

## Formularios para la Acreditación de Proyectos de Investigación

<b>Fecha Presentacion</b>	27/09/2013
<b>1. Título del Proyecto</b>	"Por un buen con/vivir. Prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo"
<b>2. Tipo Proyecto</b>	Basica
<b>Disciplina Científica</b>	OTRAS
<b>Código</b>	10100
<b>Otra Disciplina</b>	Comunicación pública
<b>Campo Aplicación</b>	No Corresponde
<b>Código</b>	00000000
<b>Otro Campo</b>	
<b>3. Entidad presenta Proyecto</b>	
<b>Organismo</b>	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
<b>Dependencia</b>	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
<b>Unidad Ejecutora</b>	Secretaría de Investigación
<b>Otros</b>	
<b>Domicilio</b>	Tucumán - 1946 - POSADAS - (Misiones)
<b>Telefono</b>	
<b>E-mail</b>	
<b>Web</b>	http://www.fhycs.unam.edu.ar/
<b>4. Duración del Proyecto</b>	
<b>Fecha Inicio</b>	01/01/2013
<b>Fecha Fin</b>	31/12/2014
<b>5. Director/es de Proyecto</b>	
<b>a. Director: Apellido y Nombres</b>	MAIDANA ,ELENA SILVIA
<b>Tipo Documento</b>	DNI
<b>Nro Documento</b>	6395173
<b>Categoría investigador</b>	II
<b>Título Grado</b>	Licenciada en Letras
<b>Título PosGrado</b>	Magister en Antropología
<b>Disciplina de Formación</b>	Codigo: 10100 Nombre: OTRAS
<b>Disciplina Actividad</b>	Codigo: 10100 Nombre: OTRAS
<b>Domicilio</b>	MOUREAU DE JUSTO - 7675 - POSADAS - (Misiones) - CP: 3300
<b>Télefono</b>	03752-453812
<b>E-Mail</b>	emaidana@arnet.com.ar
<b>Cargo docente</b>	Profesor Titular
<b>Categoría y dedicación</b>	Exclusiva
<b>b. Co-Director: Apellido y Nombres</b>	
<b>Tipo Documento</b>	
<b>Nro Documento</b>	
<b>Categoría investigador</b>	
<b>Título Grado</b>	
<b>Título PosGrado</b>	
<b>Disciplina de Formación</b>	
<b>Disciplina Actividad</b>	
<b>Domicilio</b>	
<b>Télefono</b>	
<b>E-Mail</b>	
<b>Cargo docente</b>	
<b>Categoría y dedicación</b>	

<b>B. Memoria Técnica</b>	
<b>Nombre proy</b>	"Por un buen con/vivir. Prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo"
<b>Resumen</b>	<p>El proyecto busca poner en foco prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo –con anclaje territorial en Posadas y expansión en los medios y en la web- que pueden ser interpretadas como indicios de nuevas y democráticas formas de relacionamiento social y de imaginación política, que sin dejar de estar atravesadas por conflictos de clase, de género, generacionales, étnicos, etc ; juegan a favor de sociedades más pluralistas, equitativas, democráticas y apuestan a un "buen vivir/vivir pleno" no sólo para todos los humanos sino también para "todo lo viviente" (Zafaroni:2012).</p> <p>Dado que el objeto a construir requiere problematizar dimensiones conceptuales claves (lo político, lo comunicativo, lo social y lo público) mediante su articulación en diferentes interfaces de lo público (espacios urbanos, mediáticos y digitales), la investigación requiere de la construcción de un diseño</p>

metodológico que integre estrategias multimetódicas y enfoques contrastivos de análisis e interpretación de datos.

Nuestro país como el resto de América Latina no escapa a ciertas condiciones de “disyunción democrática” (Caldeira:1998:). Con tal concepto se alude a procesos contradictorios que representan actualmente límites / desafíos para la democracia y el estado de derecho. Es que la expansión de la ciudadanía política no siempre tiene como correlato la ampliación efectiva de la ciudadanía civil y el respeto por los Derechos Humanos, la justicia y la vida humana. Al contrario, la exacerbación del individualismo, el quiebre del tejido social, cierto avance del Estado punitivo/”gendarme” (Zafaroni), el aumento del crimen y la violencia tanto civil como de aparatos estatales, determinadas falencias en el sistema judicial, la privatización y la destrucción de espacios públicos, la fortificación creciente de nuestras ciudades y viviendas, por nombrar algunos; se contraponen a las tendencias democráticas y promueven sociedades desiguales.

Por eso, la atención a la dinámica social de nuestras ciudades puede permitirnos abordar transformaciones que vienen poniendo en crisis el espacio público, la experiencia y convivencia urbana, el ejercicio ciudadano, la democracia. Así, en indagaciones previas localizadas en la ciudad de Posadas- pudimos dar cuenta de ciertos efectos semióticos-discursivos -sociopolíticos de:

Negocios inmobiliarios que con el aval y participación directa de representantes del poder político local son presentados en la esfera pública como “reurbanización / modernización/puesta en valor/progreso” de zonas de la ciudad; por más que terminan construyendo periferia y reforzando -aunque modificados- patrones de segregación social (Maidana-Millán 2009, Reck, 2009, Millán, 2009; 2012).

- El discurso de la (in) seguridad que habilita y alienta la construcción de formas urbanas públicas y privadas que favorecen cerramientos individuales / colectivos; así como la desconfianza, la sospecha e intolerancia para con el otro, a quien se percibe como peligro, amenaza (más si es extraño, migrante, joven, pobre) (Maidana et al, 2013).

También percibimos el rol estratégico de los medios de comunicación en esos procesos. (Alfaya, 2010) Es que los mismos detentan hoy el monopolio de la interpretación de la res pública desde su condición de “segundo poder” / “aparatos ideológicos del poder financiero” (Ramonet)-.

Pero en nuestros análisis e intervenciones; también pudimos percibir la continuidad de procesos democráticos, la visibilidad de nuevos actores y movimientos sociales, un creciente ejercicio ciudadano, la emergencia de debates en torno a “representaciones nodales” - aquellas que según Reguillo (:2007) vehiculizan sentidos políticos fundamentales para la sociabilidad: la democracia, derechos humanos, ciudadanía, violencia, conflicto, diferencia, etc. Asimismo identificamos renovadas prácticas solidarias; diversas muestras de un compartir entre distintos, desconocidos e incluso desiguales; ejemplos proliferantes de usos y apropiaciones colectivas de medios y tics. Son ejemplo de ello en Misiones, lo que se viene haciendo en el marco de las luchas contra las represas; la violencia de género y la trata; a favor de los ríos libres, de un uso democrático del espacio público, etc.

Son éstas últimas las prácticas, relaciones y procesos lo que buscamos analizar desde este proyecto, con el fin de atender y entender los efectos de sentido sociopolítico de actuales y heterogéneas formas del hacer y ser con otr@s sin perder de vista las conflictividades propias que movilizan. De allí entonces que busquemos poner en foco prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes (visibles/audibles) en el espacio público contemporáneo -construido según lo entendemos en la interfase de espacios urbanos/ mediáticos y digitales-; que pueden ser interpretadas como indicios de nuevas y democráticas formas de relacionamiento social y de imaginación política que sin dejar de estar atravesadas por conflictos de clase, de género, generacionales, étnicos, etc ; juegan a favor de sociedades más pluralistas, equitativas, democráticas y apuestan a un “buen vivir/vivir pleno” no sólo para todos los humanos sino también para “todo lo viviente” (Zafaroni:2012).

En otras palabras, nos interesa indagar particularmente el sentido de plurales, diversos, más de una vez efímeros ensayos a cielo abierto y on line que dejan huellas significantes en la cultura y abren instancias para imaginar, experimentar y repensar **lo social, lo comunicativo, lo político, lo público.**

(Dimensiones analíticas para nosotros) La complejidad de la indagación que nos proponemos llevar a cabo, nos obliga a frecuentar itinerarios pasados / presentes del pensamiento social europeo y latinoamericano en torno a dichas dimensiones.

A propósito de **lo social** atenderemos actuales rediscusiones acerca de la relación individuo-sociedad, revisaremos categorías fundantes como la de “comunidad” y “sociedad”; acudiremos a autores claves como Rousseau, Hobbes, Espinosa, Durheim, Tonnies, Simmel, Wever, Dumont; Esposito; por citar sólo algunos. En el mismo sentido recurriremos a debates públicos que al respecto se van dando local y globalmente; pues pensamos que con ellos también se va construyendo conocimiento.

Conviene señalar asimismo que nos interesa cuestionar tanto al discurso que insiste en plantear que la actual crisis de las instituciones de la modernidad desemboca inexorablemente en la anomia social; como también a aquellos que postulan que lo que une a los ciudadanos o es el consumo o es el espanto, el miedo, la inseguridad.

En cuanto a **lo político** partiremos de la distinción entre lo político y la política; en base a aportes de Rosanvallon (:2003); quien sostiene que “la política” corresponde al “campo de la competencia partidaria por el ejercicio del poder, de la acción gubernamental del día a día y de la vida ordinaria de las

Planteo problema

instituciones” (:20); mientras que “lo político corresponde a la vez a un campo y a un trabajo ... Como campo designa un lugar donde se entrelazan los múltiples hilos de la vida de los hombres y mujeres, aquello que brinda un marco tanto a sus discursos como a sus acciones... En tanto que trabajo, lo político califica el proceso por el cual un agrupamiento humano... toma progresivamente los rasgos de una verdadera comunidad, (...) de una especie constituida por el proceso siempre conflictivo de elaboración de las reglas explícitas o implícitas de lo participable y lo compartible y que dan forma a la vida de la polis” (:íbid); en diálogo no exento de tensiones con los planteos de Mouffe (:2011) quien concibe a “...’lo político’ como la dimensión de antagonismo constitutiva de las sociedades humanas ... y ‘la política’ como el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden, organizando la coexistencia humana en el contexto de la conflictividad derivada de lo político” (:16). Seguiremos por lo tanto una perspectiva que exige revisar enfoques negadores de lo colectivo y de lo conflictivo -la fibra misma de lo político- para no quedar, como advierte Chanttal Mouffe, atrapados en las agendas liberales. De ahí también la necesidad de cuestionar a **la comunicación** en tanto factor estratégico para la construcción del consenso en torno a una política (gubernamental-jurídica) que cancela la política en sentido fuerte en tanto modalidad de acción colectiva que choca necesariamente con el poder establecido, en tanto desacuerdo. (Ranciere, 1996)

Desde una concepción de la comunicación como “el conjunto de intercambios a partir de los cuales se van procesando identidades, normas, valores, se van articulando intereses, se van acumulando y legalizando saberes y poderes. La comunicación es el terreno privilegiado para la construcción de sentidos del orden social, donde diferentes actores proponen sus propios sentidos de ese orden, los cuales compiten con otros para convertirse en sentidos hegemónicos” (Mata:1998: 3); buscaremos analizar a las prácticas comunicativas en su triple condición: 1) de práctica significativa productora de sentido; 2) de espacio de interacción, de dialoguicidad (posibilidad de plurales y conflictivos diálogos); 3) de experiencia cultural inserta en una trama discursiva e histórica que la constituye pero a la cual a su vez modela. Además, revisaremos estudios propios del campo; en particular sobre las interacciones en co-presencia física; sobre la comunicación mediada tecnológicamente; sobre la relación comunicación-sociedad-cultura-política, sobre el espacio público.

En cuanto a éste, partimos con Caldeira (ibid) de una concepción de **espacio público** como lugar –abierto, incierto, conflictivo- de diferencias no asimiladas; donde se disputa y negocia el significado de lo social y de lo legitimado, donde los sujetos interactúan socialmente con sus diferencias y desigualdades, dirimen los términos de sus interacciones, ponen en cuestión fronteras, desestabilizan límites y jerarquías.

Consideramos asimismo que la cuestión de lo público demanda actualmente colocarnos en la interfase de lo que viene ocurriendo entre los espacios urbanos/territoriales; los mediáticos y los virtuales; de allí que partamos para el análisis de interacciones relativamente situadas: con anclaje territorial en Posadas-Misiones y simultánea expansión en los medios y en la web.

Ciertos interrogantes orientan nuestra indagación:

¿Qué van haciendo posible pensable esas emergencias públicas de un renovado, vital y democrático hacer y ser con otros y otras?

¿Cuáles son sus potencialidades sociales, culturales, políticas? ¿Sus consecuencias teóricas, sus efectos prácticos diferenciales, su carácter simbólico? ¿Sus contradicciones y límites?

¿En qué medida promueven condiciones para una sociedad más plural, democrática y equitativa, para una vida pública de calidad y un buen vivir para todo lo viviente?

<b>Palabras claves</b>	lo político; lo público; lo social; lo comunicativo
<b>Objetivo general</b>	Comprender el sentido sociopolítico de prácticas comunicativas y producciones sociales emergentes en el espacio público contemporáneo que juegan a favor de sociedades más equitativas y democráticas al abrir nuevas posibilidades para imaginar, experimentar y repensar lo social, lo comunicativo, lo político y lo público.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar y relevar la heterogeneidad de acción colectiva y de prácticas y producciones comunicativas que movilizan nuevas o renovadas formas de relacionamiento social, de conocimiento y sensibilidad cívicos, de dialoguicidad pública.</li> <li>- Analizar cómo se inscriben políticamente en la compleja, conflictiva y dinámica trama social y en qué medida se constituyen como ejercicios o ensayos de imaginación política.</li> <li>-Caracterizar sus dimensiones constitutivas, modalidades expresivas y dinámicas comunicacionales.</li> </ul>
<b>Antecedentes</b>	<p>Como equipo de investigación venimos trabajando desde el 2002 en los siguientes proyectos:</p> <p>2002- 2003                  Proyecto “Espacio, comunicación y cultura. Aproximación a la dinámica comunicacional de la ciudad de Posadas” (16 H 128)</p> <p>2004-2006</p>

Proyecto "Espacio, comunicación y cultura II. Mediaciones entre configuraciones urbanas y modos de convivencia en la ciudad de Posadas" (16 H 166)

2007-2009

Proyecto "Espacio, comunicación y cultura III". (In) movilidades de cuerpos y signos en el espacio público de una ciudad en transformación" (16 H 238)

Tales investigaciones estuvieron centradas en el análisis comunicacional y sociocultural de procesos de reurbanización de Posadas (capital de la provincia de Misiones). Posibilitaron plurales abordajes a la dimensión simbólica de una dinámica urbana que viene generando modificaciones profundas en la configuración de dicha ciudad. Es que la trama social y simbólica urbana tradicional de la ciudad -intersticial y complementaria, que posibilitaba espacios de heterogeneidad social- viene siendo reemplazada por otra jerárquicamente homogénea según una lógica de segregación social que espacializa la polarización económica. Se concreta de tal modo un mapeo territorialmente clasista de la ciudad, que al mismo tiempo que opera como factor de acumulación del capital a partir de la apropiación del suelo urbano, delimita espacialmente la topografía de la pobreza urbana, de la exclusión del trabajo y del asistencialismo focalizado. La consideración de tales cambios nos llevó a interrogar acerca de si era posible imaginar y proponer una ciudad democrática más equitativa para todos los que la habitan.

En tal sentido, la promoción del Derecho a la Ciudad nos indicó un itinerario a seguir con su planteo básico del usufructo equitativo de las ciudades, de sus servicios, oportunidades, bienes; en particular para los sectores vulnerables. Desde tal perspectiva llevamos a cabo las siguientes actividades:

Durante el 2007

Realización de varios encuentros en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, a lo largo del último trimestre, organizados para reflexionar en torno a la reformulación de la Carta Orgánica Municipal y a la situación sociocultural de Posadas. En esas reuniones de las que participaron vecinos, jóvenes, relocalizados, trabajadores de la cultura; el debate se orientó hacia dos puntos centrales: Participación Ciudadana y Espacio Público.

Durante 2008

1) Concreción de las Jornadas "Habitat Social para un mundo urbano – Derechos Humanos, Tierra y Agua". Organizado conjuntamente con la Red Habitat Argentina (Res.CD 042/08, declarado de Interés Municipal Nº 30/08). En Posadas, 14 y 15 de Agosto. Participaron representantes del Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay, de las Cámaras de Diputados de la Nación y la Provincia, de organizaciones internacionales, nacionales y provinciales, de movimientos sociales de Posadas, Encarnación y del interior de la provincia; de comunidades Mbyá Guaraní de Misiones e investigadores de universidades nacionales (UBA y UNNE).

2) Publicación de la Revista Urbana -de divulgación del Proyecto de Investigación – denominada "El Grano" (Año 2. Nº 2), con foco en reclamos por espacios públicos urbanos por parte sectores juveniles y productores culturales de Posadas.

3) Acompañamiento a reclamos por espacios en la ciudad de organizaciones y movimientos de productores culturales de Posadas, entre ellos de: músicos, revistas y publicaciones independientes, artesanos, productores audiovisuales.

4) Organización de la 1ª Feria de Producciones culturales independientes: "La Plaza Feriada", conjuntamente con las revistas "Superficie", "El hijo Bobo" y "Próxima Estación". Realizada en la Plaza San Martín, el 19 de diciembre. Durante el evento además de la presentación de diversos productos se exhibieron el cortometraje "Pálido indicio" (Trabajo final de alumnos de la carrera de Producción de Radio y Televisión del Instituto Superior del Profesorado Montoya- INSPARM) y los videos: "Un refugio para la esperanza" (elaborado por jóvenes de la productora independiente "La Rastrojera") y "Sin lugar para el trabajo de nuestras manos" (producción propia con apoyo de la Carrera de Comunicación de la FHCS-UNaM).

5) La producción del audiovisual: "Sin lugar para el trabajo de nuestras manos", sobre el conflicto de artesanos que fueron expulsados de la Plaza 9 de Julio; su oposición y resistencia a la reubicación en el Paseo Bosetti decidida por el Consejo Deliberante de la Municipalidad. Para ello se contó con la colaboración de alumnos de la asignatura Práctica Profesional de la Carrera de Tecnicatura en Comunicación Social de la Facultad.

Durante el 2009

1) Ejecución del Proyecto de Extensión: "Si el barrio suena. Talleres de Comunicación Barrial" Código: S-2076 del PROFAE (Programa de Fortalecimiento de la Extensión). Destinatarios / demandantes: Vecinos de barrios de la ciudad de Posadas, se realizó en el barrio "Santa Rosa" con ADOYA (Asociación de Oleros y Afectados por Yacyretá). Se destaca como principal logro la formulación de un proyecto barrial de radio comunitaria y presentación de la carpeta técnica ante el AFSCA.

2) Elaboración de la Propuesta de incorporación del Derecho a la Ciudad para la Carta Orgánica de la ciudad de Posadas. Autoras: Maidana, Elena; Alfaya, Sonia; Millán, María del Rosario; Casales, Marina. Presentada ante la Convención Constituyente, el 3/6/10 (Expte.035). Dicha propuesta se sustenta en documentos innovadores en materia de Derechos Humanos, como la Carta Mundial del Derecho a la Ciudad, la Convención Iberoamericana de Derechos de los/las Jóvenes; el Derecho al acceso a la

información pública; el Estatuto de la ciudad de Brasil, los Objetivos del Milenio de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

3) Colaboración con “Venas del Sur”, colectivo de organizaciones sociales, culturales y medioambientales. Se moderó el Taller de Redacción de la “Carta de los Ríos”, leída y presentada en ocasión de la llegada de “La Orquesta del Río Infinito”. En Posadas, 31 de Octubre. Responsables como moderadoras y editoras: Maidana, Elena y Millán, María del Rosario

4) Apoyo a las producciones realizadas en el marco del Seminario de Antropología Visual, dirigido por la antropóloga y documentalista Ana Zanotti; en particular al video “Los desorillados” (En torno al proceso de relocalización que viene generando la construcción de la Represa de Yacyretá y la remodelación de la costa de Posadas).

Durante los años 2010, 2011 y 2012 ejecutamos el proyecto “Comunicación y ciudad. La producción social de la seguridad en Posadas, Misiones” (16H303). Con el mismo buscamos problematizar la seguridad en un presente signado por el avance del mercado sobre el estado; a fin de interpretar y comprender sus gestos de interpretación y sus efectos de sentido en el hacerse/deshacerse de las sociedades contemporáneas.

En el marco del mismo llevamos a cabo un trabajo de campo en el barrio A4 Nueva Esperanza percibido como “zona sensible / roja/ peligrosa” en la cartografía policial-mediática del delito en Posadas. Allí, el problema de la (in)seguridad pone en foco enfrentamientos entre jóvenes; que se agudizaron a partir del segundo semestre del 2011. Tales hechos dieron lugar a la profusión de noticias alarmantes en tono de catástrofe y al abuso de estigmas construidos a partir de la identificación de jóvenes-pobres=delincuentes.

Entre las actividades realizadas en 2011 y 2012 podemos citar: participación en la Interactoral que nuclea a representantes de instituciones públicas y privadas que operan en el barrio así como a vecinos; realización de encuentros de comunicación con niños (en comedores barriales), con abuelos (en el Club de Abuelos), con jóvenes (Taller de Fotografía y de Teatro en el ITEC Nº 1 y en la Escuela SEP 5); colaboración con la Radio Comunitaria A4 Voces. Lo hecho nos permitió recabar información, contrastar percepciones – la de los medios con la de los vecinos-; cuestionar estereotipos y estigmas (del barrio y de los jóvenes), así como promover y emprender actividades juveniles creativas (Como la Muestra de fotografías: Otro Foco; presentada en el barrio, en el ITEC 1 y en el Museo Provincial Juan Yaparí). La indagación llevada a cabo, posibilitó:

- Pensar la cuestión de la seguridad como una productividad semiótico-discursiva que hace al proceso de reorganización de la hegemonía global y que remite fundamentalmente al término inseguridad y su actual constelación significativa (en torno al delito, crimen, violencia, defensa, vigilancia, control) o sea a cierta doxa actual expandida en el espacio público ampliado (global off y on line) que refiere a un habla pública que orienta y alienta en nuestras ciudades estrategias y tácticas -privadas y públicas- defensivas/punitivas/represivas; transformaciones en las viviendas particulares, en las rutinas, espacios e interacciones urbanas y en la calidad de la vida pública de nuestras ciudades; e incluso promueve prácticas y discursos antidemocráticos en países como el nuestro en pleno proceso de profundización democrática.

- Delinear propuestas a partir de un ir de la emergencia y tratamiento público de la (in) seguridad hacia lo que la explica y del mero delito hacia la con-vivencia. Repensarla desde otro lugar: desde la efectiva implementación de los Derechos Humanos. Integrarla entre los derechos sociales que condicionan su realización: el derecho al trabajo, a la educación, a la vivienda, a la salud, a la comunicación, a la cultura...derechos sin los cuales no puede haber dignidad humana. En síntesis, volver a concebirla en términos de seguridad social.

## Referencias

- Alfaya, Sonia (2010): *Noticias sobre Posadas. Luces y sombras de una ciudad en transformación*. Tesis de licenciatura. FHyCS. UNaM
- Caldeira, Teresa (2007): *Ciudad de Muros*, Gedisa, Barcelona.
- Carrión Mena, Fernando (2007): "Espacio público: punto de partida para la alteridad", en Olga SegoviaEd. *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*, Ediciones SUR, Santiago de Chile.
- Esposito, Roberto (2003): *Communitas. Origen y destino de la comunidad*, Amorrortu, Buenos Aires.
- Ginzburg, Carlo (2008): *Mitos, emblemas, indicios. Morforlogía e historia*, Gedisa, Barcelona.
- Goffman, Erving (1979): *Relaciones en público*, Alianza Ed, Madrid.
- Habermas, Jürgen (1981): *Historia y crítica de la opinión pública*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Laclau Ernesto (2008): *Debates y combates. Por un nuevo horizonte de la política*, FCE, Buenos Aires.
- Maidana Elena, Millán María, Alfaya Sonia, Casales, Marina (2013): “Pensar la seguridad. Para disputar sentido a la hegemonía”. Ponencia Jornadas Científico-Tecnológicas. Universidad Nacional de Misiones.
- Maidana Elena; Millán María del Rosario (2009): “Resonancias mediáticas de transformaciones urbanas en Posadas, Misiones”, en *Cuadernos Urbano, Espacio, Cultura, Sociedad*, Nº 8, Octubre, EDUDENE/Nobuko, Buenos Aires, pp. 117-136.

	<p>Maidana, Elena (2005): <i>Informe de Avance. Espacio Comunicación y Cultura II</i>, Sec. Inv y Post, FHycS. UNaM, Posadas.</p> <p>Maidana, Elena (2006): <i>Informe de Avance. Espacio Comunicación y Cultura II</i> Sec. Inv y Post, FHycS. UNaM, Posadas.</p> <p>Maidana, Elena (2007): <i>Informe Final. Espacio Comunicación y Cultura II</i>. Sec. Inv y Post, FHycS. UNaM, Posadas.</p> <p>Mata, María Cristina (1998): <i>Introducción a la comunicación</i>. Edición Mimeo. Córdoba.</p> <p>Millán, María del Rosario (2009): <i>Posadas de Papel. La costa y el discurso de lo urbano</i>. Tesis de maestría. FHycS. UNaM, Posadas.</p> <p>Millán, María del Rosario (2012): <i>Figuraciones de una modernidad local. La construcción semiótica-discursiva del espacio en Posadas, Misiones</i>. Tesis de Doctorado. CEA. UNC, Córdoba.</p> <p>Mouffe, Chantal (1999): <i>El retorno de lo político</i>. Paidós Ibérica. Madrid.</p> <p>Peirce, Charles S (1986): <i>La ciencia de la semiótica</i>, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.</p> <p>Ramonet, Ignacio: Los medios son el aparato ideológico de la globalización. Versión electrónica. Disponible en <a href="http://www.rebelión.org">www.rebelión.org</a></p> <p>Ranciere, Jacques (1996): <i>El desacuerdo</i>, Nueva Vision, Buenos Aires.</p> <p>Reck, Ilana (2009): <i>Etnografía de una Metamorfosis Costera. Relatos, disputas y sentidos en torno a la transformación de la costa de Posadas en Costanera</i>. Tesis de Licenciatura. FHycS UNaM.</p> <p>Reguillo, Rosana (2007): "Formas del saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal", en: Grimson, Alejandro (comp). <i>Cultura y Neoliberalismo</i>, CLACSO Buenos Aires.</p> <p>Reguillo, Rosana (1998): "Ciudad y Comunicación. Densidades, ejes y niveles", en <i>Revista Diálogos de la Comunicación</i>. N°47. Lima. Felafacs.</p> <p>Rosanvallon, Pierre (2002): <i>Por una historia conceptual de lo político</i>, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.</p> <p>Sennett, Richard (1978): <i>El declive del hombre público</i>, Península, Barcelona.</p> <p>Sennett, Richard (2001): <i>Vida urbana e identidad personal</i>, Península, Barcelona.</p> <p>Sennett, Richard (2002): <i>Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental</i>, Alianza, Madrid.</p> <p>Zafaroni Eugenio (2011): <i>La cuestión criminal</i>, Planeta, Buenos Aires.</p> <p>Zafaroni Eugenio (2012): <i>La pachamama y el humano</i>, Colihue, Buenos Aires.</p>
<p><b>Justificación</b></p>	<p>El proyecto se propone repensar los procesos de construcción democrática a partir del seguimiento de indicios y nuevas modalidades de relacionamiento que confrontan con su emergencia prácticas y discursos intolerantes hacia ciertos sectores sociales, cuestionan los procesos de privatización y destrucción del espacios públicos urbanos.</p> <p>Consideramos que la atención a los efectos sociopolíticos de ciertos discursos de la hegemonía global tanto los que alientan el avance del mercado como del estado punitivo/represivo vuelve necesario comprender en forma adecuada la naturaleza pluralista del mundo social, con los conflictos que ese pluralismo acarrea.</p> <p>Frente a dinámicas en discurso que potencian un disyunción democrática intentaremos con este proyecto construir un ámbito de investigación que pueda aportar una mirada reflexiva y crítica sobre experiencias y producciones emergentes en el espacio público con potencialidad transformadora; y promover un enfoque alternativo que permita comprender los desafíos a los cuales se enfrenta la política democrática en la actualidad.</p>
<p><b>Resultados esperados</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producción de conocimiento entorno a la dinámica social contemporánea que llevan a repensar articuladamente lo político, lo comunicativo, lo social y lo público.</li> <li>2. Publicación de los avances y conclusiones de la investigación.</li> <li>3. Formación de recursos humanos a nivel de postgrado.</li> <li>4. Actividades de extensión y transferencia.</li> </ol>
<p><b>Fortalezas debilidades</b></p>	<p><b>Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contar con un equipo de investigación formado y con antecedentes en la materia (con estudios de postgrado realizados y en vías de realización). La incorporación de nuevos auxiliares de investigación.</li> <li>● La experiencia en investigación sobre la dimensión semiótica discursiva de procesos sociales contemporáneos.</li> <li>● La articulación de investigación, docencia y extensión que el equipo lleva adelante como modalidad de trabajo.</li> <li>● La disponibilidad del equipamiento técnico básico para el desarrollo del proyecto.</li> <li>● El acceso a becas internas y externas por parte de algunos de los integrantes del equipo, lo que les viene permitiendo una mayor y mejor dedicación al proyecto. Varios de ellos han podido articular la instancia de su formación y perfeccionamiento con estas investigaciones.</li> <li>● La disponibilidad de un espacio propio e infraestructura básica para concretar lo proyectado.</li> </ul>

	<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas del financiamiento necesario para la circulación del conocimiento producido, para la asistencia a reuniones de trabajo y eventos científicos.</li> </ul>
Mecanismos divulgación	De acuerdo con lo estipulado académicamente procederemos a presentar resultados parciales del proyecto en congresos, encuentros y eventos científicos, publicaciones y en seminarios y cursos de postgrado.
6. Personal Afectado al Proyecto	

Apellido y Nombres	Sexo	Documento		Título profesional	Categoría		Dedicación		Función en el proyecto	CV	
		Tipo	Número		Docente	Investigador	Docencia	Investigación			
MAIDANA - ELENA SILVIA	F	DNI	6395173	Licenciada en Letras	Profesor Titular	II		20	20	Director	<a href="#">Ver</a>
ALFAYA - SONIA GRACIELA	F	DNI	22965884	Licenciada en Comunicación Social	Jefe de Trabajos Prácticos	V		10	10	Investigador	<a href="#">Ver</a>
Casales - Olinda Marina	F	DNI	23737818	Licenciada en Comunicación Social	Ayudante de Primera	S/C		10	10	Investigador	<a href="#">Ver</a>
Frelich - Griselda Soledad	F	DNI	35495379	Alumna	Sin Cargo	S/C		0	5	Investigador	<a href="#">Ver</a>
MILLAN - MARIA	F	DNI	26595727	Licenciada en Comunicación Social	Profesor Adjunto	S/C		5	40	Becario	<a href="#">Ver</a>

**11. Cronograma de Actividades**

Año: **2013**

Actividad: <b>2 , Etapa exploratoria , 2013-05-01, 2013-12-31</b>				
Mes	Código	Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin
6	22	selección de producciones y construcción de distintos corpora	2013-06-01	2013-12-31
5	21	identificación y mapeo de experiencias en las interfaces propuestas	2013-05-01	2013-12-31
Actividad: <b>3 , Informe de Avance , 2013-11-02, 2013-12-31</b>				
Mes	Código	Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin
Actividad: <b>5 , Divulgación de los resultados. , 2013-10-02, 2014-11-30</b>				
Mes	Código	Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin
Actividad: <b>1 , Revisión bibliográfica , 2013-04-01, 2013-05-31</b>				

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: **2013**  
 Cantidad de filas: 5

Año: **2014**

Actividad: **4 , Etapa descriptiva-analitica , 2014-03-02, 2014-10-31**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin
3	42	Diseño de una matriz analítica integrada en base a las dimensiones operacionalizadas, para la caracterización contrastiva de las experiencias y produc	2014-03-02	2014-06-30
3	41	Operacionalización de las dimensiones conceptuales	2014-03-02	2014-05-31
6	44	categorización del material de campo.	2014-06-02	2014-10-31
5	43	Análisis de los corpora	2014-05-01	2014-09-30

Actividad: **6 , Realización de informe final. , 2014-11-01, 2014-12-31**

▲▼ Mes	▲▼ Código	▲▼ Actividad	▲▼ Fecha Inicio	▲▼ Fecha Fin

Resumen Año: **2014**  
 Cantidad de filas: 5

<b>Desarrollo de los metodos y tecnicas</b>	
<b>Descripcion</b>	<p>La investigación propuesta se inscribe en el marco de los paradigmas interpretativo e indiciario siguiendo la tradición epistemológica de la comprensión. El paradigma indicial se caracteriza por el pensamiento conjetural, abductivo (Ginzburg, 2008) por la búsqueda de índices (Peirce) que permiten construir hipótesis sobre datos de los sentidos en el precario campo de lo contiguo y metonímico; signo que se interpreta contextualmente, tanto espacial como temporalmente. De allí la necesidad de apelar al método etnográfico; ya que busca ser totalizador, permite la atención al contexto inmediato, al detalle, a la particularidad y a la cotidianidad.</p> <p>El análisis comunicacional – socio-político-cultural a realizar, focalizado en el peso semiótico y lógico de lo indiciario, implica un trabajo transdisciplinario y de múltiples entradas; a fin de interpretar/ leer las huellas /indicios de transformaciones en marcha en las formas de socialidad, de sensibilidad y conciencia cívica, dialoguicidad pública, imaginación política.</p> <p>La perspectiva transdisciplinar característica del campo de la comunicación promueve la apelación concurrente a saberes específicos y particulares de las ciencias sociales, abordaje necesario para dar cuenta de la complejidad multidimensional de toda práctica comunicativa. Consideramos que diferentes saberes en diálogo- aunque puedan parecer divergentes entre sí- pueden aportar a la comprensión de actuales procesos, trascendiendo fronteras tradicionales. Lo importante de los saberes no es tanto su procedencia (antropología, sociología, comunicación,) sino su capacidad para interactuar y pensar las problemáticas elegidas como campo de análisis complejos.</p> <p>Por otra parte y dado que el objeto a construir requiere problematizar dimensiones conceptuales claves (lo político, lo comunicativo, lo social y lo público) mediante su articulación en diferentes interfaces de lo público (espacios urbanos, mediáticos y digitales), la investigación requiere de la construcción de un</p>



diseño metodológico que integre estrategias multimetódicas y enfoques contrastivos de análisis e interpretación de datos.

Esto supone el ensamble de diferentes entradas analíticas, lecturas interpretativas, y la combinación de métodos para la producción de datos. De modo que recurrimos a los principios del 'politeísmo metodológico' que propone Bourdieu:

-Servirse de cualquier procedimiento de observación y verificación que sea más adecuado para la cuestión tratada y confrontar los resultados obtenidos por diferentes métodos.

-Atención epistemológica a todas las operaciones.

-Reflexividad metodológica

La implementación de estrategias multimetódicas a la que hacemos mención ya ha sido probada en nuestras investigaciones anteriores sobre comunicación y ciudad. Las mismas consisten en la combinación del método etnográfico con el análisis semiótico discursivo. De modo que la producción de datos incluye tanto el trabajo de campo como la elaboración y análisis de distintos corpora. En relación con las técnicas utilizadas se recurrirá a la observación participante, entrevistas no directivas, revisión de documentación, análisis crítico del discurso.

<b>C. Memoria Economica del Proyecto</b>
<b>1 . Recursos Disponibles y Requeridos para la Ejecucion del Proyecto</b>
<b>1.1. Fisicos</b>

▲▼ Rubro	▲▼ Descripcion	Total		▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
		▲▼ Disponible	▲▼ Requerido				
Equipos e instrumentos		\$ 200,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Equipos e instrumentos		\$ 200,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Equipos e instrumentos		\$ 800,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Equipos e instrumentos		\$ 4.500,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Equipos e instrumentos		\$ 1.500,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Equipos e instrumentos		\$ 2.500,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Equipos e instrumentos		\$ 7.500,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Equipos e instrumentos		\$ 3.500,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Infraestructura		\$ 6.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Equipos e instrumentos		\$ 500,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Bibliografia		\$ 9.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

**1.2. Humanos**

Se Encuentra: **Disponible**

▲▼ Funcionalidad/Especialidad	Docencia		▲▼ Hs Dedicadas a la Inv	▲▼ Total	▲▼ Entidad	▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros	▲▼ Entidad Externa
	▲▼ Cargo	▲▼ Dedicación						
Becario	Profesor Adjunto	5	40	\$ 209.160,00	UNaM	20,00 %	80,00 %	CONICET
Investigador	Jefe de Trabajos Prácticos	10	10	\$ 169.512,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Director	Profesor Titular	20	20	\$ 585.600,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	
Investigador			10	\$ 327.696,00	UNaM	100,00 %	0,00 %	

**1.3. Servicios**

No posee servicios cargados. Para cargarlos dirigirse al menu Memoria Economica->Recursos y Servicios

**2. Resumen**

▲▼ Rubros	Monto		▲▼ Entidad	Financiación	
	▲▼ Disponible	▲▼ Requerido		▲▼ Porcentaje	▲▼ Otros
Infraestructura	\$ 6.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Equipos e instrumentos	\$ 21.200,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Bibliografía	\$ 9.000,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Recursos Humanos	\$ 1.082.810,00	\$ 0,00	UNaM	100,00 %	0,00 %
Recursos Humanos	\$ 209.160,00	\$ 0,00	UNaM	20,00 %	80,00 %
	<b>\$ 1.328.170,00</b>	<b>\$ 0,00</b>			