

## PRESENTACIÓN

### OBRA Y LEGADO DEL DR. LEOPOLDO JOSÉ BARTOLOMÉ

*Dra. Andrea Mastrangelo y Dr. Pablo Schamber*

No hay mejor definición sobre qué es la antropología que apreciar lo que hacen quienes la practican. El ámbito de observación se torna amplio y disperso. Pero para un grupo de nosotros, durante la formación profesional, Leopoldo Bartolomé se transforma en el centro de esa trama. Claro que esa trama no es una cuadrícula, podría ser la trama de una tela de araña si las arañas tuviesen el carácter del gato sonriente de Alicia en el País de las Maravillas y la simetría resultase del humo que genera la oruga en ese cuento. Una trama con lugar para los engaños de la percepción, las ilusiones ópticas y las consecuencias no deseadas de la acción. No casualmente fue Leopoldo quien eligió una falsa perspectiva de M. C. Escher como ícono del poster publicitario de la primera cohorte de la maestría. En esa topografía, llegar o partir, encontrar un tema o perspectiva, un problema de investigación, un concepto o una solución metodológica, fue consecuencia de su recomendación e influjo.

Como mestizos o migrantes miramos ese origen con nostalgia. Un terreno próspero en la encrucijada de caminos, y justo en la frontera. La creación del grado y postgrado en antropología social de la UNaM, en momentos críticos para todo lo público del país, sembrando futuro en la adversidad. Primero, un alumbrante florecer en la víspera de la peor dictadura y, después, la consolidación del postgrado en pleno discurso único de privatizaciones y desocupación. Resistencia y contracultura en acto, también resiliencia.

Allí, aquí, un hacedor invencible hizo un lugar próspero que, además, era su lugar. *Serendipities* y planificación. Espacio que se quedó en nosotros y nos constituye. El lugar próspero es o se parece a un pueblo, porque somos “conocidos”, tratantes de relación y distancias con la mediación de Leopoldo. Siempre una mano dispuesta, una generosa recomendación para saltar del otro lado del espejo y acompañar nuestro crecimiento.

La antropología que trazó su visión tiene, además de teorías y prácticas, un estilo: la bonhomía. Hizo de un punto alejado de la metrópolis un centro de formación y producción de antropología social, donde volvieron a formar en el país los colegas que se habían



