incendio originado por un cortocircuito.		I
7	<i>Ocurrió ayer a la siesta, en Capioví</i> Una mujer y su beba mueren al despistar sobre la ruta 12 <i>María R. Revinski (39) estaba domiciliada en Garuhapé y viajaba junto a su hija de tres meses. Chocaron un árbol en la banquina</i>		Una mujer y su pequeña beba de tres meses fallecieron ayer a la tarde, tras despistar el vehículo en el que viajaban sobre la ruta nacional 12. Fuentes policiales consignaron que el siniestro vial se produjo escasos minutos antes de las 15.	Accidente de tránsito	I
8	<i>Es oriundo de Puerto Esperanza</i> Transportista narco fue condenado en Corrientes		Un hombre oriundo de la localidad de Puerto Esperanza pero domiciliado en Colonia Wanda, fue condenado a cuatro años de prisión, de cumplimiento efectivo, luego de haber reconocido que fue descubierto y detenido en pleno transporte de 127 kilos de marihuana desde Misiones hasta Buenos Aires.	Narcotráfico	I
9	Llevaban droga en los bolsillos		Tres jóvenes fueron detenidos por efectivos del Comando Oeste en calle 135 y Andresito ya que caminaban en actitud sospechosa y al ver a los efectivos quisieron correr.	Narcotráfico	I
10	Fue detenido por golpeador		En el marco de una causa por violencia de género, en las últimas horas fue detenido Maximiliano O. (22), bajo la acusación de haber golpeado a su ex concubina de 23 años.	Lesiones y amenazas	I
11	<i>(Fotonoticia)</i> Motociclista con serias lesiones tras una colisión		Un motociclista de 43 años resultó con graves lesiones ayer a la tarde, tras ser colisionado por un vehículo cuando transitaba por la avenida Tomás Guido y calle Eldorado de Posadas.	Accidente de tránsito	I
12	<i>Es el segundo caso en cinco días</i> Vándalos robaron y quemaron otro automóvil en Oberá		En lo que parece haberse convertido en una costumbre nefasta, en la madrugada de ayer un	Lesiones y amenazas	I

		<i>El vehículo fue robado en Villa Gunther e incendiado en Oberá II, a 20 cuadras de distancia. Un menor de 15 años fue detenido</i>	grupo de vándalos robaron e incendiaron un vehículo utilitario que resultó totalmente destruido. Al cierre de esta edición, la Policía había demorado a un menor de 15 años como presunto coautor del hecho, mientras seguían los pasos de otros jovencitos.		
	13	<i>Caso Melina</i> Últimos pasos para definir la elevación a juicio oral	Tres de los acusados del crimen de Melina Romero, la adolescente hallada muerta en septiembre del año pasado en un arroyo de José León Suárez, negaron ayer su vinculación con el hecho tras ser indagados nuevamente por la fiscal de la causa, que con la incorporación de nuevos testigos y las conclusiones de la autopsia, debe resolver si eleva o no el caso a juicio oral.	Asesinato	I
	14	<i>Causa Cromañón</i> El ex manager de Callejeros recuperó la libertad	El ex manager del grupo Callejeros, Diego Argañaraz, recuperó ayer la libertad tras haber cumplido las dos terceras partes de su condena a cinco años de prisión por la tragedia de Cromañón, ocurrida en diciembre de 2004 y en la que murieron 194 personas.		I
5		<i>Vendían cocaína en Posadas</i> Abuelo de 77 años y su mujer condenados por narcotráfico <i>Juan Odoni y Olga Vergara recibieron una pena de 4 años de prisión. Él es discapacitado. Por la avanzada edad, cumplirán prisión domiciliaria</i>			T
	1	<i>Debate oral por la muerte en abril de 2012 de José Riquelme de la Cruz (52)</i> La inspección ocular corroboró que Daniel Zorrilla vio de lejos el control <i>Los integrantes del Tribunal Oral Federal observaron el lugar donde el ex policía atropelló al gendarme. Se logró determinar que éste nunca frenó el Renault Megane que manejaba. El miércoles próximo, los alegatos</i>	Se concretó ayer la inspección ocular prevista en el marco de la causa que investiga al homicidio del gendarme José Riquelme de la Cruz (52), atropellado en un control de rutina por un coche que conducía el ex policía Daniel Zorrilla (26), quien al momento del hecho transportaba cigarrillos de	Asesinato	I

			contrabando.		
2	<p><i>El Tribunal Federal de Posadas les otorgó prisión domiciliaria</i></p> <p>Abuelo discapacitado y su mujer condenados por vender cocaína</p> <p><i>Juan De La Cruz Odoni (77) y Olga Vergara (58), se declararon culpables en un juicio abreviado. Operaban en la Chacra 181 bajo la fachada de una agencia de quinielas</i></p>	Un anciano discapacitado oriundo de la localidad correntina de Santo Tomé pero domiciliado en la Chacra 181 de esta ciudad, al igual que su esposa, nacida en Formosa, fueron condenados a cuatro años de prisión de cumplimiento domiciliario, luego de confesar que vendían cocaína fraccionada bajo el amparo de una supuesta agencia de quinielas situada sobre la avenida Urquiza al 4390 de Posadas	Narcotráfico	I	
3	Detenidos por robar una TV	Dos hombres fueron detenidos después de que la Policía descubrió que habían robado una TV LED de 32 pulgadas a Elina P. (77) y la vendieron en el barrio	Robo	I	
4	831 pesos de la billetera	Le robaron a un hombre que caminaba rumbo a su casa	Robo	I	
5	Hallan muerta a una anciana	En la tarde del jueves encontraron muerta a una anciana en el barrio Santa Rosa. Se llama Amalia Antonia Pujol (70) y su cuerpo fue encontrado en avanzado esta de descomposición, sobre la cama.		I	
6	<p><i>Oberá</i></p> <p>Tercer choque de un vehículo oficial</p>	Un camión adaptado para el transporte del personal municipal chocó con una camioneta y el impacto ocasionó serios daños materiales, aunque no hubo que lamentar heridos.	Accidente de tránsito	I	
7	<p><i>Operativo integral de prevención</i></p> <p>Detenidos y tres motos incautadas en Candelaria</p>	Efectivos de la comisaría local, junto a personal de la División Seguridad Vial y de otras dependencias de la UR-X realizaron un operativo integral de prevención de delitos y detuvieron a cinco masculinos, que fueron entregados a sus padres para guarda y cuidado.		I	
8	<i>Su cuerpo fue hallado en el Parque</i>	Las dudas que quedaban		I	

		<p><i>Nacional Iguazú</i></p> <p>Turista japonés habría caído al intentar escalar el salto Bosetti</p> <p><i>Se llama Matsuyama Kemta (33). Una agenda y los resultados de la autopsia descartaron que se tratara de un suicidio</i></p>	<p>en torno a la misteriosa muerte del turista japonés de 33 años, quien fue encontrado sin vida por miembros de Prefectura Naval Argentina a principios de agosto en el pozón del salto Bosetti ubicado dentro del Parque Nacional Iguazú, fueron dilucidadas durante las últimas horas por los miembros del Juzgado de Instrucción Tres, a cargo del juez Rubén Lunge.</p>		
	9	<p>Cinco detenidos dentro de un supermercado</p>	<p>Un hombre y cuatro mujeres fueron detenidos ayer en el interior de un supermercado del microcentro, luego de agredir a empleados del lugar cuando intentaban huir sin pagar con diversas mercaderías.</p>	<p>Lesiones y amenazas</p>	<p>I</p>
	10	<p>Motociclista fracturado tras fuerte colisión</p>	<p>Un motociclista de 36 años resultó con una pierna fracturada luego de protagonizar una grave colisión con su rodado, en la que también estuvo involucrada una camioneta</p>	<p>Accidente de tránsito</p>	<p>I</p>
	11	<p>Allanamiento y un detenido</p>	<p>Un joven de 19 años fue detenido ayer por la Policía durante un allanamiento, sospechado de haber robado el pasado lunes a punta de cuchillo 200 pesos a un comerciante de la avenida Las Heras.</p>	<p>Robo</p>	<p>I</p>
	12	<p><i>Aristóbulo</i></p> <p>Arrestaron a un muchacho que manejaba una moto robada</p>	<p>Un muchacho de 19 años fue detenido ayer por la mañana al ser sorprendido por efectivos policiales cuando conducía una motocicleta que días atrás había sido denunciada como robada en San Pedro</p>	<p>Robo</p>	<p>I</p>
	13	<p><i>Buenos Aires</i></p> <p>Desbarataron una peligrosa banda de secuestradores</p>	<p>Una banda de delincuentes que cometía asaltos y secuestros extorsivos vestidos como policías fue desarticulada tras allanamientos realizados en el Gran Buenos Aires.</p>	<p>Robo y secuestros</p>	<p>I</p>
	14	<p><i>Investigación por el asesinato del empresario maderero Enrique Scholler</i></p> <p>Pericias complicaron a Nicolás Techeira</p>	<p>Horas después de que tres hombres de nacionalidad paraguaya fueran asesinados a tiros en el</p>	<p>Asesinato</p>	<p>I</p>

			partido bonaerense de González Catán, en lo que se cree forma parte de un nuevo ataque con ribetes mafiosos, el fiscal que investiga el crimen del empresario maderero Enrique Scholler (58) recibió ayer el informe de la autopsia, como también de las pericias realizadas en los teléfonos celulares que fueron incautados en la vivienda del único detenido, Guillermo Daniel Urturi (58).		
6		Ebrio, chocó su Mercedes Benz envainado de marihuana <i>El hombre es oriundo de Buenos Aires. Chocó contra un poste de luz cerca de la Terminal de Ómnibus de Posadas</i>			T
	1	<i>El accidente ocurrió sobre la Avenida Quaranta, frente al Hipermercado</i> Chocó y la Policía encontró 113 kilos de marihuana adentro del vehículo <i>Ángel R. (50), es oriundo de Buenos Aires y está detenido a disposición del Juzgado Federal. En su automóvil Mercedes Benz A-160, la Policía descubrió el doble fondo con la droga. Investigan sus últimos movimientos</i>	Era de madrugada cuando un automovilista, en aparente estado de ebriedad, perdió el control de su vehículo de alta gama e impactó de lleno contra un poste del alumbrado público, en cercanías de la Terminal de Ómnibus de esta ciudad. Cuando llegó la Policía estaba tratando de reponerse para – aparentemente- huir, pero desistió ante la presencia de los uniformados, que lo tranquilizaron hasta la llegada de la ambulancia.	Narcotráfico	I
	2	<i>Denunciado por amenazas de muerte en el barrio Aeroclub</i> Dice que la mujer busca apropiarse de su casa	Luego de una grave acusación de parte de quien se presentó como su ex pareja, el hombre denunciado por presuntas amenazas de muerte a una joven madre del barrio Aeroclub, negó haber tenido alguna relación con ella y aseguró que se trata de un plan de la denunciante para quedarse con su vivienda. Daniela López (25), quien a mediados de la semana acudió a El Territorio para pedir ayuda ante el supuesto hostigamiento	Amenazas y lesiones	I

			que recibe de parte del hombre, a quien denunció varias veces por amenazas.		
3	<p><i>La Policía brasileña no oficializó el pedido de captura internacional</i></p> <p>Joven de Panambí es sospechoso por un crimen cometido en Brasil</p> <p><i>El acusado está detenido por delitos contra la propiedad en la zona costera argentina. Ahora lo apuntan como el autor material de una asesinato en Porto Vera Cruz</i></p>	Un joven oriundo de la localidad de Panambí habría sido implicado en un homicidio perpetrado a mediados de este año en la localidad de Porto Vera Cruz estado de Río Grande Do Sul. Actualmente el acusado está detenido por delitos contra la propiedad cometidos de este lado del río Uruguay y posee antecedentes por robo y riñas. Según fuentes del caso...	Asesinato	I	
4	Colisión dejó un lesionado	Un motociclista de 28 años resultó con severas lesiones al colisionar su rodado contra un colectivo de servicio urbano	Accidente de tránsito	I	
5	3 Detenidos en averiguación de antecedente	El operativo se concretó ayer de madrugada en jurisdicción de la Seccional Undécima de la ciudad de Posadas.		I	
6	Incendio arrasó una casa	Una humilde vivienda del barrio Chogui fue consumida en su totalidad a causa de un incendio que se desató durante la madrugada de ayer. Trabajó en el lugar personal de Bomberos de Garupá, que por el momento no establecieron las causas.		I	
7	<p><i>Serían utilizadas de forma indebida por jefes policiales</i></p> <p>Cuestionan uso de móviles oficiales en Oberá</p>	Personal que se desempeña en diferentes dependencias de la Unidad Regional II de Policía viene cuestionando internamente el uso indebido de móviles para parte de altos jefes, circunstancia que se repite y afecta el normal desempeño de la fuerza. Un caso concreto fue alertado por fuentes del Comando Radioeléctrico, que actualmente dispone de sólo una patrulla para acudir a los innumerables requerimientos desde		I	

			diversos barrios de esta localidad.		
	8	Detuvieron a un automovilista	Un automovilista de 23 años fue detenido ayer por la mañana por efectivos del Comando Radioeléctrico oeste luego de provocar molestias a otros conductores al obstruir el tránsito con su Chevrolet Corsa, en la esquina de la avenida Santa Catalina y calle Jorge Newbery.	Lesiones y amenazas	I
	9	<i>La supuesta pelea ocurrió frente a la Facultad de Santo Tomé</i> “La única verdad de lo que se dijo es que yo rompí su remera” <i>Leonel Milán (24), salió al cruce de las denuncias de los padres de su novia –una posadeña de 20 años- quien lo denunció por supuestos malos tratos y agresiones</i>	Luego de ser acusado de golpear y arrastrar salvajemente a su novia, una joven posadeña (20), a la salida de la Facultad en esta ciudad, Leonel Milán (24) decidió dar su versión de los hechos que, según él, lo pusieron en el ojo de la tormenta injustamente. El muchacho oriundo de la localidad chaqueña de Saenz Peña, dialogó con El Territorio	Amenazas y lesiones	I
	10	<i>Caso Jordi Díaz</i> Para el martes está prevista la última jornada de los alegatos	Según señalaron fuentes que siguen de cerca el debate oral en el Tribunal Penal Uno de esta ciudad por la muerte en mayo de 2012 de Jordi Díaz (19) – quien fuera asesinado durante una gresca entre jóvenes a la salida de una fiesta en Puerto Iguazú-, está previsto que para este martes desde las 8.30 se realice la jornada de alegatos por parte de los abogados defensores de los cinco implicados como del fiscal Federico Rodríguez.	Asesinato	I
	11	<i>También robó herramientas del trabajo</i> Cayó tras una persecución con varias armas robadas a un colono	Un obereño mayor de edad fue detenido el viernes por la noche en el paraje Pindaytí por efectivos de la comisaría local, implicado en el robo de varias escopetas y armas de fuego, propiedad de un colono de ésta localidad.	Robo	I
	12	<i>El aberrante caso ocurrió en el barrio Las Dalias de Mar del Plata</i>	Una mujer de 61 años con problemas psiquiátricos y su hijo autista de 32		I

		<p>Durante años mantuvo dentro de una jaula a su esposa y a su hijo</p> <p><i>Se trata de un hombre de 66 años que obligaba a su esposa –que padece problemas psiquiátricos- y a su hijo autista, a comer comida para animales y a beber combustible</i></p>	<p>fueron rescatados en las últimas horas por la Policía, que detuvo a un hombre de 66 años acusado de mantenerlos encerrados durante seis años en una jaula en el barrio Las Dalias.</p>		
	13	<p><i>Buenos Aires</i></p> <p>Investigan ajuste de cuentas tras el asesinato de un hombre</p>	<p>Un hombre de 37 años murió tras casi 20 horas de agonía, luego de que un desconocido le disparara en el rostro en su vivienda de la ciudad balnearia de Mar del Plata, y la Policía cree que el crimen puede estar relacionado con su entorno cercano.</p>	Asesinato	I
	14	<p><i>Puerto Leoni</i></p> <p>Espectacular colisión dejó varios lesionados</p>	<p>Una grave colisión entre dos automóviles se registró ayer minutos después de las 21 sobre la ruta nacional 12 y a causa del siniestro varias personas resultaron con lesiones de distinta consideración</p>	Accidente de tránsito	I
	15	<p><i>Posadas</i></p> <p>Buscan a una menor que fue a la escuela y no regresó</p>	<p>La Policía busca intensamente a Belén Zárate, una adolescente de 16 años que el viernes al mediodía salió para asistir a clases en el BOLP 1 y que hasta el momento no regresó a su domicilio. La denuncia fue presentada en sede policial por la madre de la joven.</p>		I
	16	<p><i>Los tres delincuentes se llevaron la caja registradora del negocio</i></p> <p>Se salvó de milagro durante un violento asalto</p>	<p>Rosario. Un hombre de 41 años, empleado de un mercado, se salvó de milagro el viernes por la noche al ser baleado mientras luchaba con uno de los delincuentes que habían irrumpido en el interior de su negocio. Voceros de la investigación indicaron que tres hombres...</p>	Robo	I